

# ASIAGO FESTIVAL

41ma Edizione

## COMUNICATO STAMPA

(con cortese richiesta di pubblicazione-diffusione)

### IL VIOLINO DI DOMENICO NORDIO AD ASIAGOFESTIVAL IN UN TRIO D'ECCEZIONE IMPEGNATO ANCHE IN UNA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

- Asiago, Chiesa di San Rocco, 9 agosto 2007-

Dopo l'apertura sinfonica affidata ai talentuosi giovani della Hampshire County Youth Orchestra, AsiagoFestival propone, **giovedì 9 agosto**, le atmosfere più raccolte e riflessive della grande musica da camera, presso la **Chiesa di San Rocco**. E lo fa con tre grandi interpreti: **Domenico Nordio al Violino, Hyun-Jung Berger al violoncello e Oliver Kern al pianoforte**. Concerto affidato quindi ad un trio internazionale per la grande musica senza tempo e senza confini, che avrà come punto di riferimento Felix Mendelssohn Bartholdy e la sua poco conosciuta e frequentata musica da camera. Il pubblico asiaghese avrà così l'opportunità di ascoltare dall'esecuzione di tre musicisti straordinari ben tre pagine cameristiche del raffinato compositore tedesco: la Sonata in Fa maggiore per violino e pianoforte e quella in Re Maggiore, op. 58, per violoncello e pianoforte, nonché il Trio in re minore op.49. Intercalate a queste tre grandi opere, due interessanti pagine dell'inizio del Novecento: le Cinque Romanze per violino e pianoforte di Wilhelm Killmayer, intitolate "Vanitas Vanitatum" e, vera "chicca" della serata, la prima esecuzione assoluta delle "Romanze" per violoncello e pianoforte di Eugen D'Albert, singolare musicista

nato a Glasgow (1864) e morto a Riga (1932) - figlio di madre inglese e padre franco-italiano - che si considerava però tedesco per formazione e cultura. Virtuosissimo pianista, fu allievo ed amico di Liszt di cui fu anche responsabile per una delle prime registrazioni dei suoi lavori. Grazie ad una vita piuttosto avventurosa (si sposò 6 volte, ad esempio), alcune pagine della sua copiosa produzione (da ricordare, tra l'altro, le 21 opere teatrali) sono state lungamente ritenute perdute. Tra queste, appunto, le "Romanze", la cui prima esecuzione assoluta rappresenta uno dei tanti, sontuosi. "regali" che AsiagoFestival ha saputo confezionare anche quest'anno per il suo affezionato pubblico.

Tutto il programma del Festival nel nuovissimo sito: [www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dall'Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Tu-

**rismo e Cultura. Fondamentale è il sostegno offerto da Banca Popolare di Vicenza, Burro delle Alpi - Alpiatte, Gran Moravia, Bassan Bernardo e Figli, e Rigoni di Asiago .**

**Info per il pubblico: 0424.464081 - [www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)**

**Info per la stampa: 335.8223010 (Marina Grasso)**

### **SCHEDA EVENTO:**

GIOVEDÌ 9 AGOSTO 2007

ASIAGO - Chiesa di San Rocco, ore 21.00 -

violino : Domenico Nordio; violoncello: Hyun-Jung Berger; pianoforte: Oliver Kern

Programma:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sonata in Fa maggiore per violino e pianoforte

Eugen D'Albert (1864-1932) "Romanze" per violoncello e pianoforte - *Prima esecuzione assoluta*

Felix Mendelssohn Bartholdy Sonata in Re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte

Wilhelm Killmayer (1927): "Vanitas Vanitatum": Cinque Romanze per violino e pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy Trio in re minore op.49

Ingresso libero - info: [www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)

L'ingresso sarà consentito solo fino ad esaurimento dei posti disponibili, e comunque non oltre l'inizio

### **GLI INTERPRETI:**

**DOMENICO NORDIO** è uno dei più grandi violinisti della sua generazione. Allievo di Corrado Romano e di Michèle Auclair, ex bambino prodigio (ha tenuto il suo primo recital a dieci anni), a sedici anni ha vinto il Concorso Internazionale "Viotti" di Vercelli con il leggendario Yehudy Menuhin Presidente di Giuria. Dopo le affermazioni ai Concorsi Thibaud di Parigi, Sigall di Viña del Mar e Francescatti di Marsiglia, il Gran Premio dell'Eurovisione vinto nel 1988 gli ha dato immediata popolarità grazie anche alla finale trasmessa in tutta Europa in diretta televisiva dal Concertgebouw di Amsterdam. Da allora Nordio ha calcato le scene di tutto il mondo. Ha suonato, tra l'altro, a Londra (Barbican Center), Parigi (Salle Pleyel), Tokyo (Suntory Hall), Ginevra (Victoria Hall), Madrid (Teatro Monumental), Dublino (National Concert Hall), Roma (Accademia di Santa Cecilia e Teatro dell'Opera), Mosca (Conservatio Tchaikovskij), New York (Carnegie Hall), Rio de Janeiro (Teatro Municipal), Vienna (Konzerthaus) Zurigo (Tonhalle), Istanbul (Ataturk Center), Praga (Festival della Primavera), Milano (Teatro alla Scala), Buenos Aires (Teatro Colon) e con l'Orchestra Sinfonica di Londra, la Nazionale di Francia, l'Orchestra della RTE, l'Orchestra, della Suisse Romande, la Wiener Kammerorkester, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra di Stato cilena, l'Orchestra della Radio di Stoccarda, l'Orchestra del Festival dello Schleswig Holstein, l'Orchestra Nazionale Lituana, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica di Shanghai, l'Orchestra Suk di Praga, l'Orchestra Sinfonica Ceca, l'Orchestra Sinfonica di Budapest, l'Orchestra Petrobras di Rio de Janeiro, l'Orchestra Borusan di Istanbul. In Italia si è esibito ovunque. Domenico Nordio si dedica con passione alla musica da ca-

mera e ama incontrare prestigiosi musicisti ai Festivals di Vicenza, Siena, Brescia e Bergamo e Arezzo. Particolarmente privilegiato è il suo rapporto con le Serate Musicali di Milano per le quali suona in esclusiva da più di un decennio. Incide per Decca. Il suo debutto con le Sonate per Violino Solo di E. Ysaÿe è stato pubblicato nel mese di Marzo 2005 ed è stato accolto in modo trionfale; nel 2006 è uscito il doppio CD contenente l'integrale delle sonate per violino-viola e pianoforte di J. Brahms registrato con Mikhail Lidsky. Docente di Violino ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, tiene regolarmente Master Class presso il MusicaRivaFestival di Riva del Garda e presso la Fondazione Romanini di Brescia. Domenico Nordio dal 2004 è Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Violino "Città di Brescia" che sotto la sua guida è stato ammesso quale membro della "Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique" di Ginevra (FMCIM). Nel 2002 gli è stato conferito il "Premio Quadrivio" per la carriera.

**OLIVER KERN** nasce nel 1970 a Schwäbisch Gmünd, in Germania, dove inizia lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Giovanissimo intraprende l'attività artistica, distinguendosi nel panorama musicale tedesco per i brillanti risultati ottenuti in concorsi pianistici internazionali. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda, sotto la guida di Wan Ing Ong. Successivamente si perfeziona in pianoforte con i maestri Rudolf Buchbinder e Karl-Heinz Kämmerling, alla "Musik-Akademie" di Basilea e al "Mozarteum" di Salisburgo. Ottiene molti riconoscimenti in concorsi pianistici internazionali: primi e secondi premi nei Concorsi di Senigallia, Parigi, Hamamatsu, Pechino. Si impone all'attenzione della critica vincendo due prestigiosi concorsi: Concorso "ARD" di Monaco 1999, Concorso "Beethoven" di Vienna 2001, nel quale consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven. Quest'ultima vittoria conferisce a Kern l'eccellenza di primo tedesco ad avere raggiunto tale traguardo. Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico non fine a se stesso, ma rivolto ad un'accurata ricerca timbrica ed espressiva. Il suo rigore intellettuale lo induce alla realizzazione di progetti culturali singolari: esegue l'opera omnia pianistica di Brahms nel Classix Festival 2003 a Braunschweig e nella Stagione musicale 2004-2005 a Seoul, in Corea. "Con grande intensità e poesia Kern modella il ciclo delle opere Brahmsiane" (Braunschweiger Zeitung). Si è esibito in festival importanti e in famose sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulessaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre Tokyo, Century Hall Beijing. Ha suonato con orchestre famose, New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Lü Jia, Marc Soustrot, Gerard Oskamp, Dmitri Yablonski. Ha inciso per la radio e la televisione tedesca, austriaca, francese, italiana e giapponese. Ha pubblicato per la casa discografica "Realsound" diversi CD con opere solistiche di Beethoven, Berg, Brahms, Chopin, Ravel, Schubert, Schumann, Scriabin, Stravinskij. Oliver Kern, inoltre, insegna pianoforte in Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Pianistici Internazionali, tra cui "Vianna da Motta" di Lisbona. Nel Maggio del 2007 ha eseguito un con-

certo solistico in onore ed alla presenza del card. Tomas Spidlik nella sala grande del palazzo del "Hradisko" di Olomouc.

**YUN-JUNG BERGER** è nata a Seoul (Corea del Sud). Studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla "Musikhochschule des Saarlandes" e alla "Musikhochschule Mainz" e con Thomas Demenga alla "Musikhochschule" di Basilea. Dal 1991 è assistente di Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi premi nazionali ed internazionali, quali nel 1993 il premio "Giesecking" (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il "Premio Stampa" assieme al pianista José Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Bern ed altri. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con l'Orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina) e "Festspiele Salzburg". Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento nelle riviste di musica.