

**ASIAGO
FESTIVAL
42ma Edizione**

COMUNICATO STAMPA

**DOPO LA CONTEMPORANEITA' DI MEYER
IL CLASSICISMO DI SCHUBERT ILLUMINA ASIAGO
FESTIVAL
martedì 12 agosto, ore 21**

Dopo una domenica interamente dedicata a Krzysztof Meyer e alla sua musica, con un intenso incontro mattutino pubblico con il compositore polacco ed uno straordinario concerto monografico serale, AsiagoFestival "cambia musica", con una serata dedicata al Classicismo più luminoso. Lo fa, **martedì 13 agosto (ore 21)** con un concerto programmato alla **Chiesa di San Rocco di Asiago** che avrà come protagonisti il pianista **Pietro De Maria**, la violinista **Magdalena Reszler** e il violoncellista **Julius Berger**, direttore artistico del festival asiaghese. Un trio d'eccellenza, già applauditissimo per il concerto di musiche di Meyer, che si confronterà con due autentici capisaldi della letteratura musicale dedicata a questa formazione: il Trio in si bemolle maggiore op. 99 ed il Notturmo in mi bemolle maggiore di Franz Schubert. Due capolavori nati nell'ultima fase creativa dell'autore scomparso nel 1828, a soli 31 anni.

Robert Schumann definì "Sofferente, femminile, lirico...", il Trio in si bemolle (tonalità preferita da Schubert) che fu pubblicato postumo nel 1836 anche se databile 1827. D'aspetto essenzialmente brillante, esso nasconde un senso di inquietudine che dà voce ai mille diversi umori della Vienna cosmopolita. Si sa come per Schubert la realtà del suo tempo fosse continuamente trasfigurata, perciò l'invenzione è fremente ed i dati concreti, gli echi della vita giornaliera, si dilatano in stupefacenti prospettive dove l'ombra del turbamento, anche nelle più piccole sfumature, appare come segno di un presentimento. Questo bellissimo Trio si apre con un "Allegro moderato" d'aperta contabilità, cui segue un "Andante poco mosso" che esprime un affetto commosso, di magico splendore; quindi lo Scherzo con tradizionale Trio d'andamento danzante e il "Rondò: Allegro vivace" dove il tema elegante, che compare soltanto due volte, lascia ampio spazio ad episodi indipendenti che sviluppano la tecnica imitativa.

Il Notturmo, in un solo movimento "Adagio", scritto anche questo probabilmente nel 1827, è stato a lungo giudicato una pagina secondaria, ma è invece scritto con la grazia tipica di un movimento in forma di libere variazioni su un tema dolce e malinconico, in cui si scorgono momenti di poetica intensità.

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Turismo e Cultura ed il determinante sostegno di Banca Popolare di Vicenza, Burro delle Alpi - Alpilatte, Gran Moravia, Bassan Bernardo e Figli e Rigoni di Asiago.

GLI ARTISTI

Nato a Venezia nel 1967, **Pietro De Maria** ha iniziato lo studio del pianoforte con Giorgio Vianello, dimostrando un precoce talento che lo ha portato, appena tredicenne, a vincere il Primo Premio al Concorso Internazionale Alfred Cortot di Milano. Si è diplomato sotto la guida di Gino Gorini al Conservatorio della sua città, perfezionandosi successivamente con Maria Tipo al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito nel 1988 il Premier Prix de Virtuosit  con distinzione. Dopo aver vinto il Premio della Critica al Concorso Tchaikovsky di Mosca nel 1990, Pietro De Maria ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Dino Ciani - Teatro alla Scala di Milano (1990) e al G za Anda di Zurigo (1994). Nel novembre 1997 gli   stato assegnato in Germania il Premio Mendelssohn per la sua esecuzione del Concerto n. 1 con la Filarmonica di Amburgo diretta da Ingo Metzmacher.

Pietro De Maria svolge un'intensa attivit  concertistica, ospite dei maggiori centri musicali europei e americani e solista con prestigiose orchestre, con direttori quali Roberto Abbado, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Ton Koopman,

Peter Maag, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Yutaka Sado, S ndor V gh.

Pietro De Maria dedica molti progetti alla musica da camera ed   particolarmente attento agli autori contemporanei: recentemente ha eseguito in prima italiana il Concerto per due pianoforti e tre gruppi orchestrali di Ivan Fedele a Milano.

Ha inciso le tre Sonate op. 40 di Clementi per l'etichetta Naxos, un recital registrato dal vivo al per la VAI Audio e l'integrale delle opere di Beethoven per violoncello e pianoforte con Enrico Dindo per la Decca. Pietro De Maria insegna alla Scuola di Musica di Fiesole e all' International Engadin Summer Piano Academy che si tiene in Svizzera ogni due anni.

Magdalena Rezler   nata a Bydgoszcz in Polonia, da una famosa famiglia di musicisti polacchi. Nel 1970 ha completato con la lode i suoi studi all'Accademia di Musica di Varsavia, dove ha studiato con Stanislaw Kawalla e Tadeusz Wronski. Ha vinto numerosi premi internazionali, inclusi il “Queen Elizabeth Competition” di Bruxelles, il “Jacques Thibaud “ di Parigi ed il “Carl Flesch Violin Competition” a Londra.

Ha suonato come solista in molti paesi europei, in USA, in Corea del Sud e Mongolia, ed ha inciso tra gli altri per la Radio polacca, la NDR (Amburgo), la WDR (Colonia). Il suo repertorio comprende pi  di 30 concerti per violino solo ed orchestra ed oltre 20 “recitals” solistici.

Oltre alla sua attivit  di solista, Magdalena Rezler ha svolto intense attivit  cameristica guidando il “Rezler-Quartet” per 13 anni. Ha lavorato con orchestre da camera in Polonia (“Con moto ma cantabile”) e Germania (Freiburger Barock Solisten). Pedagogo molto stimato, Magdalena Rezler ha insegnato alla Accademia Musicale “Chopin” di Varsa-

via e dal 1991 è docente a Freiburg i. Breisgau in Germania. Tiene regolari “master-classes” in Germania, Austria, Polonia, Corea del Sud, Giappone ed USA.

Julius Berger, nato nel 1954 ad Augusta, studia alla “Musikhochschule München” con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al “Mozarteum” di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitch. All’età di 28 anni diventa professore alla “Musikhochschule Würzburg”, essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla “Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg”. Dal 1992 tiene i corsi presso la “Internationalen Sommerakademie des Mozarteums” di Salisburgo.

Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R. Strass, M. Wolpe, M. Dupré, G. Tartini, L. Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ.

Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta.

Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale “Leopold Mozart” ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti “Mozart 2006” della città di Augsburg.

E’ autore di poesie e saggi quali “Irritationskraft” (Hindemith Jahrbuch 1992), “Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit” (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), “Zeit und Ewigkeit” (prefazione del Card.Karl Kardinal).

TAMBURINO CONCERTO

martedì 12 Agosto ore 21.00 – ASIAGO – Chiesa di S.Rocco

pianoforte: **Pietro De Maria**

violino: **Magdalena Reszler**

violoncello: **Julius Berger**

musiche di: Schubert

Ingresso libero

Info per il pubblico: 0424.464081 - www.asiagofestival.it

PROSSIMI APPUNTAMENTI

giovedì 14 Agosto – ASIAGO – Chiesa di S.Rocco

ore 10.30 Sala Consigliare del Municipio

Julius Berger

Presentazione CD “ Birth of the Cello”

Introduzione storico musicologica ed esecuzione di una selezione di brani dai RICERCARI di Gianbattista Degli Antonii e Domenico Gabrielli

Ore 21.00 Chiesa di S.Rocco

ensemble di violoncelli: “Cello Passionato”

Julius Berger, Hyun-Jung Berger, Anna Grendene, Alberto Brazzale

Musiche di: Pachelbel, Suslin, Fitzenhagen, Kancheli, Bartok, Haydn

venerdì 15 Agosto ore 21.00 – ASIAGO – Duomo di S.Matteo

coro: Coenobium Vocale

direttore: Maria Dal Bianco

violoncello : Julius Berger e Hyun-Jung Berger

musiche di: Bonato, Perotinus, Miskinis, Lauridsen,

prima esecuzione assoluta di: “O liliium convallium”

per 2 violoncelli e coro maschile spazializzato

mercoledì 20 Agosto ore 21.00 – ASIAGO – Duomo San Matteo

organo: Anton Guggemos

soprano: Cecilia Tabellion

mezzo soprano: Gabi Steck

musiche di: Mouret, Scarlatti, Vivaldi, Biechteler, Liszt, Rheinberger, Boellmann,

Terziani, Salome, Saint-Saens, Mozart, Senaille, Bach

Ingresso libero, consentito solo fino ad esaurimento dei posti, e comunque non oltre l'inizio del concerto.

www.asiagofestival.it