
MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l'Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Brazzale, Burro delle Alpi - Alpiatle e Gran Moravia per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

Un significativo ringraziamento anche a tutti coloro che in queste 51 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto ciò non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.



Figure musicanti tratte dal “Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII” riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.

ASIAGOFESTIVAL 2017

51^a EDIZIONE

Martedì 8 Agosto - ore 17.00

ASIAGO – *Parco Millepini*

**“La Regina dei Pavoni” Concerto narrato
con musiche di Henry Purcell**

ensemble: *Ludus Musicae*

direttore: *Elena Fattambrini*

voci recitanti: *Angela Graziani, Pippo Gentile*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00
presso l'aula magna delle Scuole Elementari di Asiago)*

Giovedì 10 Agosto - ore 21.00

ASIAGO – *Duomo di San Matteo*

organo: *Karel Martinek*

musiche di: *J. S. Bach, L. Vierne, J. Alain, M. Dupré e K. Martinek*

Venerdì 11 Agosto

ASIAGO – *Chiesa di San Rocco*

Progetto “L'Officina Cameristica”

ore 11.00 Prova aperta del concerto serale

ore 20.30 Introduzione al concerto con Alessandro Tommasi

ore 21.00 Concerto.

violino: *Elena Meneghinello, Daniele Sabatini, Ilya Grubert*

viola: *Duccio Beluffi*

violoncello: *Alberto Brazzale, Claudio Pasceri*

pianoforte: *Raffaele Impagnatiello, Simone Rugani, Oliver Kern*

musiche di: *R. Schumann, A. Schnittke, J. Brahms*

Sabato 12 Agosto

ASIAGO – *Chiesa di San Rocco*

Progetto “L’Officina Cameristica”

ore 11.00 Prova aperta del concerto serale

ore 20.30 Introduzione al concerto con Alessandro Tommasi

ore 21.00 Concerto.

violino: *Francesca Michelis, Daniele Sabatini, Ilya Grubert*

violoncello: *Gabriele Tai, Andreas Schmalhofer*

viola: *Duccio Beluffi*

pianoforte: *Leonardo Francescon, Simone Rugani, Oliver Kern*

musiche di: *A. Dvořák, M. Ravel, R. Schumann*

Domenica 13 Agosto

ore 11.00 ASIAGO – *Sala Consiliare del
Municipio*

Incontro con il liutaio Bernard Neumann

*“Storie di liuteria: il violoncello
da Stradivari ai giorni nostri”*

Interviene Claudio Pasceri

ore 21.00 ASIAGO – *Chiesa di San Rocco*

violoncello: *Claudio Pasceri*

musiche di: *J. S. Bach, H. W. Henze, L. Berio, L. Beethoven,
S. Sciarrino, G. Kurtág, K. Saariaho, L. Curtoni*

Martedì 15 Agosto - ore 21.00

ASIAGO – *Duomo di San Matteo*

*Concerto "Omaggio al compositore ospite
Pierangelo Valtinoni"*

coro: *Coenobium vocale*

baritono: *Alberto Spadarotto*

violoncelli: *Claudio Pasceri, Andreas Schmalhofer*

clarinetto: *Luigi Marasca*

pianoforte: *Filippo Bresolin*

organo: *Alberto Barbetta*

direttore: *Maria Dal Bianco*

musiche di: *L. Perosi e P. Valtinoni*

Mercoledì 16 Agosto - ore 11.00
ASIAGO – *Sala Consiliare del Municipio*
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
OSPITE PIERANGELO VALTINONI

Giovedì 17 Agosto - ore 17.00
CAMPOROVERE – *Forte Interrotto*
Coro della Spettabile Reggenza
dei Sette Comuni
Orchestra Crescere in Musica

direttore: *Sergio Gasparella*
musiche di: *H. Purcell*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00
presso il Teatro Millepini di Asiago)*

Direttore Artistico: JULIUS BERGER
Condirettore Artistico: CLAUDIO PASCERI
Direttore Organizzativo: ALBERTO BRAZZALE

Ingresso libero



Paolini, *Concerto bacchico*, 1625

MARTEDÌ 8 AGOSTO

- ore 17.00 -

ASIAGO - *Parco Millepini*

***“La Regina dei Pavoni” Concerto narrato
con musiche di Henry Purcell***

ensemble: *Ludus Musicae*

direttore: *Elena Fattambrini*

voci recitanti: *Angela Graziani, Pippo Gentile*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00
presso l'aula magna delle Scuole Elementari di Asiago)*

PROGRAMMA

Henry Purcell (1659 – 1695)

The Fairy Queen

If Love's a sweet passion

Preludio Atto V

Sinfonia

Dance of the Haymakers

Preludio

See, even Night herself is here

Fairest Isle



Dal ritratto del compositore Henry Purcell di John Closterman, 1695

GIOVEDÌ 10 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Karel Martinek*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia and fugue G minor BWV 542

Louis Vierne (1870 – 1937)

Pièces de Fantaisie (excerpts)

Prélude

Carillon de Westminster

Jehan Alain (1911 – 1940)

Le jardin suspendu

Marcel Dupré (1886 – 1971)

Prelude and fugue B major op. 7, no. 1

Johann Sebastian Bach

Schübler chorale

"Wachet auf, ruf uns die Stimme" BWV 645

Karel Martinek (1979 –)

*Improvvisazione sul corale Wachet auf (Per il 500°
anniversario della Riforma Protestante)*

VENERDÌ 11 AGOSTO

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

Progetto "L'Officina Cameristica"

ore 11.00 *Prova aperta del concerto serale*

ore 20.30 *Introduzione al concerto con Alessandro Tommasi*

ore 21.00 *Concerto*

violino: *Elena Meneghinello,
Daniele Sabatini, Ilya Grubert*

viola: *Duccio Beluffi*

violoncello: *Alberto Brazzale, Claudio Pasceri*

pianoforte: *Raffaele Impagnatiello,
Simone Rugani, Oliver Kern*

PROGRAMMA

Robert Schumann (1810 – 1856)

*Trio n. 1 in re minore per violino, violoncello
e pianoforte, op. 63*

Alfred Schnittke (1934 – 1998)

*Quartetto per pianoforte e archi su temi
di Gustav Mahler*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Quintetto in fa minore per pianoforte e archi
op. 34*

SABATO 12 AGOSTO

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

Progetto "L'Officina Cameristica"

ore 11.00 *Prova aperta del concerto serale*

ore 20.30 *Introduzione al concerto con Alessandro Tommasi*

ore 21.00 *Concerto*

violino: *Francesca Michelis,*
Daniele Sabatini, Ilya Grubert

violoncello: *Gabriele Tai, Andreas Schmalhofer*

viola: *Duccio Beluffi*

pianoforte: *Leonardo Francescon,*
Simone Rugani, Oliver Kern

PROGRAMMA

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 4
"Dumky" in mi minore, op. 90

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Tzigane - Rapsodia da concerto
per violino e pianoforte

Robert Schumann (1810 – 1856)

Quintetto in Mi bemolle maggiore
per pianoforte e archi op. 44



ASI AGO

FORMAGGIO D.O.P.

Brazzale



il Bisachese

DOMENICA 13 AGOSTO

- ore 11.00 -

ASIAGO - *Sala Consigliare del Municipio*

Incontro con il liutaio Bernard Neumann

*“Storie di liuteria: il violoncello
da Stradivari ai giorni nostri”*

Interviene Claudio Pasceri

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

violoncello: *Claudio Pasceri*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sarabanda dalla prima Suite in sol maggiore

Sarabanda dalla seconda Suite in re minore

Hans Werner Henze (1926 - 2012)

Pastorale

Johann Sebastian Bach

Sarabanda dalla quinta Suite in do minore

Luciano Berio (1925 - 2003)

Les mots sont allés

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

*Adagio cantabile dalla sonata per violoncello
e pianoforte op. 69*

Salvatore Sciarrino (1947 -)

Ai limiti della notte

György Kurtág (1926 –)

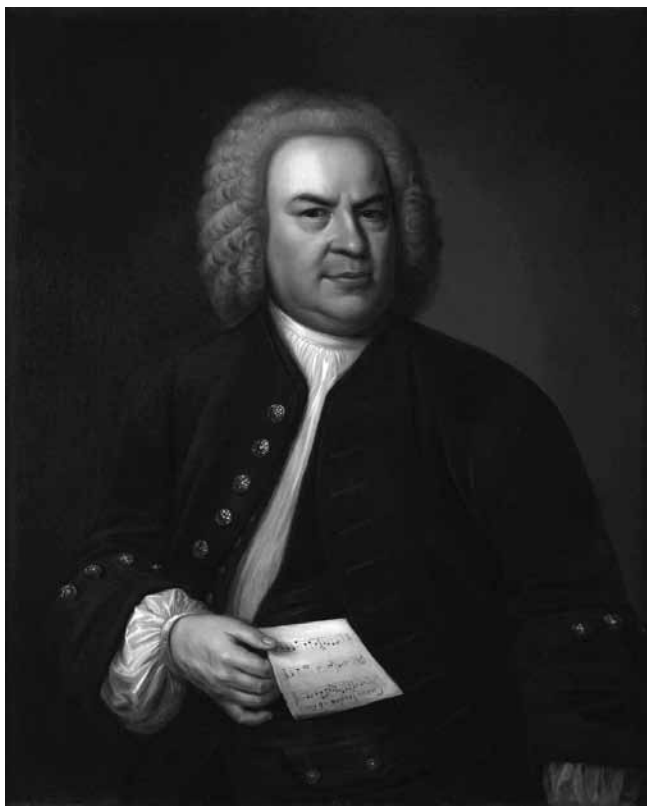
Az Hit

Kaija Saariaho (1952-)

da Sept papillons

Lamberto Curtoni (1987 –)

Luce



Elias Gottlob Haussmann, *Ritratto di Johann Sebastian Bach*, 1748

MARTEDÌ 15 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*Concerto "Omaggio al compositore ospite
Pierangelo Valtinoni"*

coro: *Coenobium vocale*

PROGRAMMA

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Messa da Requiem a tre voci maschili

con accompagnamento d'organo

Requiem e Kyrie

Graduale – Requiem aeternam

Tratto - Absolve Domine

Dies irae

Offertorio - Domine Jesu Christe

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Lux aeterna

Libera me Domine

Tenori: *Renato Grotto e Francesco Grigolo*

Baritono: *Alberto Spadarotto*

Organo: *Alberto Barbetta*

Pierangelo Valtinoni (1959 –)

*Sinfonia per organo italiano con echi di un canto
patriarchino*

*Aria e variazioni - Piccola Ciaccona per organo
italiano*

Sinfonia per grand'organo

Organo: *Alberto Barbetta*

*Ai caduti della Prima Guerra Mondiale
Cantata della Guerra
per basso/baritono, coro maschile, clarinetto,
due violoncelli e pianoforte*

*Commissione di Asiagofestival 2017
Prima esecuzione assoluta*

Poesie di: Piero Jahier, Renzo Pezzani, John Alexander
McCrae, Robert Skorpil, Giuseppe Ungaretti e Ada Negri

Basso/Baritono: *Alberto Spadarotto*

Clarinetto: *Luigi Marasca*

Violoncelli: *Claudio Pasceri e Andreas Schmalhofer*

Pianoforte: *Filippo Bresolin*



Foto del compositore Lorenzo Perosi al lavoro

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO

- ore 11.00 -

ASIAGO - *Sala Consiliare del Municipio*

INCONTRO CON IL COMPOSITORE
OSPITE PIERANGELO VALTINONI



Domenichino, *Il Re Davide che suona l'arpa*,
Versailles, Palais Royal, ca 1630

GIOVEDÌ 17 AGOSTO

- ore 17.00 -

CAMPOROVERE - *Forte Interrotto*

*Coro della Spettabile Reggenza
dei Sette Comuni*

Orchestra Crescere in Musica

direttore: *Sergio Gasparella*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00
presso il Teatro Millepini)*

PROGRAMMA

Henry Purcell (1659 – 1695)

Dido and Aeneas (Z. 626)



Didone ed Enea, affresco romano da Pompei, 10 a.C. - 45 d.C

Elena Fattambrini si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° M. Dalla Fontana, perfezionandosi poi con i Maestri P. Guarino, R. Rossi, R. Maioli, M. Somenzi e approfondendo il repertorio cameristico con i Maestri D. Asciolla, T. Campagnaro, F. Faes. Ha suonato in varie formazioni cameristiche.

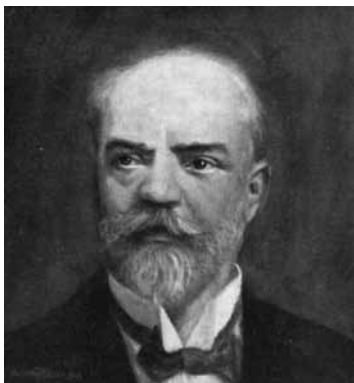
Ha svolto attività di docente e di coordinatrice presso Istituti e Associazioni Musicali, molte delle quali fondate da lei. Collabora per progetti teatro-musicali con scuole elementari, medie e superiori. Da anni fonda piccole orchestre formate da allievi e maestri, (ultima creazione è l'Ensemble Ludus Musicae) con lo scopo di promuovere la musica d'assieme tra i bambini e gli adolescenti, proponendo trascrizioni per piccola orchestra e opere tratte dal grande repertorio della tradizione della musica per fanciulli. Ha realizzato diversi progetti e spettacoli di teatro musicale con Ullallà Teatro Animazione, Roberto Anglisani e Pino Costalunga. E' direttore artistico, del festival Castelli e Ville in Musica attraverso la pedemontana veneta.

ASSOCIAZIONE CULTURALE LUDUS MUSICAE

Si occupa della divulgazione della musica attraverso lo sviluppo dell'ascolto attento, organizzando corsi di musica, conferenze, concerti e manifestazioni culturali, spettacoli e tutto quello che riguarda il mondo dei suoni. Le attività della Ludus Musicae si rivolgono a tutti senza limiti d'età (con un occhio di riguardo per il mondo dell'infanzia).

Al suo interno l'Associazione ha creato una piccola orchestra, "Ensemble Ludus Musicae", diretta da Elena Fattambrini e formata da allievi e maestri della scuola di musica. Questa nasce nel 2002 con lo scopo di promuovere la musica d'assieme tra i bambini e gli adolescenti proponendo trascrizioni e opere tratte dal grande repertorio della tradizione della musica per fanciulli.

L'Ensemble produce e realizza nella primavera 2004 "Il piccolo carro", spettacolo di narrazione e musica, rappresentandolo poi in più città con sempre notevole successo di pubblico. Da qui la collaborazione con Ullallà Teatro Animazione e la



*Ritratto del compositore
Antonín Leopold Dvořák*

creazione della stagione teatrale per l'infanzia thienese "Cra, cra, crà!".

Insieme hanno poi allestito gli spettacoli "Storie d'acque", "Gli occhi di Zumba...il sogno della farfalla", "La grande festa", "Sofia la mucca musicista" e "The Best Off", "Chi ha rapito Santogo", "Pierino e il lupo", "La Sinfonia dei giocattoli", "La principessa dei Pavoni", "I pulitori di vie", "Babar l'Elefantino", "Storia del prete rosso", "Storie d'amicizia", "Blu. L'aquilotto con la paura di volare", "Lettere di W.A. Mozart", "Minestre magiche", "Storie dalla Grande Guerra" con Angela Graziani.

Collabora inoltre con il grande narratore Roberto Anglisani per le musiche di scena dello spettacolo "Enidutilos", "Topo Federico racconta", "Favoladaridere" e con Pino Costalunga con "Quando Findus da piccolo era scomparso", "Il carnevale degli animali", "I monelli della Lindgren", "Lupo sabbioso", "Storie di streghe e orchi attraverso l'Italia", "Principessa piccolina", "Filastrocche in musica". Altre collaborazioni sono state con la compagnia Il libro con gli stivali, Loris Rampazzo e Barabao Teatro.

L'Ensemble Ludus Musicae si è esibito a Thiene, Vicenza, Bassano, Val Rovina, Marano, Trevignano (TV), Pordenone, Chiuppano, Camisano, Solagna, Dueville, Lusiana, Sarcedo, Ponte S. Nicolò (PD), Sovizzo, Montebelluna, Zanè, Borgoricco (PD), Rosà, Santorso, Mira (VE), Zugliano, Centrale, Grumolo P., Lugo di Vicenza, Cresole, Campodoro (PD), S. Maria di Sala (VE), Vescovana (PD), Cogollo, Carmignano (PD). Dal novembre 2005 al 2010 ha curato la direzione organizzativa-artistica della rassegna di Teatro-Musica e Narrazione di Thiene "Cra, cra, crà!", L'Associazione cura interamente il progetto di narrazione e musica per un'educazione all'ascolto mirata "I PULITORI DI VIE".

Dal settembre 2011 crea e organizza il festival di musica da camera e barocca "CASTELLI E VILLE IN MUSICA attraverso la pedemontana veneta" coinvolgendo numerosi enti e paesi della Regione Veneto. Dal 2017 cura la direzione artistica della nuova rassegna del teatro comunale di Vicenza "1, 2, 3...tocca a me!" di narrazione e musica.

ANGELA GRAZIANI *voce narrante*

Fa parte di Ullallà TeatroAnimazione. L'Associazione nasce nell'Aprile 1999 con l'intento di occuparsi di teatro e di progetti di animazione sul territorio e non. Riunisce attorno ai suoi progetti attori, musicisti, danzatori, scrittori, videoartisti, professionisti nell'animazione, tutti con diverse esperienze alle spalle.

Le finalità dell'Associazione sono, tra le altre: La tutela e la promozione del diritto alla crescita culturale dei ragazzi, creando occasioni ed opportunità aggregative-culturali, contribuendo a divulgare una diversa cultura dell'infanzia, sensibilizzando enti pubblici, operatori del settore, per una maggiore attenzione ed

investimento nel settore culturale;- Promozione dell'attività teatrale in tutte le sue forme (dall'organizzazione di rassegne, eventi, etc alla realizzazione di spettacoli in tutte le forme utilizzando linguaggi diversi: corpo, parola, immagine).

PIPPO GENTILE *voce narrante*

Pippo Gentile insieme ad Angela Graziani, fonda Ullallà TeatroAnimazione nell'Aprile 1999. Da sempre è attratto dalla sinergia tra narrazione, danza e il linguaggio visivo (proiezioni, immagini, ombre) e li mescola tra loro come fossero la trama di un tappeto dove la globale visione ne dona un quadro di colori che sanno coinvolgere il pubblico di grandi e piccini facendolo sorridere, ridere, pensare ed emozionare. Al nucleo iniziale si aggiungono i danzatori Francesca Foscarini e Marco D'Agostin che completano la formazione delle maggiori produzioni della compagnia, consolidando sempre più la cifra stilistica verso il teatrodanza.

Negli ultimi anni nel team artistico si è rafforzata l'idea di un teatro per tutti, dove la cifra stilistica è fortemente caratterizzata da parola, danza, immagine. Attraverso l'approfondimento della ricerca sul rapporto tra poesia e immaginario infantile, il nucleo artistico sta percorrendo oggi una strada particolarmente affascinante verso nuovi scenari e progetti futuri.

KAREL MARTINEK *organo*

Karel Martínek, classe 1979, è direttore ed organista della chiesa di St. Maurice a Olomouc (Rep.Ceca) dove suona lo strumento famoso di Michael Engler. È nato a Olomouc e lì ha studiato presso l'Università Palacký (Matematica - Facoltà di Fisica, successivamente Musicologia - Facoltà Filosofica). Tra il 2004 e il 2009 ha studiato organo presso l'Accademia di Musica Janáček di Brno sotto K. Klugarová ed improvvisazione sotto K. Pokora.

Ha partecipato a numerose masterclass sotto la guida di organisti ben noti (Susan Landale, Martin Sander, Günther Kaunzinger, Julian Gembalski, Reitze Smits), nonché in diverse competizioni di interpretazione e improvvisazione. Nel 2014 inizia a studiare improvvisazione d'organo sotto Philippe Lefebvre, organista titolare della cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

I suoi concerti in Repubblica Ceca e all'estero (Germania, Austria, Italia, Polonia, Slovacchia, Netherlands, Ucraina) comprendono sonate d'organo di tutte le epoche e stili; tuttavia dedica molta attenzione all'improvvisazione.

E' stato insegnante di improvvisazione presso il Conservatorio della Chiesa di Opava (2007-2009), poi insegnante presso il Conservatorio dell'Accademia Evangelica di Olomouc.

Collabora regolarmente con eminenti gruppi musicali della

Moravia come l'Orchestra Filarmonica Moravo, Orchestra Filarmonica Martinů Zlín, coro misto Žerotín, coro dei bambini della Campanella e altri. Ha inciso diversi CD e ha partecipato alla produzione di film documentari per l'Università Palacký. Inoltre, il maestro Martínek si dedica alla composizione. Oltre a musiche per organo solista, ha composto pezzi per pianoforte, coro ed orchestra, alcuni dei quali hanno ricevuto riconoscimenti a concorsi di composizione.

È direttore artistico del Festival Internazionale dell'Organo di St Maurice a Olomouc.

ILYA GRUBERT *violino*

Ilya Grubert, nato a Riga, ha iniziato a studiare alla scuola di musica E. Darzin. Considerato uno studente di talento eccezionale, ha debuttato all'età di quattordici anni, proseguendo i suoi studi con famosi insegnanti russi quali Yuri Yankelevich e Zinaida Gilels, perfezionandosi in seguito con il celebre violinista Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Ilya Grubert ha riscosso il suo primo



Joseph Toffany, *Autoritratto con la figlia Teresa, l'anziano Jacob Basevi, il Cervetto, con un allievo di violoncello.*

successo internazionale al premio Sibelius di Helsinki nel 1975. Successivamente ha vinto il primo premio a due prestigiosi concorsi internazionali: il Paganini di Genova e il Tchaikovsky di Mosca nel 1978. Da quel momento ha iniziato una brillante carriera che lo ha portato ad esibirsi come solista con importanti orchestre, quali la Filarmonica di Mosca, la Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra di Stato Russa, l'Orchestra della Staatskapelle di Dresda, la Filarmonica di Rotterdam e di Helsinki, collaborando con direttori quali Gennady Rozhdestvensky, Maxim Shostakovic, Yoel Levi, Voldemar Nelsson, Mariss Jansons. Il suo primo recital a New York è stato salutato dalla stampa specializzata (New York Times) come un evento eccezionale, "Ilya Grubert, nella tradizione dei grandi virtuosi possiede una straordinaria tecnica e un suono luminoso e deciso". I suoi ultimi concerti includono tournée negli Stati Uniti, in Canada, Australia e in tutta Europa.

Ilya Grubert vanta registrazioni discografiche con Harmonia Mundi, Russian Disc, Melodia, Ondine e Dynamic.

La sua discografia include i concerti di Sibelius, Tchaikovsky e Bruch, ed anche un CD con tutte le composizioni di Prokofiev per violino. Nel gennaio '96 ha vinto il Diapason d'Or per le sue incisioni dei concerti di Sibelius e Bruch. Recentemente ha realizzato con l'etichetta Chandos la registrazione dei due concerti di Paganini, del concerto di Arutunian e del primo di Prokofiev, a cui sono seguite le incisioni dei concerti di Berg, Weinberg, Ernst, Dvorak e il secondo di Prokofiev.

Ilya Grubert risiede attualmente in Olanda, dove è docente al Conservatorio di Amsterdam. Nel Maggio 2004 ha debuttato alla prestigiosissima Carnegie Hall di New York con due concerti, si è poi esibito alla Concertgebouw di Amsterdam, quindi con l'Orchestra Sinfonica di Lecce, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e nell'estate 2004 a Firenze. Ilya Grubert suona un violino Pietro Guarneri di Venezia del 1740, ex Wieniawski.

CLAUDIO PASCERI *violoncello*

Nato a Torino, inizia lo studio del violoncello sotto la guida di Renzo Brancaleon presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Diplomatosi con il massimo dei voti, si perfeziona all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini ed al Mozarteum di Salisburgo con Julius Berger.

L'attività concertistica lo porta a esibirsi per importanti stagioni concertistiche e presso sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Teatro Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswigholstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera. Nel repertorio cameristico ha avuto modo di collaborare con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap.

Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble, quartetto specializzato nel repertorio contemporaneo.

Nell'ambito dell'insegnamento tiene regolarmente Masterclass per diverse istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 al 2016 è stato "artiste associé" e ha garantito la direzione artistica del "Festival de Musique de Conques", Francia. È coordinatore artistico del Festival di musica contemporanea Estovest.

ANDREAS SCHMALHOFER *violoncello*

Fin dallasua prima lezione di violoncello a cinque anni, Andreas ha continuato a sviluppare il fascino e l'amore per questo strumento. Ancora molto giovane è stato presso sotto l'ala del leggendario insegnante di violoncello Eldar Issakadze alla David Oistrach Academy di Ingolstadt. Questo docente non ha solo dato ad Andreas una tecnica solida e precisa, ma lo ha anche incoraggiato a sviluppare il suo amore ed il suo rispetto per il violoncello. Nel 2005, grazie al suo duro lavoro, Andreas venne ammesso nella classe del Prof. Stephan Haack. Poco dopo, Andreas vinse il secondo premio al German National Youth Competition, seguito dal primo premio l'anno successivo.

A quattordici anni, Andreas entrò all'Accademia di Musica di Stuttgart e ha seguito il suo insegnante Jean-Guihen Queyras all'Accademia di Musica di Freiburg nel 2011.

Andreas è il vincitore del Deutscher Klassikpresì della WDR. Ha tenuto il suo primo tour europeo all'età di diciassette anni con la State Philharmonic Orchestra di Bacau, come solista nel Concerto per Violoncello di Dvorak. Ha inoltre vinto il primo premio al 6° Andreas Stein International Cello Competition nel 2015 Andreas suona un Gennaro Gagliano del 1750.

OLIVER KERN *pianoforte*

Oliver Kern, di nazionalità tedesca, intraprende giovanissimo una brillante carriera artistica, distinguendosi nel panorama musicale nazionale e internazionale. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia Musicale Statale di Stoccarda. Successivamente si perfeziona in pianoforte con il maestro Rudolf Buchbinder, alla "Musik-Akademie" di Basilea, e con il maestro Karl-Heinz Kämmerling, al "Mozarteum" di Salisburgo. Dopo aver vinto diversi Concorsi pianistici internazionali in Italia, Francia e Giappone, s'impone all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi concorsi internazionali: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001 (in quest'ultimo consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven).

Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico mai fine a se stesso, rivolto ad un'accurata e certosina ricerca delle sfumature timbriche ed espressive più variegate, finalizzate ad evidenziare le diverse tonalità emotive dei brani, e a far risaltare, in un perfetto equilibrio, l'originalità della personalità dell'interprete e il rispetto del pensiero del compositore.

"L'esecuzione beethoveniana di Kern è la prima veramente convincente dopo quelle dei mostri sacri degli anni Trenta-Cinquanta (R. Risaliti). "Con grande intensità e poesia Kern

modella il ciclo delle opere brahmsiane” (Braunschweiger Zeitung). Si è esibito in Festival importanti e in famose sale d’America, d’Asia e d’Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulesaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre di Tokyo, Seoul Arts Center, Century Hall di Pechino. Ha suonato con orchestre famose, quali New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, le orchestre sinfoniche delle radio di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Lü Jia.

Ha inciso per la radio, la televisione e ha pubblicato diversi CD per la casa discografica “Realsound”. Ha insegnato pianoforte all’Università “Hanyang” di Seoul, e alla “Staatliche Hochschule für Musik und Theater” di Amburgo. Attualmente è Professore di Pianoforte, per la cattedra di concertismo, alla “Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst” di Francoforte.

ELENA MENEGHINELLO *violino*

Elena Meneghinello nasce a Padova nel 1995. Inizia lo studio del violino a 4 anni frequentando i corsi del metodo Suzuki al Conservatorio di Rovigo. Si diploma brillantemente a 17 anni al Conservatorio di Adria con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida del M° Alessandro Simoncini.

E' vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali tra cui X / XII Concorso

Nazionale delle Scuole di Musica di Campi Bisenzio -1° premio con borsa di studio, X Concorso Nazionale Città di Ortona-1° premio, Concorso Internazionale Città di Maccagno-1° premio con borsa di studio, Concorso Internazionale “Rovere d’Oro Giovani Talenti” San Bartolomeo -2° premio. E' inoltre vincitrice di diverse borse di studio: "Borsa di studio allievi meritevoli" conferitale dal Conservatorio "F. Venezzes" nell' A.A. 2008/2009



Fotografia di Clara e Robert Schumann

- Borsa di studio Kiwanis Club, premio musicale giovani musicisti, conferitale nel 2007, 2009 e 2012, anno in cui viene scelta come migliore diplomata per inaugurare il nuovo anno accademico suonando il Concerto per violino e orchestra op. 35 di Tchaikovski, accompagnata dall'orchestra del conservatorio.

Dal 2003 al 2010 si esibisce in qualità di solista con l'Orchestra "Giovani Archi Veneti" in Italia e all'estero collaborando con il noto soprano Luciana Serra. Con la stessa orchestra è vincitrice dei seguenti concorsi: X° Concorso Nazionale "Città di Ortona", XX° Concorso Internazionale "Rovere d'Oro Giovani Talenti" – San Bartolomeo (IP), III° Concorso Internazionale "Città di Padova", II°- III° Concorso Internazionale "V. De Sabata European Youth Orchestras Contest" ottenendo sempre il I° premio di categoria.

Ha partecipato a diversi festival (Ravenna Festival, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Bologna Festival, Abu Dhabi Festival, Mstislav Rostropovich International Festival, XXIX Festival Internazionale di Izmir, Tokyo Spring Festival), e ha frequentato Masterclass per quartetto d'archi e musica da camera tenute dal Nuovo Quartetto Italiano. Dal 2013 collabora stabilmente con l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini" diretta dal M° Riccardo Muti, esibendosi in importanti teatri italiani ed in tournée estere (Spagna, Emirati Arabi, Oman, Azerbaijan, Turchia, Giappone) collaborando con importanti solisti tra cui Anne-Sophie Mutter, Rainer KÜCHL, Franz Bartolomey.

Con la stessa orchestra nel giugno 2015, in occasione del Concerto per la Festa della Repubblica, suona nel Salone dei Corazzieri presso il Palazzo del Quirinale a Roma alla presenza del Presidente della Repubblica. Nel 2016 vince l'audizione indetta dall'Orchestra di Padova e del Veneto con la quale inizia a collaborare stabilmente in numerosi concerti.

In ambito cameristico si esibisce in trio e quartetto con pianoforte debuttando a Olomouc, in Repubblica Ceca. Ha inoltre registrato per l'emittente "Radio Vaticana" a Roma opere di Paganini e Prokofiev per violino solo e in qualità di solista si è recentemente esibita in un concerto privato per i Reali del Giappone in visita al Museo Internazionale della Musica a Bologna.

DANIELE SABATINI *violino*

Daniele Sabatini, nato a Roma nel 1995, ma cresciuto in Australia, inizia lo studio del violino all'età di sette anni a Melbourne, sotto la guida della Prof.ssa Toni Robson, e poi, dal 2007, a Sydney, con il Maestro Haruo Goto, già allievo del Maestro Shinichi Suzuki. Nel 2009 consegue la Graduation Level 9 presso la Suzuki Talent Education Australia. Dal 2010 abita a Roma, dove segue un corso di alta formazione musicale presso l'Accademia Internazionale Musicale di Roma (AIMRoma) con il Maestro Marco Fiorentini. Dal 2013 suona con il pianista Simone Rugani, con il quale

frequenta, sempre presso l'AIM di Roma, il corso annuale di musica da camera con l'Ars Duo.

FRANCESCA MICHELIS *violino*

Francesca Michelis nasce a Cuneo nel 1997 e ha i suoi primi approcci con il violino all'età di 11 anni sotto la guida di Alberto e Bruno Pignata, quest'ultimo violinista del celebre quartetto Paganini. Francesca si classifica al primo posto ai seguenti concorsi musicali: "Il Conte Verde" di Rivoli (To), "Accordarsi è possibile" di Trento e alla rassegna Nazionale della città di S. Vincenzo. Vince inoltre, numerosi premi sia in veste di solista che in formazioni cameristiche ai concorsi nazionali "Alpi Marittime" di Busca (CN), "Virginia Centurione" di Genova ed al concorso internazionale "Riviera dei Fiori" di Sanremo.

Nel 2014 partecipa al workshop con l'orchestra giovanile nazionale di Tel-Aviv diretta dal maestro Bar Avni. Nel 2015 è stata ospite al festival di musica Jazz "Granite Town" a Moruya in Australia, ha suonato con la Canberra Youth Orchestra e nel 2016 con la Filarmonica del Piemonte sotto la direzione del maestro Paul Emmanuel Thomas.

Nell'ambito del progetto "Simultaneo Ensemble 2017" suona in ottetto con giovani talenti kazaki esibendosi in diverse sedi dei conservatori del Veneto. Recentemente ha vinto la borsa di studio Peggy Finzi dedicata ai migliori violinisti del conservatorio. Attualmente la sua formazione musicale è affidata al maestro Stefano Zanchetta presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

DUCCIO BELUFFI *viola*

Duccio Beluffi si è diplomato in violino a Milano con Felice Cusano. Si è poi laureato al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Corrado Romano. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Stevan Gheorgyu, Dario De Rosa e Thomas Brandis. Ha studiato quartetto d'archi con Franco Rossi. Nel 1997 ha vinto, classificandosi al primo posto fra gli idonei, il Concorso Internazionale al Teatro alla Scala.

Diplomato in viola con lode nel 2008, nello stesso anno vince il Concorso per Prima Viola al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 2009 vince le audizioni, come prima viola, presso la Royal Scottish National Orchestra di Glasgow e, come co-principal, alla London Philharmonic. A seguito di ciò viene invitato a collaborare con i Berliner Philharmoniker Camerata Ensemble.

Nel 2012 consegue l'idoneità come prima viola (primo e unico idoneo) presso l'Orchestra dell'Arena di Verona.

Nel 2014 vince il posto di Prima Viola Solista presso il Teatre Liceu di Barcelona.

Come violista ha suonato ed inciso i quartetti di Mozart con flauto con Franco Gulli e Sir James Galway e ha tenuto concerti con Salvatore Accardo in quintetto d'archi.

ALBERTO BRAZZALE *violoncello*

Nato nel 1992, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito.

Dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 al 2008 ha partecipato ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof. Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo ed ensemble. Suona regolarmente con il gruppo di violoncelli "Cello Passionato".

È stato membro dell'Orchestra Giovanile di Breganze ed è tuttora parte di vari gruppi cameristici. Suona in duo con il pianista Sergio Gasparella, Alessandro Tommasi e con il fratello Enrico. Ha collaborato con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha realizzato un CD.

Nel 2011 e nel 2012 ha partecipato alle masterclass tenuta da Julius Berger presso la "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo, suonando nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di apertura del "Salzburgerfestspiele 2011".

Nel 2012 ha partecipato ad "Asiagofestival Korea" a Seoul. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg.

Ha partecipato a molteplici masterclass del suo strumento e di musica da camera tenute dai Maestri Giovanni Gnocchi, Francesco Galigioni, Ulrike Hofmann, Massimo Somenzi e Filippo Gamba. Attualmente studia con il Maestro Mario Finotti presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, nonché con il Maestro Enrico Bronzi, presso l'Accademia musicale di Santa Cecilia di Portogruaro. Dal 2013 al 2017 è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. E' direttore organizzativo di Asiagofestival.

GABRIELE TAI *violoncello*

Gabriele Tai, nato a Milano nel 1995, inizia gli studi di violoncello a 8 anni sotto la guida del M° Daniele Beltrami. Nel 2002 viene ammesso al conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 2003 inizia ad esibirsi in svariati eventi tra cui la rassegna musicale "Concertiamo" alla palazzina Liberty per due edizioni consecutive, "Giovani

talenti in concerto” e “Casa delle note”. Dal 2004 partecipa ad alcuni concorsi musicali internazionali come il “Giovanni Pavese” di Viguzzolo, “Città di Meda”, “Città di Cortemila”, “Città di Giussano” ed il concorso “Carlo Mosso” di Alessandria aggiudicandosi sempre il primo premio. In seguito alla vittoria di questo concorso, Gabriele riceve una medaglia di riconoscimento dal Comune di Naviglio. Nel 2008 riceve una menzione speciale di merito al “Premio nazionale delle Arti 2007” nella sezione per giovani talenti. Dopo una breve interruzione degli studi musicali, nel 2013 riprende lo studio del violoncello con Giacomo Grava all’ istituto “G. Puccini” di Gallarate.

Si esibisce con l’ orchestra giovanile “Igor Pizzetti” in sala Nervi a Roma e partecipa al progetto “Note in volo” suonando in una serie di concerti all’ aeroporto di Malpensa partecipando all’ installazione di un teatro olografico al suo interno.

Gabriele Tai frequenta il terzo anno di triennio accademico al conservatorio di Venezia nella classe di Angelo Zanin. Nell’ aprile 2017, il violoncellista Mario Brunello consegna a Gabriele “Theo”, un Loeiz Honoré prestatogli dalla famiglia di Teodora Campagnaro.

SIMONE RUGANI *pianoforte*

Simone Rugani, nato a Lucca nel 1993. Attualmente segue un master annuale di perfezionamento all'Accademia Internazionale Musicale di Roma - Centro "l'Ottava" sotto la guida dei maestri Konstantin Bogino, Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkov e Laura Pietrocini. Dal 2011 suona in duo con il flautista Francesco Gatti e dal 2013 con il violinista Daniele Sabatini, con il quale frequenta, sempre presso l'AIM di Roma, il corso annuale di musica da camera con l'Ars Duo.

RAFFAELE IMPAGNATIELLO *pianoforte*

Nasce a Locri (RC) nel 1981 e inizia lo studio del pianoforte all’età di 7 anni. Si diploma a 22 anni con 10 e lode presso il Conservatorio “A.Steffani” di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del M° Giancarlo Argirò.

Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico, sia come solista sia in formazioni da camera e con orchestra (Locri, Gerace, Gioiosa, Isola di Capo Rizzuto, Porcari (LU), Chioggia, Milano, Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, Sale Apollinee del Teatro “La Fenice” di Venezia, Loggione della Scala di Milano, Berlino, Mannheim, Verona, Ludwigshafen, Rovereto, Verbania, Vicenza, Torino, Rovigo, Padova, Tunisia, Repubblica Ceca).

Si è esibito insieme all’Orchestra “F. Cilea” del Conservatorio di Reggio Calabria in varie formazioni e programmi.

Ha partecipato al Forum Pianistico “Città di Chioggia” nell’ambito della manifestazione Festival “Musica in Laguna”. Qui si è inoltre esibito insieme all’”Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia” nel Concerto per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart KV 491 e nel Concerto di R.Schumann op.54 in la minore.

Si è perfezionato per circa otto anni col M° Konstantin Bogino, seguendo prima i corsi presso l’“Accademia Angelica Costantiniana” di Roma e successivamente frequentando il corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l’“Arts Academy” – Accademia Internazionale di Musica di Roma. Qui ha l’occasione periodicamente di seguire le master classes tenute dai Maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov, docenti di Pianoforte presso l’Università della Musica di Novi Sad (Yugoslavia).

Ha seguito inoltre presso questa Accademia i corsi di perfezionamento pianistico tenute dai M° Canino, Pogorelich, Widlund. Ha seguito varie master classes tenute dal M° Lya De Barberiis, Commendatore della Repubblica Italiana, Maestro Accademico di Santa Cecilia e l’ultima erede della scuola pianistica italiana di Alfredo Casella e Alessandro Longo.

Nell’anno accademico 2009/2010 segue il corso di musica da camera presso l’Accademia “Incontri col Maestro” di Imola, sotto la guida del M° Konstantin Bogino.

Ha preso parte a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, classificandosi sempre ai primi posti e ricevendo lusinghieri complimenti per la spiccata sensibilità musicale e la grande raffinatezza del suono.

E’ Dottore Magistrale in Musicologia e beni musicali con la votazione di 110 e lode presso l’Università di Roma – Tor Vergata, nella cui tesi di Laurea ha analizzato il rapporto tra colore, suono e filosofia nella concezione post-hegeliana e prometeica di Skrjabin. Alla carriera Accademica, seguendo un Dottorato in Musicologia



Sir Nathaniel Dance-Holland, *L'incontro fra Didone ed Enea*,
esposto nel 1766

presso il Theater –und Musikwissenschaftliches Institut della Freie Universität di Berlino, ha affiancato l'attività di Insegnante di Pianoforte Principale presso la scuola di musica della città tedesca "Musik und Kunstschule Regenhagen" per due anni, insegnando in quattro lingue (italiano, inglese, tedesco e russo). A Berlino e in tutta la Germania, ha svolto per circa quattro anni attività concertistica soprattutto focalizzata alla musica da camera. Si esibisce infatti regolarmente in duo pianistico (due pianoforti e quattro mani), duo con flauto, con violoncello e in trio con violino e violoncello, quartetto e quintetto.

E' stato selezionato dal Conservatorio di Adria e dal Consorzio dei Conservatori del Veneto per partecipare alla manifestazione „Simultaneo Ensemble“ esibendosi in varie città in duo, in trio e in quintetto (Padova, Verona, Vicenza, Rovigo, Castelfranco Veneto, Adria) e per rappresentare la Regione Veneto al Salone Internazionale del Libro di Torino 2014.

E' stato invitato dal Conservatorio Nazionale di Stato di Tunisi a tenere una master class di pianoforte presso il Festival Internazionale di Hammamet (Tunisia), al termine della quale si è esibito in un Recital come solista.

In qualità di revisore e musicologo ha scritto recensioni per Brilliant Classic e curato partiture contemporanee edita dalla casa editrice „Esarmonia Edizioni“. Ha scritto rielaborazioni su musicadi Bartok che sono state eseguite in prima assoluta nell'ambito della manifestazione "Omaggio a Charles Ives" dedicata alla musica contemporanea ed ospitata dal Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Presso questo Conservatorio svolge l'attività di pianista accompagnatore.

Ha frequentato il corso superiore di Musica da Camera in Duo con violoncello presso l'Accademia Internazionale di Musica di Roma sotto la guida dei Maestri K. Bogino e L. Pietrocini. Nel 2016 suona in formazione stabile con Elena Meneghinello (violino) e Alberto Brazzale (violoncello), il "Trio Torres".

Ha inoltre conseguito il Diploma del Biennio di II Livello per la Formazione Docenti – Pianoforte presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, in seguito al quale ha acquisito l'abilitazione all'insegnamento del pianoforte. E' risultato vincitore (primo posto in Veneto) del Concorso Nazionale per Docenti del 2016 per l'insegnamento del Pianoforte nei Licei Musicali.

LEONARDO FRANCESCON *pianoforte*

Leonardo Francescon, nato nel 1996 in provincia di Padova, inizia gli studi musicali all'età di undici anni e due anni dopo entra al conservatorio di Rovigo "Francesco Venezia" sotto la guida del Maestro Raffaele D'Aniello. Successivamente la sua formazione musicale è affidata alla Maestra Muriel Chemin con la quale studia per quasi cinque anni; attualmente studia con Maria

Perrotta presso il conservatorio di Venezia “Benedetto Marcello”. Ha partecipato alle masterclass tenute dai maestri Luca Trabucco, Orazio Maione e Roberto Prosseda.

Inoltre ha partecipato più volte ai corsi di perfezionamento musicale tenuti a Norcia con i maestri Raffaele D’Aniello ed Enrico Stellini. Leonardo è stato ospite del Festival pianistico “Tattile” svoltosi nella città di Tuzla in Bosnia-Erzegovina esibendosi in duo pianistico al “Bosanski Kulturni Centar”.

Ha preso parte ai concorsi musicali nazionale di Piove di Sacco (Pd) ed internazionale di San Donà di Piave (Ve). Nel mese di Febbraio 2017 partecipa all’ esecuzione integrale delle sonate di Beethoven curata dai docenti della scuola di pianoforte ed alcuni allievi del conservatorio di Venezia esibendosi anche alla Cappella Mares di villa Ca’ Erizzo a Bassano del Grappa (Vi). Insieme a Francesca Michelis e Gabriele Tai forma un trio con il quale ha partecipato al progetto “Simultaneo Ensemble 2017” che consente ad alcune formazioni cameristiche di esibirsi in varie sedi dei conservatori del Veneto.

ALESSANDRO TOMMASI *relatore*

Alessandro Tommasi nasce a Bolzano nel 1993. Dopo gli studi al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano nella classe di Andrea Bonatta, si trasferisce presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, dove si laurea nel 2015 con il massimo dei voti in Triennio di Pianoforte con Adriana Silva.

Dal 2014 al 2017 partecipa al progetto del Consorzio dei Conservatori del Veneto “Simultaneo Ensemble”, grazie al quale ha potuto esibirsi in formazioni cameristiche in tutti i conservatori veneti. Ha frequentato masterclass con pianisti come Lilya Zilberstein, Konstantin Bogino, Fausto Di Cesare, Marian Mika, Alberto Nosè e Irina Voro.

Nel 2013 fonda a Padova insieme al direttore d’orchestra Federico Marchionda l’Orchestra Sperimentale, di cui diventerà Presidente e Direttore artistico con il passaggio ad Associazione Culturale l’anno successivo. Dal 2012 Alessandro organizza presso la Sala dei Giganti del Liviano di Padova la rassegna di concerti e conferenze-concerto “Essere A Tempo” in collaborazione con Studenti Per – UdU Padova e con il sostegno dell’Università di Padova. Da marzo 2016 è assistente e traduttore per i tour italiani del management Firebird Fine Arts.

Da maggio 2016 è Addetto Stampa per Asiagofestival, e da giugno 2016 è Segretario artistico del Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori, sotto la Direzione artistica di Carlo Grante. Sempre nel 2016 è parte del comitato organizzativo che dà vita a Mecenatismo 2.0, grande evento dedicato al mecenatismo culturale, tenutosi a Padova il 3 dicembre. Da febbraio 2017 è responsabile della Promozione per Trame sonore, il prestigioso festival di musica da camera di Mantova, sotto la Direzione artistica di Carlo Fabiano.

A maggio 2017 è stato selezionato insieme ad altri quaranta giovani direttori artistici ed organizzatori culturali da tutto il mondo per l'Atelier for Young Festival Managers Merano 2017 organizzato dalla The Festival Academy a novembre. Nell'estate 2014 segue i corsi di OperAVerona per il management di eventi culturali e di spettacolo.

Ha seguito corsi e seminari sul management culturale presso l'Università di Padova e il Conservatorio Pollini con docenti quali Valentina Lo Surdo, Andrea Massimo Grassi, Filippo Juarra e Andrea Minetto. Dal 2017 inizia seguire i corsi singoli della Fondazione Fitzcarraldo di Torino per il management culturale. Dal 2013 al 2017 è stato Presidente della Consulta degli Studenti e membro del Consiglio Accademico del Conservatorio Pollini e dal 2014 al 2016 è stato membro del Consiglio Direttivo della Conferenza Nazionale dei Presidenti di Consulta (CNSI).

Dal 2012 scrive articoli sulla scena musicale bolzanina per la rivista online Franz Magazine. Dal 2015 scrive recensioni, interviste e presentazioni per la prestigiosa rivista Amadeus online. Per le due riviste ha intervistato artisti come Janine Jansen, Gianandrea Noseda, Bruno Monsiegeon, Pietro Spagnoli, Garrick Ohlsson, Nicola Alaimo, Alexander Romanovsky, Itamar Golan, Olga Peretyatko, Gil Shaham e molti altri. Ha tenuto conferenze e introduzioni ai concerti per il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, l'Università di Padova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Centro Universitario, gli Amici della Musica di Padova e il Goethe Institut. Del 2014 è la partecipazione al documentario "Contemplazione – Ferruccio Busoni e la musica del 900" di Claudio Chianura, trasmesso anche su Rai 5. La sua tesi di triennio dedicata al linguaggio pianistico post romantico è stata selezionata per la pubblicazione con la casa editrice Cleup.



Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Suonatore di liuto*, circa 1596

Nel giugno 2016 è stato inviato presso il Festival di Musica da Camera di Utrecht “Janine Jansen & Friends” per conto di Amadeus.

Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte nella classe di Adriana Silva presso il Conservatorio Pollini di Padova e studia con Konstantin Bogino e Laura Pietrocini presso l'Accademia Internazionale di Musica di Roma.

PIERANGELO VALTINONI *compositore*

Pierangelo Valtinoni ha studiato Organo e composizione organistica, Musica corale e direzione di coro, Composizione e Direzione d'orchestra. Ha tenuto lezioni e seminari su proprie composizioni al IV Corso di composizione Franco Donatoni di Città del Messico, al Symposium Kinderchor Opern Neue Musik di Berlino e al XVIII Festival Internazionale Europa Cantat di Torino, di analisi e composizione al Seminario Europeo per Giovani Compositori di Aosta e all'Accademia di direzione corale “Piergiorgio Righele” di Venezia, e una Masterclass di Composizione operistica per ViolOpera - Teatro musicale di Treviso. Insegna Strumentazione e orchestrazione al Conservatorio di Vicenza. È stato membro di giuria in diversi concorsi musicali. Come organista e direttore d'orchestra ha svolto un'intensa attività concertistica privilegiando il repertorio del Novecento e contemporaneo.

È stato fondatore e direttore del Paralleli Ensemble di Vicenza ed ha diretto per diversi anni l'Icarus Ensemble di Reggio Emilia tenendo concerti in Italia (Venezia: Festival Galuppi; Milano: Nuove Sincronie, Scuola Civica; Torino: Società Casella; Palermo: Musica su più dimensioni; Reggio Emilia: Di Nuovo Musica), in Europa (Monaco: Hochschule für Musik, Gasteig; Amsterdam: Gaudeamus Week 1998) e in Messico (Guanajuato: Festival Cervantino; Città del Messico: Festival Donatoni).

Le sue composizioni sono eseguite in Italia, Europa, Asia e America, sono incise per le etichette Ariston-Ricordi, Tactus, Discantica, Internationales Forum Junge Chormusik, Osnabrücker Jugendchor, Fugatto e Song & Music Production e sono state trasmesse dalla Deutschland Radio, da Radio Berlin rbb, da Sky Classica e da Radio 3. Ha pubblicato per le case editrici Boosey & Hawkes, Sonzogno, Carrara, Carus-Verlag, Feniarco e Cipriani. Ha avuto commissioni dalla Komische Oper di Berlino, dall'Opernhaus di Zurigo, dall'Internationales Forum Junge Chormusik di Rotenburg-Wümme, dal Concorso Internazionale Organistico Gaetano Callido di Borca di Cadore, dal Festival Organistico Internazionale Marco Enrico Bossi di Salò, dal Duomo di Milano, dal Festival Klavier Theater 2002 di Treviso e, a Vicenza, dalla Società del Quartetto, dal Festival Biblico 2015, dall'Ensemble Musagète, da La Piccionaia, dall'Orchestra del Teatro Olimpico e da Theama Teatro.

Ha scritto quattro opere per ragazzi: Il ragazzo col violino, su libretto di Roberto Piumini, rappresentata a Vicenza nel 1997 e pubblicata dalla casa editrice Boosey & Hawkes; Pinocchio, su libretto di Paolo Madron, una delle opere contemporanee attualmente più rappresentate (Komische Oper di Berlino, Staatsoper di Amburgo, Opera di Lipsia, Staatsoper di Monaco di Baviera, Teatro Regio di Torino, Teatro Boris Pokrovsky di Mosca, Teatro Circo di Braga, Teatro Olimpico e Teatro Comunale di Vicenza, Bassano Opera Estate Festival, Teatro de la Zarzuela di Madrid, Shatin Town Hall di Hong Kong, Gran Teatro Nacional di Lima) e pubblicata dalla casa editrice Boosey & Hawkes.

Dal 19 novembre 2017 Pinocchio sarà rappresentato alla Volksoper di Vienna e dal 10 marzo 2018 al Landestheater di Coburg; La Regina delle nevi, su libretto di Paolo Madron, commissionata dalla Komische Oper di Berlino e rappresentata alla Komische Oper di Berlino, alla Staatsoper di Amburgo, al Conservatorio di Dresda, al Teatro dell'Opera di Umeå in Svezia, al Teatro Comunale di Vicenza, all'Auditorium di Milano, all'Opera di Tulsa, in Oklahoma e pubblicata dalla casa editrice Boosey & Hawkes.

Il 27 giugno 2015 è stato presentato a Berlino il DVD dell'opera, registrato alla Komische Oper di Berlino e prodotto dalla Boosey & Hawkes; Il Mago di Oz, su libretto di Paolo Madron, edita dalla Boosey & Hawkes e commissionata dall'Opernhaus di Zurigo, andata in scena dal 19 novembre 2016 al 5 febbraio 2017 nel medesimo teatro con la traduzione in lingua tedesca di Hanna Francesconi. Dal 5 all'8 ottobre 2017 l'opera avrà la sua prima nazionale a Bassano del Grappa con la nuova produzione di Opera Estate - Festival Veneto.

Con le musiche di scena per lo spettacolo teatrale Un teatro per Jules - L'ultima rotta di Verne di A. Marcolini ha vinto il premio per il miglior commento musicale al 60° Festival Nazionale di Arte Drammatica di Pesaro. Ha ricevuto il Premio ASAC per la musica corale 2014.

Nel 2017 è stato nominato Accademico Olimpico dall'Accademia Olimpica di Vicenza.

Su commissione della Boosey & Hawkes, ha completato l'orchestrazione del finale dell'Opera buffa Koukourgi di L. Cherubini la cui prima mondiale è avvenuta il 16 settembre 2010 allo Stadt Theater di Klagenfurt (Germania). Come ricercatore ha collaborato alla ricostruzione dell'opera Malombra di M.E. Bossi andata in scena in prima mondiale al Teatro Comunale di Bologna il 19 settembre 2005.

COENOBIIUM VOCALE

Coenobium Vocale è un gruppo corale maschile. Si è affermato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993 e 2013); Gran

Premio E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale Guido d'Arezzo (1995). Collabora con enti e associazioni culturali quali la Fondazione Levi di Venezia, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Università di Padova, l'Accademia Olimpica di Vicenza, l'Associazione Amici della Musica di Vicenza, la Società del Quartetto.

Ha partecipato a rassegne, festival e stagioni concertistiche quali il Festival di Musica Antica di Trento, il Festival Galuppi di Venezia, il Festival In canto gregoriano di Firenze, l'Asiagofestival, proponendo anche progetti tematici e opere monografiche come, ad esempio, il dramma liturgico *Officium Stellae*, la *Passione di Christo* secondo Giovanni di Francesco Corteccia (1527), le *Lamentationes Hieremiae prophetae* di M. A. Ingegneri. Ha realizzato progetti tematici su G. M. Asola, G. Croce, S. Mercadante, P. Davide da Bergamo, G. Sarto (Pio X) e opere di autori contemporanee quali P. Valtinoni, C. Ambrosini, G. Bonato, P. Ugoletti, M. Kerer, Z. Gárdonyi, anche in prima esecuzione assoluta.

Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Melania Mazzucco, Pamela Villoresi, Luciano Bertoli, Sandro Cappelletto, Giulio Cattin, Gianfranco De Bosio, Bepi De Marzi, Arnoldo Foà. Una parte significativa dell'attività artistica è raccolta in alcuni lavori discografici: *Musica Dei donum* (1996), *Lux fulgebit* (2002), *Pio X – la sua musica* (2003), Saverio Mercadante, *Musica Sacra e Stile operistico* (2004), *Cantate* (2007), *Spatium* (2012), *Confini* (2015). Nel 2014 è stato indicato dal quotidiano *La Repubblica* tra i gruppi più popolari nel panorama dei cori amatoriali italiani. Il gruppo - che ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera - si presenta anche in formazione mista e cameristica, per repertori monodici e rinascimentali.
www.coenobium.it

MARIA DAL BIANCO *direttore*

Maria Dal Bianco ha studiato con i maestri Renzo Buja e Antonio Zanon diplomandosi in Composizione, in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia. Ha svolto attività concertistica come organista e ha collaborato con gruppi strumentali e vocali. Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo, con J. Langlais, M. Radulescu, A. Mitterhofer, Monserrat Torrent Serra, in canto gregoriano, in direzione corale e vocalità con G. Acciai, S. Woodbory, A. Grandini, L. Picotti, P. Neumann. Dirige il coro *Cœnobium Vocale*, gruppo maschile con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali. Ha diretto la *Schola cantorum* della Cattedrale di Brescia e dal

2014 ha avviato un progetto scolastico con il Coro giovanile del Liceo G. Zanella di Schio (VI), ha ricevuto premi per la migliore direzione ai Concorsi Nazionali di Quartiano e di Vittorio Veneto. In collaborazione con varie associazioni corali regionali ed enti e istituzioni di rilevanza nazionale, tiene corsi di prassi esecutiva e di direzione corale. Frequentemente invitata a far parte di giurie in concorsi corali, nazionali e internazionali, è stata componente della Commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto e della Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali). E' docente di Pratica organistica, Modalità e Canto Gregoriano al Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia.

ALBERTO SPADAROTTO *baritono*

Baritono vicentino, affianca agli studi classici lo studio del pianoforte, del canto e della vocalità classica. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di P. Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona.

Nel novembre 2013 si classifica primo tra gli idonei nell'audizione, indetta dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per Aggiunti del Coro (Sezione Bassi), con il quale, nel dicembre dello stesso anno, debutta nella IX Sinfonia di L. van Beethoven diretto dal M° Lorin Maazel. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko.

Ha debuttato come solista in diverse opere nell'ambito della musica sacra e profana, anche nell'ambito di rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il Coenobium Vocale diretto da M. Dal Bianco, il RossoPorpora Ensemble e l'ensemble De Labyrintho diretti da W. Testolin, l'Accademia del Concerto diretta da M. Fipponi, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico diretto da M. Dalla Vecchia, il Coro e orchestra A. Palladio diretti da E.



Natura morta con strumenti, Bonaventura Bettera, 1663-1718

Zanovello e la Lydian Sound Orchestra diretta da R. Brazzale.

Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera per diverse associazioni ed Enti locali, e laboratori di vocalità per formazioni corali. Si occupa inoltre di presentazione e animazione di numerosi eventi musicali, in ambito classico e moderno.

Svolge attività didattica presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene e presso la Scuola di musica PantaRhei di Vicenza. Dall'Anno Accademico 2016/2017 è Docente di Teoria musicale e Pratica improvvisativa nell'ambito del Corso Triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia, presso il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino di Thiene.

ALBERTO BARBETTA *organo*

Alberto Barbetta, nato nel 1987, si è diplomato in Organo e Composizione organistica con lode presso il Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del prof. Roberto Antonello e, presso lo stesso Conservatorio, si è diplomato con il massimo dei voti in Clavicembalo con la prof.ssa Patrizia Marisaldi. Si è inoltre laureato con lode in Musicologia presso l'università Ca' Foscari di Venezia.

Il suo interesse per la musica organistica lo ha portato a perfezionarsi al Conservatorio di Strasburgo con Christophe Mantoux, e successivamente con Aude Heurtematte, dove ha conseguito il diploma Cycle de Spécialisation en Orgue, seguendo inoltre numerosi corsi di perfezionamento.

Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali ed internazionali, ultimo dei quali il premio F. Zanin al 4° Concorso Organistico del Basso Friuli.

Ha curato, per la casa editrice Armelin di Padova, l'edizione dei Dieci Pezzi per Organo, album organistico del poliedrico musicista vicentino Gellio Benvenuto Coronaro (1863-1916).

È organista della chiesa di Santo Stefano a Vicenza.

LUIGI MARASCA *clarinetto*

Ha studiato presso il Conservatorio di Vicenza ottenendo nel 1993 il Diploma di clarinetto con il massimo dei voti e la Lode. Ha studiato con i M.° F. Meloni e G. Sobrino, ha frequentato corsi di perfezionamento con i M.° K. Leister, T. Friedli, W. Boeykens, A. Carbonare e con G. Guglielmo e P. Borgonovo per la musica da camera.

Nel 1991 e nel 1992 è stato selezionato come primo clarinetto dell' Orchestra "Jeunesses Musicales de Suisse" (Svizzera).

Sempre nel 1992 è stato selezionato anche come primo clarinetto dell' "Opernorchester des 42. Internationalen - Jugend – Festspieltreffens" di Bayreuth (Germania) con le quali ha

effettuato tournée in Svizzera e in Germania e ha registrato per la radio tedesca

“Bayerischen Rundfunk”. Nel 1998 è stato selezionato come primo clarinetto dell’Orchestra “Giovane Sinfonietta Italiana”. Dal 1992 al 2014 ha suonato nell’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Ha collaborato e collabora con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra Sinfonica nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica “G. Verdi” di Milano, Orchestra del Teatro di Trieste, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra del Teatro di Genova, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Jupiter, Orchestra Filarmonica di Verona.

Ha suonato sotto la direzione di direttori quali Giulini, Rostropovich, Chailly, Caetani, Jurowsky, Gelmetti, Ceccato, Marin, Andretta, Bisanti, Battistoni, F. M. Bressan ed altri. Nel 1998 è risultato 1° idoneo all’audizione indetta dall’Ente Lirico “Arena di Verona”(cl. basso); nel 1999 è risultato 1° idoneo sia per clarinetto che per clarinetto basso all’audizione indetta dall’Ente Lirico “Arena di Verona”e nel 2001 ho ottenuto il primo posto per l’audizione di clarinetto basso. Idoneo per il ruolo di cl. basso anche presso il Teatro di Trieste (2009) e l’Orchestra del Teatro della Scala (2010).

Ha vinto i seguenti premi: 2° premio Concorso Nazionale “F. Schubert” (1990); 1° premio Rassegna Musicale Nazionale “Nei Giardini di Aulos” di Rimini (1992); 2° Premio Concorso Musicale Europeo “Città di Moncalieri” (1993) e 2° Premio nel 1998; 3° premio Concorso Musicale Nazionale “Città di Pistoia” (1994). Nel 1994 ha vinto una borsa di studio della CEE per frequentare i corsi di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Ha tenuto concerti per molte importanti Associazioni Musicali italiane e estere, con particolare attenzione alla produzione del ‘900, ottenendo un particolare apprezzamento dal compositore Fabio Vacchi per l’esecuzione (in prima italiana) di alcuni suoi lavori. Ha inciso vari CD, con musiche di L. Berio, S. Prokofiev, F. Donatoni, G. Bonato, F. Erle per la casa “Opus Avantra”, “Velut Luna”, “RivoAlto”; nel 1999, ha partecipato come strumentista solista all’incisione di un CD con il jazzista S. Tasca e il gruppo “Schola S. Rocco” che ha ricevuto il massimo dei riconoscimenti (“ as top”) nella rivista inglese “Audiophile Sound” e quattro stelle di recensione su “Amadeus”.

Ha effettuato varie tournèes negli USA con il gruppo “Interensemble” di Padova, suonando come solista (brani di F. Donatoni , L. Berio e G. Scelsi) in prestigiose sedi quali la New York University, Massachusetts University e altre.

E’ membro fondatore dell’”Ensemble Musagete”, gruppo con il quale da anni approfondisce il repertorio cameristico del XIX° e del XX° secolo, con il quale si è esibito varie volte in diretta su Rai Radio Tre (Concerti del Quirinale) e con il quale ha inciso alcuni dischi (Settimino di Beethoven, Quintetto di Cambini ecc.) recensiti in modo eccellente dalle riviste specializzate.

E' stato chiamato come cl. basso aggiunto in una tournèe in Italia dell'orchestra Sinfonica di Mosca (2006). Dal 1994 è docente di clarinetto presso le Scuole ad Indirizzo Musicale. Oltre all'attività come clarinetista, svolge attività concertistica anche come cantante (voce di basso), lavorando come solista con importanti direttori del repertorio barocco e classico e contemporaneo.

FILIPPO BRESOLIN *pianoforte*

Dopo gli studi con il M.^o Massimo de Ascaniis e con il M.^o Romano Zancan dall'Alba, si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M.^o Fernando Scafati con il massimo dei voti e la lode.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali con ottimi risultati, ha seguito varie masterclass e corsi con pianisti di chiara fama. Si è esibito come solista e in formazioni da camera a livello regionale ed extraregionale. Frequenta il primo anno del Biennio di Composizione presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia con il M.^o Riccardo Vaglini. Ha partecipato a concorsi di composizione e seminari, e sue opere sono state eseguite in diverse rassegne musicali in Italia e all'estero.

Attualmente è pianista accompagnatore e svolge attività d'insegnamento di teoria, ritmica e percezione musicale presso la scuola di musica "Rosanna Benella" di San Giuseppe di Cassola (VI). Dopo gli studi classici, si è laureato con lode in Lettere antiche presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi in storia alto-medievale, con relatore il prof. Stefano Gasparri.

SERGIO GASPARELLA *direttore*

Nato a Thiene nel 1989, si diploma in pianoforte nel 2010 con il M.^o Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode. Dal 2010 collabora nel progetto "Crescere in Musica" del Liceo "Corradini" di Thiene in qualità di direttore principale avvalendosi della partecipazione di affermati solisti quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Stefano Montanari, Ulrike Hofmann, Giovanni Guglielmo, Carlo Lazari, Oliver Kern, Dejan Bogdanovich, Marc Daniel van Biemen. L'anno successivo ha seguito un corso annuale di alto perfezionamento con la prof.ssa Lya de Barberiis, ultima allieva di Alfredo Casella.

Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M.^o Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Da settembre a novembre del 2014 ha svolto il ruolo di maestro collaboratore nelle produzioni del Barbiere di Siviglia e Madama Butterfly presso il Teatro Stabile del Veneto con i Maestri Bisanti e Severini.

Ha partecipato a diverse masterclass di direzione d'orchestra con i seguenti maestri: Douglas Bostock, Colin Metters, Nicolás Pasquet, Gianluigi Gelmetti e Jorma Panula. Nell'aprile e maggio del 2015 ha diretto *Die Zauberflöte* in una produzione che ha coinvolto lo IUAV di Venezia e i Conservatori del Veneto; ha diretto prime esecuzioni assolute di Alissa Firsova (in collaborazione con la Camerata del Concertgebouw di Amsterdam) e Giovanni Bonato. Quest'anno è stato coinvolto nella realizzazione del *Dido and Aeneas* in collaborazione con il Conservatorio di Vicenza e la classe di canto del soprano Gemma Bertagnolli. Ha al suo attivo diversi concerti sia in Italia che all'estero (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Lituania, Finlandia, Svizzera).

Ha diretto diverse orchestre professionali: Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Kuopio Symphony Orchestra, Brandeburger Symphoniker, Argovia Philharmonic Orchestra, Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza dei Sette Comuni di Asiago. Affascinato dal repertorio barocco, affianca alla bacchetta anche lo studio della direzione dal cembalo e del basso continuo con il prof. Lorenzo Feder. Recentemente è stato invitato, in qualità di continuista, a partecipare all'Accademia di musica antica di Brunico. E' direttore stabile dell'orchestra *Crescere in Musica*.

PROGETTO “CRESCERE IN MUSICA” E ORCHESTRA CMO

Il progetto “Crescere in Musica” (Orchestra CMO), ideato e coordinato dal prof. Paolo Dal Balcon e con la direzione artistica del maestro Sergio Gasparella, è nato nel 2008 da una iniziativa del Liceo Classico Statale “F. Corradini” di Thiene con la finalità da un lato di promuovere la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire a integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, audizioni) aperte anche a tutta la cittadinanza.

Il piano delle attività è stato poi progressivamente proposto ed esteso alle principali istituzioni musicali del territorio ed è diventato negli anni successivi una iniziativa musicale significativa e un punto di riferimento per le attività didattiche e culturali della città.

A partire dal 2015 il progetto è in convenzione col Conservatorio di Musica “Pedrollo” di Vicenza. Negli scorsi anni hanno partecipato in rete al progetto l'Istituto Musicale Veneto, l'Associazione Culturale “Ludus Musicae” e la Scuola Media a Indirizzo Musicale “Bassani-Ferrarin” di Thiene.

Allo sviluppo di “Crescere in musica” hanno contribuito illustri concertisti tra i quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Sonig Tchakerian, Giancarlo Andretta, Francesco Galligioni, Ulrike

Hofmann, Carlo Lazari, Dejan Bogdanovich, Marc Daniel van Biemen e Giovanni Guglielmo che hanno tenuto lezioni e si sono esibiti in concerto spesso a fianco dei giovani allievi.

L'orchestra è selezionata e seguita da maestri di grande esperienza come Massimiliano Tieppo, Francesca Bonomo, Paola Carraro, Antonio Vivian, Remo Peronato, Lorenzo Gugole e Marco Pangrazzi; responsabile artistico e direttore stabile dell'orchestra è il giovane maestro Sergio Gasparella.

In seno alle iniziative didattiche sviluppate nel progetto si svolgono audizioni annuali e masterclass dedicate ai concerti di Mozart e di Vivaldi, e un percorso annuale di formazione orchestrale – rivolto all'approfondimento sia del repertorio settecentesco, dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart e Beethoven, sia di importanti autori del Novecento storico come Stravinsky, Ives, Copland, Bartok, Mahler – finalizzato alla selezione e alta formazione di giovani orchestrali.

Dal 2015 l'orchestra collabora con affermati compositori attivi sulla scena internazionale: ha eseguito in prima assoluta il brano Aylan per viola e orchestra, di Giovanni Bonato (commissionato da "Crescere in musica" per il progetto "Erasmus Plus"); e Le Soleil de Conques per due violoncelli e orchestra d'archi (eseguito in prima italiana con Julius Berger e Claudio Pasceri) e il Triploconcerto di Alissa Firsova (eseguito in prima italiana con Marc Daniel van Biemen, Hyun-Jung Sung Berger e Alissa Firsova).

L'orchestra "Crescere in musica" (CMO) tiene una sua stagione primaverile di concerti ogni anno a Thiene e ha partecipato all'"Asiagofestival", al Festival "Castelli e ville in musica" e alla XXIV e XXV stagione concertistica "Città di Chioggia". Ha svolto gemellaggi e numerosi concerti di beneficenza all'estero tra i quali ricordiamo quelli presso la Sala della Residenza Arcivescovile di Olomouc (Repubblica Ceca) nel 2010, 2014 e 2015, la Weiskirche (Baviera) nel 2011, il Conservatorio di Klaipeda (Lituania) nel 2012, la Chiesa di Santa Thekla a Vienna in collaborazione con l'organista Silva Manfrè nel 2013 e presso la St. Ulrich Kirche ad Augusta in collaborazione con l'organista Peter Bader nel 2014.

Nel novembre 2015 l'orchestra ha tenuto alcuni concerti nell'ambito del progetto europeo "Erasmus Plus" ("Find Your Way Through Art") in collaborazione con i partner europei (Finlandia, Germania, Spagna e Repubblica Ceca).



Hans Memling, *Angeli musicanti*, sportello del Trittico di Nàjera, ca 1480

Si ringraziano per la preziosa collaborazione artistica
il Consorzio tra i Conservatori del Veneto
e gli Amici del Campus delle Arti di Bassano del Grappa



Amici del Campus delle Arti

Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



...la musica nel cuore



BURRO DELLE ALPI
BURRO DAL 1784

