

# ASIAGOFESTIVAL 2008

42<sup>a</sup> EDIZIONE

**Sabato 26 Luglio** - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*“Mibi vivere Christus est”*

Paolo e il mistero di Cristo nel canto gregoriano  
*I “Cantori Gregoriani”*

direttore: *Fulvio Rampi*

**Giovedì 7 Agosto** - ore 21.00

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

*Trio d'archi*

violino: *Anna Tifu*

viola: *Riszard Groblewski*

violoncello: *Claudio Pasceri*

musiche di: *Schubert, Meyer, Beethoven*

**Sabato 9 Agosto** - ore 21.00

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

pianoforte: *Pietro De Maria*

musiche di: *Chopin*

**Domenica 10 Agosto** - ASIAGO

ore 10.30 - *Sala Consigliare del Municipio di Asiago*

*Incontro con il compositore Krzysztof Meyer*

ore 21.00 - *Chiesa di San Rocco*

*“Omaggio a Krzysztof Meyer”*

pianoforte: *Pietro De Maria*

violino: *Magdalena Reszler*

violino: *Anna Tifu*

violoncello: *Julius Berger*

musiche di: *Meyer*

*Prima esecuzione di “Duetto” per 2 violini*

**Martedì 12 Agosto** - ore 21.00

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

pianoforte: *Pietro De Maria*

violino: *Magdalena Reszler*

violoncello: *Julius Berger*

musiche di: *Schubert*

**Giovedì 14 Agosto** - ASIAGO

ore 10.30 - *Sala Consigliare del Municipio di Asiago*

*Julius Berger*

Presentazione CD “The Birth of Cello”

Introduzione storico musicologica ed esecuzione  
di una selezione di brani

ore 21.00 - *Chiesa di San Rocco*

ensemble di violoncelli “*Cello Passionato*”

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger,  
Anna Grendene, Alberto Brazzale*

musiche di: *Pachelbel, Suslin, Fitzzenhagen, Kancheli,  
Bartok, Haydn*

**Venerdì 15 Agosto** - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

coro: *Coenobium Vocale*

violoncello: *Julius Berger e Hyun-Jung Berger*

direttore: *Maria Dal Bianco*

musiche di: *Bonato, Perotinus, Miskinis, Lauridsen*

*Prima esecuzione di “O lilium convallium”  
per 2 violoncelli e coro maschile spazializzato*

**Mercoledì 20 Agosto** - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Anton Guggemos*

soprano: *Cecilia Tabellion*

mezzo soprano: *Gabi Steck*

musiche di: *Mouret, Scarlatti, Vivaldi, Biechtele, Liszt,  
Rheinberger, Boellmann, Terziani, Salome,  
Saint-Saens, Mozart, Senaillé, Bach*

Direttore artistico: JULIUS BERGER



INGRESSO LIBERO

SABATO 26 LUGLIO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*“Mihi vivere Christus est”*

Paolo e il mistero di Cristo nel canto gregoriano

*I “Cantori Gregoriani”*

direttore: *Fulvio Rampi*

PROGRAMMA

*Magnus Sanctus Paulus – Responsorium*

*Saule, Saule – Antiphona*

*Libenter gloriabor – Antiphona*

*Kyrie X (Alme Pater)*

*Gaudete in Domino – Introitus*

*Christus factus est – Graduale*

*Mihi vivere Christus est – Antiphona*

*Nos autem gloriari – Introitus*

*Pascha nostrum – Alleluia*

*Christus resurgens – Communio*

*Exsultemus et laetemur – Responsorium*

*Maneant in vobis – Antiphona*

*Lectio Epistolae Beati Pauli Apostoli  
ad Romanos (Rm 8,31-39)*

*Caritas Dei – Introitus*

*Qui operatus est – Antiphona*

*Scio cui credidi – Introitus*

*Bonum certamen – Responsorium*

*Sancte Paule apostole – Responsorium*

*Pressi malorum - Hymnus*

GIOVEDÌ 7 AGOSTO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

*Trio d'archi*

violino: *Anna Tifu*

viola: *Riszard Groblewski*

violoncello: *Claudio Pasceri*

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio in si bemolle maggiore D581*

per violino, viola e violoncello

*Allegro moderato*

*Andante*

*Minuetto: allegretto*

*Rondò: allegretto*

Krzysztof Meyer (1943)

*Quarto movimento*

dal *“Trio per archi”* (1993)

per violino, viola e violoncello

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trio op. 9/3 in do minore*

per violino, viola e violoncello

*Allegro con spirito*

*Adagio con espressione*

*Scherzo-Allegro molto e vivace*

*Finale-Presto*



M. Munkacsy (1844-1900) - *“Ritratto della principessa Soutzo”* (1880)

## SABATO 9 AGOSTO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Pietro De Maria*

### PROGRAMMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

*Ballata n.1 in sol minore op. 23*

*Impromptu in do diesis minore op. 66*

*Trois Valses op. 34*

*2 Notturmi op. 27*

*Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35*

*Grave-Doppio movimento*

*Scherzo*

*Lento-Marcia funebre*

*Presto*



M. Munkacsy (1844-1900) - "La lezione di piano" (1890)

## DOMENICA 10 AGOSTO 2008

- ore 10.30 -

ASIAGO - Sala Consigliare del Municipio

**"Incontro con il compositore  
Krzysztof Meyer"**

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Pietro De Maria*

violino: *Magdalena Reszler*

violino: *Anna Tifu*

violoncello: *Julius Berger*

### PROGRAMMA

Krzysztof Meyer (1943)

*"Misterioso"* (1994)

*per violino e pianoforte*

*"Capriccio interrotto"* (2000)

*per violino e pianoforte*

*"Sonata a solo"* (1975)

*per violino*

*"Sonata a solo"* (2007)

*per violoncello*

*"Duetto"* (2008)

*per due violini*

*prima esecuzione assoluta*

MARTEDI 12 AGOSTO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Pietro De Maria*  
violino: *Magdalena Reszler*  
violoncello: *Julius Berger*

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio op.99 in si bemolle maggiore D 581*  
per pianoforte, violino e violoncello

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo: Allegro, trio, Allegro*

*Rondò: Allegro vivace-Presto*

*“Notturmo” in mi bemolle maggiore D 897*  
per pianoforte, violino e violoncello

*Adagio*



M. Munkacsy (1844-1900) - "La sala della musica" (1879)

GIOVEDI 14 AGOSTO 2008

- ore 10.30 -

ASIAGO - Sala Consigliare del Municipio

**Julius Berger**  
**Presentazione CD "The Birth of Cello"**

Introduzione storico musicologica ed esecuzione  
di una selezione di brani dai Ricercari  
di Gianbattista Degli Antonii e Domenico Gabrieli

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

**Ensemble di violoncelli: "Cello Passionato"**  
**Julius Berger, Hyun-Jung Berger**  
**Anna Grendene, Alberto Brazzale**

PROGRAMMA

Johann Pachelbel (1653-1706)

*“Canone”*  
per quattro violoncelli

Viktor Suslin (1942)

*“Madrigal”* (1997)  
per due violoncelli  
composto per il matrimonio di Hyun-Jung Sung e Julius Berger

Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890)

*“Ave Maria”*  
per due violoncelli

Giya Kancheli (1935)

*“Nach dem Weinen”*  
per violoncello solo

Bela Bartok (1881-1945)

*“Duetti”*  
per due violoncelli (selezione)

Michel Corrette (1709-1795)

*“Le phénix”*  
per quattro violoncelli

## VENERDI 15 AGOSTO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

coro: *Coenobium Vocale*

direttore: *Maria Dal Bianco*

violoncello: *Julius Berger e Hyun-Jung Berger*

### PROGRAMMA

gregoriano

*"Assumpta est Maria"*  
*antiphona ad offertorium, VIII*

Perotinus Magnus (XII -XIII sec.)

*"Beata viscera"*

Giovanni Bonato (1961)

*"Stetit angelus"*  
*per ensemble vocale spazializzato*

Morten Lauridsen (1947)

*"Ave dulcissima Maria"*

Giovanni Bonato (1961)

*"Signum magnum"*  
*per violoncello, ed ensemble vocale spazializzato*

*"Crux fidelis"*

*per ensemble vocale spazializzato*

Vytautas Miskinis (1954)

*"Ave regina coelorum"*

Giovanni Bonato (1961)

*"O lilium convallium"* (2008)  
*per due violoncelli e coro maschile spazializzato*  
*prima esecuzione assoluta*

## MERCOLEDI 20 AGOSTO 2008

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Anton Guggemos*

soprano - flauto: *Cecilia Tabellion*

mezzo soprano: *Gabi Steck*

### PROGRAMMA

Jean Joseph Mouret (1682-1738)

*"Rondeau" in re maggiore*  
*da "Sinfonies de Fanfares" per organo*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*"Salve Regina" antifona mariana*  
*per due soprani ed organo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*"Adagio" in re maggiore, per organo*

Benedikt Biechteler (1689-1759)

*"Ave Regina Coelorum"*

*Inno per mezzosoprano, flauto ed organo*

Franz Liszt (1811-1886)

*"Ave Maria"*

*sul tema di Arcadelt, per organo*

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

*"Ave Maria"*

*per due soprani ed organo*

Leon Boellmann (1862-1897)

*"Preiere a Notre Dame", per organo*

Pietro Terziani (1765-1831)

*"Salve Regina"*

*per soprano ed organo*

Theodore Salome (1834-1896)

*"Grand Choœur" in la maggiore, per organo*

Camille Saint Saens (1834-1896)

*"Ave Maria"*

*per due soprani ed organo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*"Sub tuum praesidium"*

*per due soprani ed organo*

Jean Baptiste Senaillé (1687-1730)

*"Sonata" in re minore, per organo*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*"Wir eilen mit schwachen,*  
*doch emsigen Schritten"*

*duetto per due soprani e organo dalla Cantata n.78*

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759-1845)

*"Toccatà" in do maggiore, per organo*



Scopri un sapore  
goloso, trovi un'energia  
preziosa.

**GRAN MORAVIA.**  
**...GRANDE FORMAGGIO!**

## CANTORI GREGORIANI *gruppo vocale*

I Cantori Gregoriani sono un gruppo vocale a voci virili che si dedica in modo esclusivo allo studio ed alla diffusione del canto gregoriano. Costituito interamente da specialisti, l'ensemble fonda la propria proposta esecutiva sull'indagine semiologica, ossia sullo studio delle antiche fonti manoscritte risalenti ai secoli X-XI. La proposta interpretativa del gruppo intende porre in evidenza, attraverso gli strumenti propri della semiologia, la forza espressiva del canto gregoriano, ossia la corretta ripresentazione musicale dell'antica tradizione esegetica dei sacri testi.

Fondatore e direttore del gruppo è Fulvio Rampi, dottore in canto gregoriano alla scuola di Luigi Agustoni, docente di Prepolifonia al Conservatorio di Torino e maestro di cappella della Cattedrale di Cremona.

I Cantori Gregoriani vantano numerosissime presenze in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Svizzera, Austria, Germania, Polonia, Belgio, Slovenia, Libano, Brasile) per conto di importanti associazioni musicali e culturali. Dal 1995 al 1998 il coro ha effettuato quattro tourné in Giappone, dove ha tenuto concerti nelle principali città (Tokyo, Kyoto, Osaka, Hiroshima, Kumamoto, Nagano, Yokohama). Nel 1996 ha partecipato, come unico complesso di canto gregoriano, al Festival di musica ortodossa con un concerto nella Sala Grande del Conservatorio "Ciajkovskj" di Mosca (Russia). Vasta è anche la produzione discografica per conto di importanti case discografiche italiane ed estere (Rusty Records, PDU-EMI, JVC Giappone, Paoline, Sarx Records, ARCANA-WDR). Il coro ha inoltre effettuato registrazioni per la Radio svizzera Suisse Romande, per la Radio tedesca WDR, per la televisione austriaca ORF e per la televisione giapponese NHK. Il coro ha collaborato con l'ensemble di musica medievale "La Reverdie", con il quale ha inciso per ARCANA-WDR un CD sull'Ufficio di S. Nicola.

A testimonianza dell'attenzione e della partecipazione attiva alla vivace fase storica del recupero del canto gregoriano, l'associazione ha dato vita nel 1993 alla rivista specialistica "Note gregoriane" e, dal 1996, a corsi di canto gregoriano a Milano, Cremona, Rovigo frequentati da musicisti, direttori di coro, operatori liturgici e cantori provenienti da ogni parte d'Italia.

Cantori Gregoriani: Angelo Corno, Enrico De Capitani, Giorgio Merli, Alessandro Riganti, Francesco Spadari, Roberto Spremulli.

Direttore: Fulvio Rampi

*Consulta ed aggiungi ai tuoi "Preferiti"  
il nuovo sito "web"*

***www.asiagofestival.it***

*Presto disponibili in rete incisioni dei concerti.*

## ANNA TIFU *violino*

“Anna Tifu: Uno dei talenti più straordinari che mi sia capitato di incontrare. Quello che impressiona, in maniera particolare, è la maturità del suono, la capacità di intendimento e la velocità di apprendimento, che sono assolutamente al di fuori dell'ordinario”: così Salvatore Accardo, suo maestro, riferisce di lei. “Non può essere considerata una bambina prodigio perché aggiunge alla tecnica straordinaria la maturità di espressione e di fraseggio di una vera musicista”, aggiunge il celebre pianista R. Lupu, dopo averla ascoltata in giovanissima età. Nata a Cagliari nel 1986, intraprende lo studio del violino sotto la guida del padre all'età di sei anni. Dopo essersi aggiudicata, nel 1994, il primo premio alla Rassegna di Vittorio Veneto, con la menzione speciale di merito, nel 1996 vince il Concorso indetto dalla Società Umanitaria di Milano, con menzione speciale della giuria e, nel 1997, il premio per la più giovane vincitrice e quello per la migliore esecuzione di Bach al Concorso Internazionale di Kloster Schontal, a undici anni debutta come solista dell'Orchestra National des Pays de la Loire per una serie di concerti in Francia. Successivamente viene invitata al X Festival Internazionale “Wolfgang Amadeus Mozart a Rovereto” in qualità di solista dell'Orchestra Sinfonica “Haydn” di Bolzano e Trento, con la quale si esibisce al Festival Internazionale “Gustav Mahler”. Nello stesso anno, al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, vince con menzione speciale, il concorso indetto dalla SIAE per i migliori allievi dei Conservatori italiani.

Nel 1998, a dodici anni, debutta alla Scala di Milano con l'esecuzione del Concerto n. 1 di Max Bruch. Nel 2000, a 14 anni, vince il primo premio al Concorso Internazionale “Viotti-Valsesia” e il primo premio al Concorso Internazionale per Violinisti “Michelangelo Abbado”. Si diploma all'età di 15 anni al Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2002 vince il Premio Internazionale “Giovanni Pressenda” e il Concorso Nazionale di Violino di Carpi dove le viene attribuito anche il premio per la migliore esecuzione dei Capricci di Paganini. Svolge un'intensa attività concertistica e collabora con orchestre come l'Orchestra Filarmonica delle Nazioni, l'Orchestra della Fondazione “Arturo Toscanini” di Parma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di Padova, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica “Paul Costantinescu” di Ploiesti, l'Orchestra Sinfonica Ungherese di Miskolc, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra da Camera di Essen, l'Orchestra da Camera di Monaco, l'Orchestra da Camera di Praga, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Nel 2004 ottiene il diploma d'onore dell'Accademia Chigiana di Siena e il Premio Internazionale “Myrta Gabardi - Una vita per la musica, una musica per la vita”, quale giovane rivelazione della concertistica italiana. Nel dicembre 2004 debutta al Teatro Lirico di Cagliari nel Concerto per violino e orchestra di Petr Il' ič Čajkovskij, diretta da Gérard Korsten, riportando un enorme successo di pubblico e critica. Studia con Salvatore Accardo dall'età di otto anni e segue i corsi di perfezionamento all'Accademia “Walter Stauffer” di Cremona.

Lo scorso settembre ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale “George Enescu” a Bucarest.

Anna Tifu suona un violino Carlo Bergonzi (Cremona, 1739), detto “ex Mischa Piastro”, offerto dalla Fondazione ProCanale di Milano.

## RYZARD GROBLEWSKI *viola*

Nato a Varsavia nel 1993, Ryzard Groblewski comincia la sua formazione all'età di 7 anni. Prosegue il suo perfezionamento al seguito di Piotr Reicher presso l'Accademia di Musica di Varsavia, beneficiando degli insegnamenti di Kim Kashkashian, Atar Arad, Pamela Frank, Miriam Fried et Ralf Gothoni. Partecipante a numerosi concorsi (Portschach, Essen, Beld) ha vinto nel 2005 il Primo Premio del Concorso di Ginevra, così come il Premio del pubblico dopo aver vinto il 2° al Premio al Concorso Internazionale di ARD a Monaco nel 2004. Si esibisce regolarmente in Polonia, Germania, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera e Spagna in qualità di alto solo così come in recitals, accompagnato al piano da Katarzyna Jakowska o in musica da camera, di una tournée in Germania con Quatour Ebene.

Nel 2005 ha fatto il suo debutto negli Stati Uniti partecipando al Ravinia Festival e ha eseguito la prima versione rivista di un concerto di Bartok in Polonia.

Dal 2001, è regolarmente sostenuto da una borsa di studi del Ministero della Cultura della Polonia per i suoi importanti successi.

Beneficiando degli ingaggi offerti dal Concorso di Ginevra ai suoi diplomati, Ryszard Groblewski progetta l'edizione di un primo disco.



M. Munkacsy (1844-1900) - “La ballata” (1888)

## CLAUDIO PASCERI *violoncello*

Nato a Torino nel 1976, inizia lo studio del violoncello con Renzo Brancaleon presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si diploma sotto la guida di Dario Destefano ottenendo il massimo dei voti ed il premio quale miglior diploma di quell'anno accademico.

In seguito studia a Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" con Rocco Filippini e ad Augsburg alla Hochschule fuer Musik con Julius Berger. Ha ottenuto diversi premi e borse di studio, tra le altre alla "Sommer Akademie" del Mozarteum di Salisburgo, ai corsi di perfezionamento del "Festival delle Nazioni" di Città di Castello e alle Meisterklassen "Schloss Oettingen".

In duo col pianista Davide Franceschetti e in trio d'archi ha suonato alla Tonhalle di Zurigo per la "Lillienberg Stiftung", la "Società del Quartetto" di Bergamo, "Lingotto Musica" di Torino, "Associazione Dino Ciani" di Stresa, "Accademia Pianistica" di Imola, Festival "Amfiteatrof" di Levanto, Festival di Eckelhausen, Lincoln Center (Tully Hall) di New York,



R. Weiss - "Elizabeth" (1928)

Byerische Rundfunk di Monaco di Baviera. È stato invitato a collaborare con orchestre come la Muenchner Kammerorchester della Bayerische Rundfunk, l'Opernhaus Zuerich e l'Orchestra del teatro della Scala di Milano.

Dal 1999 è membro dell'Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo, con la quale ha effettuato tournée negli Stati Uniti, Francia, Germania, Turchia etc., collaborando anche come primo violoncello.

Dal 2000 è uno dei borsisti della "De Sono - Associazione per la Musica", che sostiene giovani musicisti italiani.

## PIETRO DE MARIA *pianoforte*

Dopo aver vinto il Premio della Critica al Concorso Tchaikovsky di Mosca nel 1990, Pietro De Maria ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale Dino Ciani - Teatro alla Scala di Milano (1990) e al Géza Anda di Zurigo (1994). Nel novembre 1997 gli è stato assegnato in Germania il Premio Mendelssohn per la sua esecuzione del Concerto n. 1 con la Filarmonica di Amburgo diretta da Ingo Metzmacher. Pietro De Maria svolge un'intensa attività concertistica, ospite dei maggiori centri musicali europei e americani e solista con prestigiose orchestre, con direttori quali Roberto Abbado, Gary Bertini, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Ton Koopman, Peter Maag, Gianandrea Noseda, Corrado Rovaris, Yutaka Sado, Sándor Végh.

Nato a Venezia nel 1967, De Maria ha iniziato lo studio del pianoforte con Giorgio Vianello, dimostrando un precoce talento che lo ha portato, appena tredicenne, a vincere il Primo Premio al Concorso Internazionale Alfred Cortot di Milano. Si è diplomato sotto la guida di Gino Gorini al Conservatorio della sua città, perfezionandosi successivamente con Maria Tipo al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito nel 1988 il Premier Prix de Virtuosité con distinzione. Dal marzo 2007 fino a tutto il 2009, Pietro De Maria è impegnato con l'esecuzione dell'integrale pianistica di Chopin presso le maggiori Istituzioni musicali italiane. L'integrale viene registrata per la Decca ed è stata accolta con entusiasmo dalla critica: "...questi sono fra i migliori CD chopiniani in assoluto, ben superiori a registrazioni di quasi tutti i più celebri nomi in catalogo." Bryce Morrison, International Piano.

"...una versione da sogno degli Studi di Chopin... una coerenza di pensiero che è il segno dei grandi chopiniani." Etienne Moreau, Diapason.

"Come mette le mani sul pianoforte Pietro De Maria, viene da tirar fuori come nuova un'antica definizione: è un pianista poeta." Lorenzo Arruga, Il Giornale.

Pietro De Maria dedica molti progetti alla musica da camera ed è particolarmente attento agli autori contemporanei: recentemente ha eseguito in prima italiana il Concerto per due pianoforti e tre gruppi orchestrali di Ivan Fedele a Milano. Ha inciso le tre Sonate op. 40 di Clementi per l'etichetta Naxos, un recital registrato dal vivo al per la VAI Audio e l'integrale delle opere di Beethoven per violoncello e pianoforte con Enrico Dindo per la Decca.

Pietro De Maria insegna alla Scuola di Musica di Fiesole e all'International Engadin Summer Piano Academy che si tiene in Svizzera ogni due anni.

## KZYSZTOF MEYER *Compositore*

È nato a Cracovia l'11 Agosto 1943. Dall'età di cinque anni iniziò a studiare il pianoforte, e dal 1954 teoria e composizione con Stanislaw Wiechowicz. Dopo la promozione alla Scuola di Musica di Stato Fryderyk Chopin di Cracovia entrò al

College of Music di Cracovia dove ottenne due diplomi con menzione d'onore: nel 1965 in composizione, sotto Krzysztof Penderecki (dopo la morte di Stanislaw Wiechowicz) e nel 1966 in teoria. Nel 1964, 1966 e 1968 si recò in Francia per studiare con Nadia Boulanger. Nel 1965-67 partecipa come pianista al gruppo di musica contemporanea "MW2 Ensemble" dando concerti in patria ed all'estero, nei principali paesi europei, eseguendo anche proprie composizioni per piano solo. Dal 1966 al 1987 Krzysztof Meyer insegnò composizione alla Accademia di Musica di Cracovia.

Negli anni 1972-75 è stato vice e poi direttore del Dipartimento di Teoria Musicale. Dal 1987 ha insegnato composizione musicale alla Musikhochschule di Colonia. Ha tenuto lezioni di musica contemporanea all'estero (Unione Sovietica, Germania Est ed Ovest, Austria, Brasile). Negli anni 1985-1989 è stato Presidente della Unione dei compositori polacchi. Ha vinto numerosi premi, come il primo premio alla Competizione per giovani compositori in Francia (1966), il secondo premio al Concorso per giovani compositori polacchi con la prima sinfonia (1966), la borsa di studio Aaron Copland (1966), la Menzione d'Onore per la seconda sinfonia (1967) ed il primo premio per la terza sinfonia (1968) al Concorso per Giovani Compositori di Fitelberg, il Prix de Composition Musicale alla fondazione Prince Pierre de Monaco per l'opera "Cyberiada" (1970), due volte la menzione speciale alla Tribune Internationale des Compositeurs UNESCO a Parigi per i suoi Quartetti per Archi n. 2 e n. 3 (1970, 1976), il Secondo Premio al Concorso Artur Malawski in Cracovia per il "Concerto da camera per oboe, percussioni ed archi" (1972), due volte il premio del Ministero della Cultura e delle Arti (1973, 1975), il Primo Premio al Concorso Karol Szymanowski in Varsavia per la quarta Sinfonia (1974), due volte la medaglia assegnata dal Governo Brasiliano per il Quartetto per Archi n. 4 e per il "Concerto retro" (1975, 1977) il Premio Gottfried-von-Herder (Vienna, 1984), il Premio annuale della Unione dei Compositori Polacchi (1992), il Premio Alfred Jurzykowski (New York, 1994) ed il Premio Johann-Stamitz (Mannheim, 1996). E' membro della "Freie Akademie der Künste" in Mannheim.

Le composizioni di Krzysztof Meyer sono state eseguite in tutto il mondo. Sono state eseguite nei festival internazionali di musica contemporanea come il "Warsaw Autumn", "Musicki Biennale Zagreb", "Holland Festival", "Musikprotokoll Graz", "Aldeburgh Festival", "Schleswig-Holstein Music Festival", "Lucerne Festival" e molti altri.

Molti suoi lavori sono stati commissionati da importanti solisti (il "Concerto per flauto" per Aurèle Nicolet, il "Concerto da camera" per oboe per Lothar Faber, il "Pezzo capriccioso" per Heinz Holliger, il "Concerto per tromba" per Timofei Dokshitzer, la Sonata per violoncello per David Geringas, il "Canti Amadei" per Ivan Monighetti). La sua Sinfonia n.1 fu uno dei tre pezzi contemporanei obbligati ai Corsi Internazionali per Direttore d'orchestra tenuti nel 1971 a Monaco da Igor Markevich in 1971, come il suo "Hommage à Johannes Brahms" che fu eseguito al "International Course for Conductors" a Dublino nel 1999 diretti da Gerhard Markson.

Krzysztof Meyer è l'autore della prima monografia polacca sulla vita e l'opera di Dmitri Shostakovich, più volte tradotta in occidente. Ha inoltre scritto numerosi articoli e saggi, principalmente sulla musica contemporanea, pubblicati nelle riviste "Melos", "Muzyka", "Ruch Muzyczny", "Das Orchester", "Sovetskaya Muzyka" ed altri periodici.



M. Oppenheimer (1885-1954) - "Das Klingler-Quartett" (1916)

## MAGDALENA REZLER *violino*

E' nata a Bydgoszcz in Polonia, da una famosa famiglia di musicisti polacchi. Nel 1970 ha completato con la lode i suoi studi all'Accademia di Musica di Varsavia, dove ha studiato con Stanislaw Kawalla e Tadeusz Wronski. Ha vinto numerosi premi internazionali, inclusi il "Queen Elizabeth Competition" di Bruxelles, il "Jacques Thibaud" di Parigi ed il "Carl Flesch Violin Competition" a Londra.

Ha suonato come solista in molti paesi europei, in USA, in Corea del Sud e Mongolia, ed ha inciso tra gli altri per la Radio polacca, la NDR (Amburgo), la WDR (Colonia). Il suo repertorio comprende più di 30 concerti per violino solo ed orchestra ed oltre 20 "recitals" solistici.

Oltre alla sua attività di solista, Magdalena Rezler ha svolto intense attività cameristica guidando il "Rezler-Quartet" per 13 anni. Ha lavorato con orchestre da camera in Polonia ("Con moto ma cantabile") e Germania (Freiburger Barock Solisten). Pedagogo molto stimato, Magdalena Rezler ha insegnato alla Accademia Musicale "Chopin" di Varsavia e dal 1991 è docente a Freiburg i. Breisgau in Germania. Tiene regolari "masterclasses" in Germania, Austria, Polonia, Corea del Sud, Giappone ed USA.

## **JULIUS BERGER** *violoncello*

Julius Berger, nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg", essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Dal 1992 tiene i corsi presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo.

Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R. Strass, M. Wolpe, M. Dupré, G. Tartini, L. Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ.

Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta.

Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg.

È autore di poesie e saggi quali "Irritationskraft" (Hindemith Jahrbuch 1992), "Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit" (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), "Zeit und Ewigkeit" (prefazione del Card.Karl Kardinal).

## **HYUN-JUNG BERGER** *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla "Musikhochschule des Saarlandes" e alla "Musikhochschule Mainz" e con Thomas Demenga alla "Musikhochschule" di Basilea. Dal 1991 è assistente di Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augsburg.

Ottiene prestigiosi premi nazionali ed internazionali, quali nel 1993 il premio "Giesecking" (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il "Premio Stampa" assieme al pianista José Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD.

È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Sym-

phony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Bern ed altri. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con l'Orchestra di Halle.

Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina) e "Festspiele Salzburg".

Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento nelle riviste di musica.



F. von Amerling (1803-1887) - "La suonatrice di liuto" (1838)

## **ALBERTO BRAZZALE** *violoncello*

Nato nel 1992 a Schio (Vicenza), ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 partecipa regolarmente come allievo attivo ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof. Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria e Svizzera ed Italia in duo ed "ensemble".

È membro dell'Orchestra Giovanile di Breganze, del quartetto "Phénix e di vari gruppi cameristici. Collabora con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha recentemente realizzato un CD.

## **ANNA GRENDENE** *Violoncello*

Anna Grendene (1989) studia violoncello da sei anni con la M<sup>o</sup> Stefania Cavedon presso l'attuale Accademia Musicale di Schio. Da 5 anni partecipa attivamente all'interno dell'Orchestra Giovanile di Breganze ed è un membro del quartetto strumentale "4Quarti". Dal 2004 al 2006 ha partecipato allo Stage Intensivo di violoncello a Breganze. Ha tenuto diversi concerti con Cori e Formazioni dell'Alto Vicentino. Ammessa al Conservatorio di Musica di Vicenza A. Pedrollo, l'anno prossimo inizierà a frequentarlo.

## **COENOBIVM VOCALE**

Nasce da una attività di ricerca nella musica corale maschile. Il coro si afferma in concorsi nazionali e internazionali, con il 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993), due Gran Premi E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1993 e nel 2001, il 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995), il 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo" (1995), il 3° premio al Concorso Europeo di Canto Popolare di Bolzano (2000). Partecipa a rassegne, festival, stagioni concertistiche promosse da enti e associazioni culturali quali Amici della Musica, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Galuppi, Festival In canto gregoriano di Firenze, Eureteis, Società del Quartetto, anche con proposte tematiche e opere monografiche quali la Passione di Christo secondo Giovanni di Francesco Corteccia (1527), Lamentationes Hieremiae prophetae di M. A. Ingegneri e altre di autori contemporanei. Collabora inoltre con importanti nomi del teatro italiano quali Arnaldo Foà, Pamela Villosi e Sergio Ciulli.

Ha realizzato le raccolte discografiche Musica Dei donum (1996), Lux fulgebit (2002), Pio X - la sua musica (2003), per Tactus Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico (2004) e recentemente Cantate (2007), con musiche di D. Clapasson e P. Ugoletti.

## **MARIA DAL BIANCO** *direttore*

Si diploma in Organo e composizione organistica, in Composizione, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia. Frequenta corsi di perfezionamento in organo, direzione corale e vocalità, canto gregoriano e polifonia. Ha svolto attività concertistica come organista solista e ha collaborato in gruppi strumentali e vocali. Nel 2001 riceve il premio per la migliore direzione al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Dal 1990 è titolare della cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Già componente della commissione artistica dell'ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto), collabora con le Associazioni regionali Corali del Friuli Venezia Giulia, Lombardia, della Valle d'Aosta e del Trentino Alto Adige. E' frequentemente invitata a fare parte di giurie in vari concorsi corali, nazionali e internazionali.

## **BONATO GIOVANNI** *compositore*

Giovanni Bonato è nato a Schio (VI) nel 1961. Ha iniziato gli studi di composizione con Fabio Vacchi a Vicenza, proseguendoli con Adriano Guarneri e diplomandosi nel 1986 con Giacomo Manzoni al conservatorio "G. Verdi" di Milano; ha studiato inoltre direzione d'orchestra alla Scuola Civica di Musica di Milano.

Segnalatosi ben presto grazie a numerosi premi e riconoscimenti in concorsi internazionali di composizione, la sua musica viene eseguita da interpreti quali il Quartetto Arditti, Marco Fornaciari, Arturo Tamayo, l'Ex Novo Ensemble, Domenico Nordio, Leonard Slatkin, Mario Brunello, i Neue Vocalsolisten Stuttgart, Filippo Maria Bressan in festival e rassegne internazionali (tra cui la "Settimana Musicale Senese", il "Festival Pontino", il "Settembre Musica" di Torino, il "Gaudemus Music Week a Amsterdam, il "Festival delle Nazioni", la rassegna concertistica di "Nuova Consonanza" a Roma). Sue musiche sono state inoltre programmate da enti quali l'Orchestra "Toscanini" di Parma, l'Orchestra del "Teatro Verdi" di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

È stato più volte invitato a far parte di giurie in premi nazionali ed internazionali di composizione ed esecuzione musicale; attualmente è docente di composizione al conservatorio "C. Pollini" di Padova, nonché docente di analisi (musica contemporanea) e composizione ai corsi estivi organizzati dalla FENIARCO. È stato designato "compositore in residenza" per la stagione concertistica 2002-2003 dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

È autore di numerosi brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici editi da Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edizioni Suvini Zerboni, Edizioni Feniarco ed altri.

## **ANTON GUGGEMOS** *organo*

E' nato nel 1946 a Steingaden nella bassa Baviera. Vive a Wildsteig, un pittoresco villaggio montano nei pressi della basilica della Wieskirche nella provincia di Weilheim-Schongau. Riceve le sue prime lezioni di organo durante il Ginnasio dall'allora Kapellmeister del duomo di Freising prof. Max Eham. Dopo la maturità viene spinto allo studio accademico dall'organista del duomo di Monaco di Baviera Franz Lehrndorfer. Continua i suoi studi a Salisburgo con Elisabeth Ullmann e Lionell Rogg.

Segue corsi di perfezionamento con Gaston Litaize, Nicolas Danby e Fiorella Benetti Brazzale.

Nel 1973 viene chiamato dal prelado Alfons Satzger come organista titolare alla Wieskirche, il gioiello del Rokokò. Nel 1978 fonda il festival "Abendkonzerte in der Wieskirche", che ogni anno anima la vita musicale della regione con i solisti, cori ed "ensemble" di fama internazionale. La sua intensa attività concertistica lo porta in molti paesi europei: Italia, Francia, Svizzera, Olanda, Austria, Cechia ed Ungheria. Svolge intensa attività in Germania in rinomate istituzioni

musicali ed accompagna all'organo importanti interpreti strumentali e cantanti. Ha una sensibilità spiccata per la musica barocca e la sua attività artistica è documentata da numerose incisioni, in buona parte realizzate all'organo della basilica di Wies.

### **CECILIA TEBELLION** *soprano*

Originaria del Saarland inizia la sua prima formazione musicale di base e strumentale nel flauto traverso, in cori ed orchestre. Dopo la fine degli studi ed il diploma in Pedagogia Sociale a Benediktbeuren si avvia agli studi di canto presso l'accademia di studi superiori, oltre alla musica antica, sacra e operistica. Il suo nome diventa noto in numerosi concerti di musica sacra in particolare nel sud della Germania.

Tiene frequenti concerti con membri della "Munchner Philharmonie", e si distingue in lavori come "Re David" di Honegger o nelle cantate di Bach. Esegue molte incisioni per CD e radio con musica sacra ed opera. Si può ascoltare come solista nel CD "Facetten romantischer Chormusik" del coro "Philharmonischen Munchen". Accanto alla attività concertistica è impegnata nell'insegnamento al "Musikzentrum" di Penzberg. Sul palcoscenico ha interpretato diversi ruoli quali (Regina della Notte, Adele, Costanza, Susanna, Pamina, ecc.). il pianista Alexander Schelnin dal 1999 forma un duo amato dal pubblico e dalla critica in numerosi concerti di Lieder e di arie d'opera.



M. Munkacsy (1844-1900)  
"Il piccolo tamburino" (1872)

### **GABRIELE STECK** *mezzo soprano*

Nata nel 1964 a Schongau, nella bassa Baviera, ha iniziato lo studio della musica sotto la guida di Anton Guggemos nella Wieskirche, ed ha proseguito i suoi studi di musica sacra a Regensburg tra il 1984 ed il 1987. Ha completato lo studio del canto a Regensburg e Saarbrücken.

Dal 1992, accanto alla sua attività in diversi "ensemble" vocali, è impegnata nel duomo di Monaco di Baviera come direttrice di coro e formazione delle giovani voci maschili e femminili. Ha cantato spesso per la colonna sonora di numerosi lavori cinematografici con il compositore Enjott Schneider (Herbstmilch, Schlafes Bruder, Schwabenkinder); inoltre ha prestato la sua voce alla Principessa Lilalu nell'omonimo spettacolo dell'"Augsburger Puppenkiste".

## MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Banca Popolare di Vicenza, la Burro delle Alpi - Alpilatte, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.



Figure musicanti tratte dal "Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXXII" riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.



# Rigoni di Asiago

Rigoni di Asiago



Associazione Culturale

"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"

Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO

Sede legale: Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)

Presidente: Roberto Brazzale

Organizzazione: Matthias Mayr - Emanuele Mosele

Grafica: Lino Bettanin



Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere  
dedicate alla Città di Asiago:

- 1998 "Soliloquio" *per flauto solo* di Luis De Pablo
- 1999 "Concertino per sette strumenti" di Aldo Clementi
- 2000 "Flautarchia" *per quartetto e flauto* di Jindrič Feld
- 2001 "Asiago" *per percussioni e violoncello* di Bertold Hummel
- 2002 "Raga" *per contrabbasso e organo* di Viktor Suslin
- 2003 "Bayrischer Ländler" e "Danza Cimbrica"  
*per violoncello solo* di Wilhelm Killmayer
- 2004 "Arboreto Selvatico" *per due violoncelli* di Giovanni Sollima
- 2005 "Una Storia" *per trio d'archi, pianoforte, clarinetto  
e percussioni* di Thierry Escaich
- 2006 Sofia Gubaidulina, Compositore ospite
- 2007 "Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago"  
*per organo* di Jean Guillou
- 2008 "Duetto" *per due violini* di Kzysztof Meyer  
"O liliun convallium" *per due violoncelli e coro maschile  
spazializzato* di Giovanni Bonato

L'ingresso sarà consentito solo fino ad esaurimento dei  
posti, e comunque non oltre l'inizio del concerto.

[www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)