

**ASIAGO  
FESTIVAL  
42ma Edizione**

**COMUNICATO STAMPA**

**ASIAGO FESTIVAL: SONTUOSA CONCLUSIONE PER ORGANO E SOPRANI**

**mercoledì 20 agosto, Duomo di San Matteo**

Ultimo appuntamento con la 42ma edizione di AsiagoFestival, **mercoledì 20 agosto (ore 21) al Duomo di San Matteo di Asiago**, del quale saranno protagonisti tre artisti tedeschi: l'organista Anton Guggemos, la soprano Cecilia Tabellion e la mezzosoprano Gabi Steck, impegnati in un programma di musica sacra di straordinaria raffinatezza.

Particolarmente significativa, in termini non solo musicali, sarà la presenza ad Asiago dei Guggemos, che fu allievo dell'indimenticabile Fiorella Benetti Brazzale cui è intitolata l'Associazione Amici della Musica di Asiago che organizza il Festival, così com'è decisamente non casuale che i concerti di questa nuova ed esaltante stagione di musica sull'Altopiano si concludano all'organo Ruffatti intorno al quale - negli anni Sessanta - Fiorella Benetti Brazzale raccolse eccezionali interpreti per dare vita alle prime edizioni del Festival. Organo che la comunità asiaghese ha fortemente voluto restaurare nel 2007, provvedendo anche ad ampliamenti ed ammodernamenti, inaugurandolo poi con uno straordinario appuntamento con il compositore **compositore ed organista francese Jean Guillou**, ospite di AsiagoFestival nell'ottobre dello scorso anno.

AsiagoFestival si conclude sottolineando ancora una volta le sue principali peculiarità: continuità nel segno della tradizione ma anche nuovi protagonisti e nuove musiche: ingredienti che ne fanno un'esperienza artistica ed umana sempre più apprezzata dal pubblico, capace - ben oltre i consolidati luoghi comuni - di scegliere le proposte di qualità, come dimostra la serie di "tutto esaurito" registrati dai concerti del festival asiaghese.

Anche quest'anno, infatti, gli otto appuntamenti di AsiagoFestival hanno proposto l'ascolto di capolavori "classici" e di tanta musica contemporanea, nonché di due prime esecuzioni assolute di due opere commissionate dal Festival stesso e dedicate alla Città di

Asiago: “Duetto” per due violini di Kzysztof Meyer e “O liliun convallium” per due violoncelli e coro maschile spazializzato di Giovanni Bonato. Il tutto, sempre affidato alla sensibilità artistica di interpreti d'eccellenza, come non può che esigere un direttore artistico di grande e consolidata fama internazionale come Julius Berger.

**ASIAGOFESTIVAL** è stato organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Banca Popolare di Vicenza, la Burro delle Alpi - Alpilatte, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

### **I PROTAGONISTI DEL CONCERTO DEL 20 AGOSTO**

#### **ANTON GUGGEMOS, organo**

E' nato nel 1946 a Steingaden nella bassa Baviera. Vive a Wildsteig, un pittoresco villaggio montano nei pressi della basilica della Wieskirche nella provincia di Weilheim-Schongau. Riceve le sue prime lezioni di organo durante il Ginnasio dall'allora Kapellmeister del duomo di Freising prof. Max Eham. Dopo la maturità viene spinto allo studio accademico dall'organista del duomo di Monaco di Baviera Franz Lehrndorfer. Continua i suoi studi a Salisburgo con Elisabeth Ullmann e Lionell Rogg. Segue corsi di perfezionamento con Gaston Litaize, Nicolas Danby e Fiorella Benetti Brazzale. Nel 1973 viene chiamato dal prelado Alfons Satzger come organista titolare alla Wieskirche, il gioiello del Rokokò. Nel 1978 fonda il festival “Abendkonzerte in der Wieskirche”, che ogni anno anima la vita musicale della regione con i solisti, cori ed “ensemble” di fama internazionale. La sua intensa attività concertistica lo porta in molti paesi europei: Italia, Francia, Svizzera, Olanda, Austria, Cechia ed Ungheria. Svolge intensa attività in Germania in rinomate istituzioni musicali ed accompagna all'organo importanti interpreti strumentali e cantanti. Ha una sensibilità spiccata per la musica barocca e la sua attività artistica è documentata da numerose incisioni, in buona parte realizzate all'organo della basilica di Wies.

#### **CECILIA TABELLION, soprano**

Originaria del Saarland inizia la sua prima formazione musicale di base e strumentale nel flauto traverso, in cori ed orchestre. Dopo la fine degli studi ed il diploma in Pedagogia Sociale a Benediktbeuren si avvia agli studi di canto presso l'accademia di studi superiori, oltre alla musica antica, sacra e operistica. Il suo nome diventa noto in numerosi concerti di musica sacra in particolare nel sud della Germania. Tiene frequenti concerti con membri della “Munchner Philharmonie”, e si distingue in lavori come “Re David” di Honegger o nelle cantate di Bach. Esegue molte incisioni per CD e radio con musica sacra ed opera. Si può ascoltare come solista nel CD “Facetten romantischer Chormu-

sik” del coro “Philharmonischen Munchen”. Accanto alla attività concertistica è impegnata nell’insegnamento al “Musikzentrum” di Penzberg. Sul palcoscenico ha interpretato diversi ruoli quali Regina della Notte, Adele, Costanza, Susanna, Pamina, ecc. Con il pianista Alexander Schelnin dal 1999 forma un duo amato dal pubblico e dalla critica in numerosi concerti di Lieder e di arie d’opera.

### **GABI STECK, mezzosoprano**

Nata nel 1964 a Schongau, nella bassa Baviera, ha iniziato lo studio della musica sotto la guida di Anton Guggemos nella Wieskirche, ed ha proseguito i suoi studi di musica sacra a Regensburg tra il 1984 ed il 1987. Ha completato lo studio del canto a Regensburg e Saarbrücken. Dal 1992, accanto alla sua attività in diversi “ensemble” vocali, è impegnata nel duomo di Monaco di Baviera come direttrice di coro e formazione delle giovani voci maschili e femminili. Ha cantato spesso per la colonna sonora di numerosi lavori cinematografici con il compositore Enjott Schneider (Herbstmilch, Schlafes Bruder, Schwabenkinder); inoltre ha prestato la sua voce alla Principessa Lilalu nell’omonimo spettacolo dell’ “Augsburger Puppenkiste”.

### **PROGRAMMA**

Jean Joseph Mouret (1682-1738) “Rondeau” in re maggiore da “Sinfonies de Fanfares” per organo

Domenico Scarlatti (1685-1757) “Salve Regina” antifona mariana per due soprani ed organo

Antonio Vivaldi (1678-1741) “Adagio” in re maggiore, per organo

Benedikt Biechteler (1689-1759) “Ave Regina Coelorum” - Inno per mezzosoprano, flauto ed organo

Franz Liszt (1811-1886) “Ave Maria” sul tema di Arcadelt, per organo

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) “Ave Maria” per due soprani ed organo

Leon Boellmann (1862-1897) “Preiere a Notre Dame”, per organo

Pietro Terziani (1765-1831) “Salve Regina” per soprano ed organo

Theodore Salome (1834-1896) “Grand Choeur” in la maggiore, per organo

Camille Saint Saens (1834-1896) “Ave Maria” per due soprani ed organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) “Sub tuum praesidium” per due soprani ed organo

Jean Baptiste Senaillé (1687-1730) “Sonata” in re minore, per organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) “Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten” duetto per due soprani e organo dalla Cantata n.78

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759-1845) “Toccatà” in do maggiore, per organo

### **TAMBURINO CONCERTO**

**mercoledì 20 Agosto ore 21.00 – ASIAGO – Duomo San Matteo**

**organo: Anton Guggemos**

**soprano: Cecilia Tabellion**

**mezzo soprano: Gabi Steck**

**musiche di: Mouret, Scarlatti, Vivaldi, Biechteler, Liszt, Rheinberger, Boellmann, Terziani, Salome, Saint-Saens, Mozart, Senaillé, Bach**

**Ingresso libero, consentito solo fino ad esaurimento dei posti, e comunque non oltre l’inizio del concerto.**

Info: [www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)