

ASIAGOFESTIVAL 2009

43^a EDIZIONE

Sabato 25 Luglio - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

“Et incarnatus est”

*Con Agostino e il canto gregoriano
nel mistero di Cristo*

I “Cantori Gregoriani”

direttore: *Fulvio Rampi*

Domenica 26 Luglio - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

“Ioannes Paulus Secundus”

Oratorio per soli, due cori e orchestra

musiche di: *Lorenzo Signorini*

testi: *Paola Marchi*

direttore: *Antonio Gasparella*

Giovedì 6 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

ensemble di violoncelli: *“Cello Passionato”*

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger, Soyeon Ahn,
Woojin Kim, Anna Grendene, Alberto Brazzale*

musiche di: *Haendel, Bach, Bonato, Gesualdo, Albinoni,
Mercadante, Pierre-Petit*

Sabato 8 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

koto: *Naoko Kikuchi*

flauto barocco: *Toshiya Suzuki*

fisarmonica: *Stefan Hussong*

musiche di: *Trad. Gagaku, Harada, de Machault, Bach, Miyagi,
Anonimo, Sciarrino*

Domenica 9 Agosto - ASIAGO

ore 10.30 - *Sala Consigliare del Municipio di Asiago*

Incontro con il compositore Keiko Harada

ore 21.00 - *Palazzo del Turismo Millepini*

“Omaggio a Keiko Harada”

koto: *Naoko Kikuchi*

flauto barocco: *Toshiya Suzuki*

fisarmonica: *Stefan Hussong*

violino: *Sungwon Yun*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

pianoforte: *José Gallardo*

musiche di: *Keiko Harada*

Prima esecuzione di “Suite cimbra” per vl., vlc., pianof.

Martedì 11 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

violoncello: *Julius Berger*

pianoforte: *José Gallardo*

musiche di: *L.v. Beethoven*

Venerdì 14 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

“Tango Nuevo”

pianoforte: *José Gallardo*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

violino: *Sungwon Yun*

violino: *Hyun-Kyung Sung*

musiche di: *A. Piazzolla*

Ingresso a pagamento - Biglietto unico 10 €

Sabato 15 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Bernhard Buttman*

musiche di: *Bach, Mendelssohn, Liszt, Reger*

Direttore artistico: JULIUS BERGER

INGRESSO LIBERO

escluso 14 Agosto

SABATO 25 LUGLIO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

"Et incarnatus est"

Con Agostino e il canto gregoriano nel mistero di Cristo

I "Cantori Gregoriani"

direttore: *Fulvio Rampi*

PROGRAMMA

La Chiesa, da sempre, è custode e interprete della Sacra Scrittura. Il mistero dell'Incarnazione è al centro della sua riflessione e al cuore della sua fede. Il canto gregoriano racconta questa fede e si radica nella tradizione esegetica dei sacri testi formatasi in ambito patristico.

Il "suono" del canto gregoriano ripete il "senso" che la Chiesa ha inteso assegnare a quei testi, proclamati nella Santa Liturgia con stili e forme diverse ma con uguale solennità e nobile arte retorica.



H. Memling (1435-1494) - *"Angeli musicanti"* (1480)

DOMENICA 26 LUGLIO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

"Ioannes Paulus Secundus"

Oratorio per soli, due cori e orchestra

musica: *Lorenzo Signorini*

testi: *Paola Marchi*

direttore: *Antonio Gasparella*

ENSEMBLE

cori: *Coro S. Vincenzo*

Coro S. Biagio

Voci Bianche S. Vincenzo

orchestra: *Orchestra S. Vincenzo*

SOLISTI

il papa: *Matteo Mezzaro*

donna: *Jose Borgo*

uomo e voce narrante: *Alberto Spadarotto*

video scenografia: *Paola Marchi*

tecnica video e grafica: *Chiara Signorini*



Beato Angelico (1395-1455) - *"Trasfigurazione"* (1439/1442)

GIOVEDÌ 6 AGOSTO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

Ensemble di violoncelli: "Cello Passionato"

*Julius Berger, Hyun-Jung Berger,
Soyeon Ahn, Woojin Kim,
Anna Grendene, Alberto Brazzale*

PROGRAMMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto per sei violoncelli in sol minore

*Andante
Allegro
Largo
Allegro fugato*

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*2 Corali
"Herr Gott, nun schleuss der Himmel auf"
"Ich ruf zu Dir, Herr Jesus Christ"*

Giovanni Bonato (1961)

*"4 for peace" (2008)
Quasi ipnotico*

Carlo Gesualdo (1566 – 1613)

"Gagliarda del Principe di Venosa"

Tommaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

*Adagio in sol minore
Trascrizione per ensemble di violoncelli*

Saverio Mercadante (1795-1870)

*"La poesia"
Per ensemble di violoncelli*

SABATO 8 AGOSTO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

koto: *Naoko Kikuchi*

flauto barocco: *Toshiya Suzuki*

fisarmonica: *Stefan Hussong*

PROGRAMMA

Trad. Gagaku (Giappone X secolo d.c.)

*"Banshikicho no Choshi"
per fisarmonica sola*

Keiko Harada (1968)

*"Bone + " (1999)
per fisarmonica sola*

Guillaume de Machault (1300-1377)

*"Ma fin est ma commencement"
per flauto e fisarmonica*

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata in Trio in re minore
per flauto e fisarmonica*

Michio Miyagi (1903)

*"Mizu no hentai"
per koto solo*

Keiko Harada (1968)

*"Koto"
per koto solo*

Anonimo – Tradizione giapponese

*"Tsuru no sugomori"
per flauto solo*

Salvatore Sciarrino (1947)

*"L'Orologio di Bergson" (1999/2006)
per flauto solo*

DOMENICA 9 AGOSTO 2009

- ore 10.30 -

ASIAGO - *Sala Consigliare del Municipio*

**“Incontro con il compositore
Keiko Harada”**

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

“Omaggio a Keiko Harada”

koto: *Naoko Kikuchi*
flauto barocco: *Toshiya Suzuki*
violino: *Sung-won Yun*
violoncello: *Julius Berger*
violoncello: *Hyun-Jung Berger*
fisarmonica: *Stefan Hussong*
pianoforte: *José Gallardo*
musiche: *Keiko Harada*

PROGRAMMA

Keiko Harada (1968)

“Suite cimbra” (2009)
per violino, violoncello e pianoforte
prima esecuzione assoluta

“Wa-ta-ri III” (2001)
duo per violino e pianoforte

“Third Ear Deaf II-b” (2001/04)
per fisarmonica e “recorder”

“Koto” (2002)
per koto tradizionale giapponese a 13 corde

MARTEDI 11 AGOSTO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

violoncello: *Julius Berger*
pianoforte: *José Gallardo*

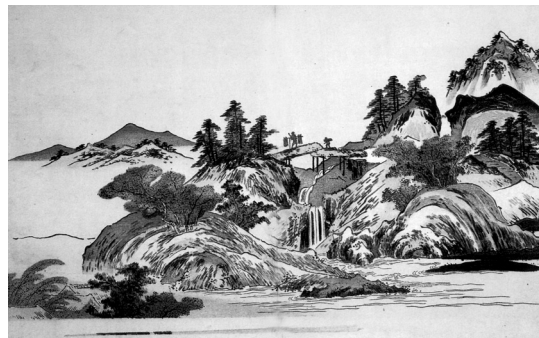
PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in Fa maggiore op. 17
per pianoforte e corno o violoncello
Allegro moderato
Poco Adagio, quasi andante
Rondò - Allegro moderato

Sonata in Mi bemolle maggiore op.64
per pianoforte e violoncello
(dal Trio per archi op.3 – elab. L.v. Beethoven)
Allegro con brio
Andante
Menuetto Allegretto
Adagio
Menuetto Moderato
Finale Allegro

Sonata in Re maggiore op.102
per pianoforte e violoncello
Allegro con brio
Adagio molto con sentimento d'affetto
Allegro fugato



Utamaro Kitagawa (1754-1806) - *“Luna sulla montagna” (1798)*

VENERDI 14 AGOSTO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*
"Tango Nuevo"

pianoforte: *José Gallardo*
violoncello: *Hyun-Jung Berger*
violino: *Sung-won Yun*
violino: *Hyun-Kyung Sung*

Ingresso a pagamento - Biglietto unico 10 €

PROGRAMMA

Astor Piazzolla (1921-1992)

"Otoño Porteño"
"Invierno Porteño"
"Revirado"
"Revolucionario"
"Marron Y Azul"
"Chau Paris"
"Le Grand Tango"
"Primavera Porteña"
"Verano Porteño"



Caroline Hands - "Two couple tango"

SABATO 15 AGOSTO 2009

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Bernhard Buttmann*

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542
Triosonata I in mi bemolle maggiore BWV 525
Allegro moderato
Adagio
Allegro
Preludio e fuga in re maggiore BWV 532

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata n.4 in si bemolle Maggiore op. 65/4

Franz Liszt (1811-1886)

"Ave Maria" da J. Arcadelt

Max Reger (1873-1916)

Introduzione e Passacaglia in re minore



Raffaello (1483-1520) - "Madonna col Bambino e san Giovannino" (1513)

VERENA

DOLCE

FORMAGGIO MORBIDO
DA LATTE SOPRAFFINO



CANTORI GREGORIANI *gruppo vocale*

I Cantori Gregoriani sono un gruppo vocale a voci virili che si dedica in modo esclusivo allo studio ed alla diffusione del canto gregoriano. Costituito interamente da specialisti, l'ensemble fonda la propria proposta esecutiva sull'indagine semiologica, ossia sullo studio delle antiche fonti manoscritte risalenti ai secoli X-XI.

La proposta interpretativa del gruppo intende porre in evidenza, attraverso gli strumenti propri della semiologia, la forza espressiva del canto gregoriano, ossia la corretta ripresentazione musicale dell'antica tradizione esetica dei sacri testi. Fondatore e direttore del gruppo è Fulvio Rampi, dottore in canto gregoriano alla scuola di Luigi Agustoni, docente di Prepolifonia al Conservatorio di Torino e maestro di cappella della Cattedrale di Cremona. I Cantori Gregoriani vantano numerosissime presenze in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Svizzera, Austria, Germania, Polonia, Belgio, Slovenia, Libano, Brasile) per conto di importanti associazioni musicali e culturali. Dal 1995 al 1998 il coro ha effettuato quattro tourné in Giappone, dove ha tenuto concerti nelle principali città (Tokyo, Kyoto, Osaka, Hiroshima, Kumamoto, Nagano, Yokohama). Nel 1996 ha partecipato, come unico complesso di canto gregoriano, al Festival di musica ortodossa con un concerto nella Sala Grande del Conservatorio "Ciajkovskij" di Mosca (Russia). Vasta è anche la produzione discografica per conto di importanti case discografiche italiane ed estere (Rusty Records, PDU-EMI, JVC Giappone, Paoline, Sarx Records, ARCANA-WDR). Il coro ha inoltre effettuato registrazioni per la Radio svizzera Suisse Romande, per la Radio tedesca WDR, per la televisione austriaca ORF e per la televisione giapponese NHK. Il coro ha collaborato con l'ensemble di musica medievale "La Reverdie", con il quale ha inciso per ARCANA-WDR un CD sull'Ufficio di S. Nicola. A testimonianza dell'attenzione e della partecipazione attiva alla vivace fase storica del recupero del canto gregoriano, l'associazione ha dato vita nel 1993 alla rivista specialistica "Note gregoriane" e, dal 1996, a corsi di canto gregoriano a Milano, Cremona, Rovigo frequentati da musicisti, direttori di coro, operatori liturgici e cantori provenienti da ogni parte d'Italia. Cantori Gregoriani: Angelo Corno, Enrico De Capitani, Giorgio Merli, Alessandro Riganti, Francesco Spadari, Roberto Spremulli. Direttore: Fulvio Rampi

LORENZO SIGNORINI *compositore*

Lorenzo Signorini è nato a Thiene (VI) nel 1952. Ha compiuto i suoi studi musicali al conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi in organo e composizione organistica e in prepolifonia. Insegnante di organo e composizione organistica dal 1978, attualmente è titolare presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Affianca all'attività didattica il concertismo e la composizione; ha scritto composizioni per coro, organo, pianoforte, flauto, orchestra, opera, oratorio e varie musiche per formazioni cameristiche e trascrizioni. Ha pubblicato nel 2002 presso l'editore "Armelin Musica" di Padova

“I Polifonici Vicentini”. Ora l’artista ha creato i testi e la scenografia per l’oratorio “Ioannes Paulus Secundus”, commissionato per l’inaugurazione della grande piazza di S. Vincenzo a Thiene, dedicata a Papa Wojtyla.

JULIUS BERGER *violoncello*

Julius Berger, nato nel 1954 ad Augusta, studia alla “Musikhochschule München” con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al “Mozarteum” di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All’età di 28 anni diventa professore alla “Musikhochschule Würzburg”, essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla “Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg”. Dal 1992 tiene i corsi presso la “Internationalen Sommerakademie des Mozarteums” di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J. S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M. Wolpe, M. Dupré, G. Tartini, L. Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale “Leopold Mozart” ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti “Mozart 2006” della città di Augsburg. È autore di poesie e saggi quali “Irritationskraft” (Hindemith Jahrbuch 1992), “Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit” (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), ‘Zeit und Ewigkeit’ (prefazione del Card. Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del “Zentralkomitees der deutschen Katholiken”, ed è membro della commissione musicale della “Studienstiftung des Deutschen Volkes”. Dedicata alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino. Nell’ottobre 2008 la sua esecuzione in prima assoluta alla Filarmonica di Berlino del “Concerto Rapsodia” per violoncello e orchestra di Mikis Teodorakis ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

HYUN-JUNG BERGER *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul

con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla “Musikhochschule des Saarlandes” e alla “Musikhochschule Mainz” e con Thomas Demenga alla “Musikhochschule” di Basilea. Dal 1991 è assistente di Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augsburg. Ottiene prestigiosi premi nazionali ed internazionali, quali nel 1993 il premio “Gieseking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell’Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell’Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista José Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Bern ed altri. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con l’Orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (conservatorio Tschaiwsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina) e “Festspiele Salzburg”. Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento nelle riviste di musica. Nell’aprile 2009 è stata protagonista ad Amburgo dell’evento musicale dedicato ai compositori V. Suslin e S. Gubaidulina, alla presenza degli stessi.

SOYEON AHN *violoncello*

Nata in Corea nel 1982, Soyeon Ahn intraprende lo studio del violoncello nel 1994 con Hyung-Won Chang presso il “Sun-Hwa” in Seoul, dove continuerà gli studi fino al 2000. Dal 2000 al 2005 trasferisce la sua attività musicale presso la “Sookmyung women’s University” sotto il Prof. Hee-Chul Chae. Nel 2003 e nel 2004 suona nella “Seoul Youth Orchestra”. Dal 2005 diventa membro dell’ensemble “Cello Passionato”. Nello stesso anno entra nella “Musikhochschule” di Augsburg dove consegue il diploma in violoncello nel 2006. Dal 2006 partecipa al master di violoncello tenuto dal Prof. Julius Berger presso la “Musikhochschule” di Augsburg.



Hokusai Katsushika (1760-1849)
“Crociera e cardo” (1834)

WOO-JIN KIM *violoncello*

È nato a Seoul in Corea del Sud, ed ha svolto gli studi musicali superiori in Austria presso l’Università del Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato poi presso la Hochschule für Musik “R. Schumann” di Dusseldorf. Ha conquistato premi al Concorso giovanile Internazionale Alpe-Adria, al concorso internazionale di violoncello di Lizen in Austria, ed al Concorso Internazionale Maria Canals a Barcellona in Spagna. Ha partecipato a numerosi concerti e tournée, tra le quali ricordiamo Salzburg Sommerakademie, Kronberg Cello Festival, Internationales Bartok Festival in Ungheria, Pacific Music Festival in Giappone, Kusatz Music Festival in Giappone, Wiener Meisterkurs, e come solista ha suonato in Europa ed Asia. È stato membro della Kammerphilharmonie e della Pro Musica di Salisburgo, e della Deutsche Kammerphilharmonie Neuss. È primo violoncello solista della KBS Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Stato Coreana Symphonieorchester, membro della Società Coreana di Musica da Camera, dell’ Ensemble Coreano di Musica da Camera e del Korean Soloists Ensemble.

ANNA GRENDENE *violoncello*

Anna Grendene è nata nel 1989, ha iniziato lo studio del violoncello con la Prof. Stefania Cavedon. Attualmente frequenta il Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza. Fa parte dell’ Orchestra Giovanile di Breganze e del quartetto strumentale “4Quarti”, formazioni con le quali ha tenuto numerosi concerti in ambito locale. Nell’estate del 2008 ha partecipato al corso dell’Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau tenuto dal M° Julius Berger e allo stage orchestrale a Domodossola sotto la direzione del M° U. Benedetti Michelangeli. Nel novembre 2008 ha fatto parte, dell’Orchestra Internazionale della “Jesuitenmission” diretta dal M° Luis Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria.

ALBERTO BRAZZALE *violoncello*

Nato nel 1992, ha iniziato lo studio del violoncello all’età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è allievo della prof. Stefania Cavedon presso l’Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dallo stesso anno ha partecipato regolarmente come allievo attivo ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof. Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera ed Italia in duo ed “ensemble”. È membro dell’ Orchestra Giovanile di Breganze, del quartetto “Phénix e di vari gruppi cameristici. Collabora con il coro di musica georgiana “Sintonia” diretto da Guliko Lomtadze. Nel 2009 ha seguito una masterclass in musica da camera con il pianista Massimo Somenzi. Con la formazione “Cello Passionato” ha in programma nell’estate 2009 una tournée in Germania, Italia, Corea e Repubblica Ceca.

TOSHYUA SUZUKI *flauto*

Toshyua Suzuki, nato nel 1961, ha studiato flauto dolce presso il conservatorio Sweelinck di Amsterdam con Walter van Hauwe. Successivamente si è specializzato nell'esecuzione della musica contemporanea per ampliare le tecniche e le possibilità del flauto dolce.

Ha lavorato con compositori come L. Cori, B. Ferneyhough, T. Hosokawa, H. Itoh, H. Nakamura, I. Nodaira, Y. Pagh-Paan, U. Rojko, W. Schurig, S. Sciarrino, G. Stähler and J. Yuasa, eseguendo loro opere in prima assoluta. Come solista si è esibito in molti festival, fra i quali Wien Modern, Tage für Neue Musik Zürich, G a u d e a m u s Music Week, SIMN Darmstadt



Chobunsai Eishi (1756-1829)
"Yang Guifei" (1800-1820)

Ferienkurse für Neue Musik, ISCM World Music Days (1995, 2000, 2001 e 2002), Festival d'Automne à Paris, Akiyoshidai International Contemporary Music Seminar & Festival, Takefu International Music Festival, Voix Nouvelles at the Royaumont, Composium 2000 al Tokyo Opera City, Europe-Asia International Festival of Modern Music, Klangspuren, Tongyeong International Music Festival e Festival A Tempo. Ha eseguito alcuni recital e ha partecipato a vari seminari in Europa, in Russia, in Turchia, negli Stati Uniti d'America, in Venezuela, ad Hong Kong, nella Corea del Sud, in Taiwan e in Giappone.

Si è aggiudicato nel 1994 il premio Nagoya Citizen Art Festival, nello stesso anno il premio Darmstadt Stipendien, nel 1996 il premio Darmstadt Kranichsteiner e nel 2006 ha vinto il premio Kenzo Nakajima. Nel 2001 ha formato un Duo con Mayumi Miyata.

E' stato professore presso il corso internazionale Neue Musik Darmstadt nel 2002. Il suo CD solistico (Tosiya Suzuki Recorder Recital) è stato insignito del premio "Musik & Aesthetik Interpretationspreis 2003" dal Gesellschaft für Musik und Ästhetik.

Il suo secondo CD (Salvatore Sciarrino) è stato realizzato nel mese di novembre del 2006.

NAOKO KIKUCHI *koto*

Nata a Sendai in Giappone fin da piccola ha appreso la musica dalla sua nonna e dalla sua mamma.

Dal 1989 ha studiato con Tadao Sawai e Kazue Sawai. Durante gli studi alla Sophia University in Tokio, ha compiuto

un tour mondiale (Austria, Ucraina, Russia, Svizzera, Germania e Francia e Centro e Sud America) come membro del Sawai Kazui Koto Ensemble, ed è entrata a far parte della Recordings. Si è laureata alla Scuola NHK (Japanese National Broadcasting Company) sull'uso degli strumenti musicali giapponesi tradizionali ed ha conseguito un master in tale ambito con i voti più alti.

E' stata scelta quale allievo modello dall'Agenzia degli Affari Culturali ed ha ricevuto premi in diverse competizioni. La sua attività spazia tra l'esecuzione di pezzi contemporanei, nel comporre nuovi pezzi per koto, nel collaborare con altri musicisti ed artisti di altri campi (danza, dramma). Suona musica koto classica, musica classica da camera, moderna e contemporanea, improvvisazione etc., ed ha un ampio repertorio.

Nel 2007 ha frequentato il "Fellowship student under the Japanese Government Overseas Study Programme for Artists" ed è stata a Francoforte (Germania) dove ha appreso la musica contemporanea d'ensemble presso IEMA (International Ensemble Modern Academie) ed ha ampliato le sue conoscenze della musica moderna.

Ora vive a Francoforte e regolarmente si esibisce ed insegna di ruolo sia in Germania che a Tokyo. Nel 1997 ha eseguito il suo primo Recital. Nel marzo aprile del 2003 ha suonato in un duo con Shin Ichikawa (4 pezzi commissionati di cui una prima assoluta in Giappone). Nel febbraio del 2004 ha eseguito "Whale tone Opera first act" prodotto da Makoto Nomura. Nel marzo del 2005 ha inciso "Tradition and Future", nell'aprile dello stesso anno ha eseguito un Live "with Piano and Marimba". Nel luglio ha partecipato al IEMA (International Ensemble Modern Academy) in Tokyo" e al "17 CROSS 25" (17 composizioni di koto and 25 composizioni di koto in Duo), nel dicembre ha eseguito un secondo recital "Voice, Sound and Breath" (commissionato da Keiko Harada per un nuovo pezzo per Koto e Soprano).

Nel 2006 ha intrapreso il "Balkan tour" Romania, Bulgaria, Serbia and Montenegro – sei paesi in totale. In ogni paese l'Ambasciata ha patrocinato le sue esibizioni. Nel dicembre dello stesso anno si è esibita nel "The 4th Asian Performing Arts Festival" a Taipei.



Utamaro Kitagawa (1754-1806)
"Beltà con sopravveste bianca" (1797)

Nell'ottobre del 2007 è diventata "Fellowship student under the Japanese Government Overseas Study Programme for Artists" e si è trasferita a Francoforte, Germania dove è entrata a far parte dello IEMA(International Ensemble Modern Academie).

Nel febbraio del 2008 ha intrapreso il secondo "Balkan tour" Serbia, Bosnia ed Hercegovina, Republika Hrvatska (Croatia). Ha fatto parte del "Guitar art Festival 9th (Belgrad), Winter Festival (Sarajevo) . Nel febbraio marzo ha composto e diretto per il dramma "Neige d'Ete" (Summer snow) nel Theatre de Meilmontant(Paris) direttore Daniel Mesguich e Satoshi Miyagi.

IL KOTO

Il koto è strumento cordofono giapponese del tipo cetra, costituito da una cassa di risonanza lunga circa due metri, di forma leggermente rastremata e con tavola armonica arcuata, lungo la quale corrono tredici corde di seta di eguale lunghezza che poggiano su altrettanti ponticelli mobili. Il suonatore si inginocchia davanti allo strumento, che poggia in terra con piccoli piedi di legno, e pizzica le corde con plettri di avorio infilati sulle dita della mano destra, mentre con la sinistra preme la corda vicino al ponticello per modificarne l'intonazione e per ricavare sottili abbellimenti.

STEFAN HUSSONG *fisarmonica*

Stefan Hussong è nato in Germania, a Koellerbach an der Saar, ed ha condotto i suoi studi sotto la "Studienstiftung des Deutschen Volkes", DAAD, Akademie Schloss Solitude e la Fondazione Artistica dello Stato del Baden-Wuerttemberg . Nel 1987 ha ricevuto il primo premio al concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea "International Gaudeamus Interpreters Competition for contemporary Music". Hussong è stato premiato con l' Echo Klassik Preis della "Deutschen Phonoakademie" nella categoria dei migliori interpreti del 1999. Nello stesso anno il suo CD con le opere di John Cage ha vinto il "Best Record Award of the year". Hussong ha eseguito in prima assoluta più di 80 di vari compositori contemporanei a lui dedicate ed ha inciso più di 25 CD vincendo numerosi premi. Hussong ha suonato come solista con, tra le altre, l'Orchestra della Suisse Romande, Musikfabrik Nordrhein-Westfalen, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Rundfunk Symphonieorchester Saarbruecken e Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra. E' titolare della cattedra di fisarmonica e musica da camera alla Musikhochschule di Würzburg.

KEIKO HARADA *compositore*

La carriera di compositore di Keiko Harada inizia da bambina quando sviluppava al piano le sue improvvisazioni. Ha studiato pianoforte, musica da camera e composizione alla Scuola di Musica Toho Gauken dove si è diplomata nel 1993 con una

tesi in composizione. Ha poi studiato con Brian Ferneyhough. Alle composizioni di Keiko Harada sono stati assegnati numerosi premi: il primo premio alla Music Competition of Japan Awards, il premio Yasuda, il premio E-Nakamichi (1993), il premio Yamaguchi Governor (1995), il premio Akutagawa per orchestra (2001), il Kenzo Nakajima Prize nel 2004, il premio Otaka (2009) e molti altri. Nel 2002 ha trascorso un soggiorno di studi a New York con il contributo della Rockefeller Foundation.

Nel 2005 è stata invitata come professoressa presso la International Ensemble Modern Academy a Tokyo.



Okumura Masanobu (1686-1764)
"Gli attori Oshichi e Kikugoro" (XVIII sec.)

Molte delle opere della compositrice sono state commissionate da festival, seminari, ensembles e solisti in molti Paesi, inclusi vari concerti monografici eseguiti in Belgio e in Germania, nonché in Giappone.

Per oltre dieci anni Keiko Harada ha lavorato anche per il teatro, la danza e per il cinema durante la cinquantacinquesima edizione del festival di Cannes , dove sono stati eseguiti alcuni suoi brani. Nel 2002 ha composto le musiche del film "Women in the morror" diretto da Kiju

Yoshida. Dal 2006 al 2008 la compositrice è stata senatrice della Japan Federation of Composers e poi consulente per i progetti musicali per Tokyo Wonder Site, organizzati dalla Tokyo Governmental Foundation. Nel 2008 è stata invitata come rappresentante giapponese della giuria dei compositori alla Association of Southeast Asian Nations in Thailandia per l'assegnazione del premio Anthem. Dal 1993 è professoressa di composizione sia al Toho Gakuen College of Music, sia al Tokyo College of Music e due CD monografici sono stati pubblicati sulle sue opere. (Cypres, Belgium e Fontec, Japan)

SUNG-WON YUN *violino*

Nata a Seul in Corea del Sud ed ha studiato in Germania con il prof. Zakahar Bron. Ha conseguito riconoscimenti e premi in numerosi concorsi internazionali. Ha tenuto concerti con la orchestra Filarmonica di Mosca, con la Filarmonica di Hong-Kong e con la Filarmonica di Seoul. E' membro di giuria del concorso giovanile Wieniawski, del Concorso internazionale di Mosca e del Concorso internazionale di Lisbona. E' professore alla Università Konkuk di Seoul, e direttrice del gruppo di musica contemporanea "Eclat".

JOSE' GALLARDO *pianoforte*

Josè Gallardo è nato a Buenos Aires, presso il cui Conservatorio all'età di 5 anni inizia gli studi di pianoforte che continuerà in Germania, a Mainz, sotto la guida del Prof. Poldi Mildner, diplomandosi nel 1997.

Durante gli studi scopre la sua vocazione e predilezione per la musica da camera, partecipando a corsi internazionali di perfezionamento con Menahem

Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck, ed altri.

Ha ottenuto numerosi premi a concorsi come il 1° premio "Westfälischen Musikfestival Hamm", premio "Johannes Gutenberg Mainz", 1° premio al Concorso internazionale di Como, 1° premio ed il premio speciale della stampa al Concorso internazionale di musica da camera di Trapani con la violoncellista Hyun-Jung Sung. È ospite stabile a numerosi festival internazionali come il "Kammermusikfest Lockenhaus", il "Festival Musik der Welt", il "Cellofestival" di Kronberg, gli "Appenauer Kulturstage", il festival "Sandstein & Musik", il "Ludwigsburger Schloss-festspiele", il "Rheingau Musik Festival".

Tiene concerti e tournée in tutto il mondo, collaborando nella musica da camera con colleghi quali Alberto Lysy, Chen Zimbalista, Linus Roth, Natasha Korsakova, Friedemann Eichhorn, Hyun-Jung Sung, Julius Berger, Martin Dobner ed altri.

Ha tenuto concerti nelle più importanti sale da concerto, tra le quali la "Tonhalle in Zurigo, la "Musikhalle" in Amburgo, la "Kurhaus" in Wiesbaden, il "Teatro della Pergola" in Firenze e la "Wigmore Hall" in Londra.

In 2005 ha in programma numerosi concerti a New York e Chicago, oltre alla incisione di alcuni cd in collaborazione, tra gli altri, con Linus Roth per l'etichetta EMI Classics. In occasione del 54° anniversario della nascita dello Stato di Israele ha tenuto un concerto al Teatro Filarmonico di Berlino con Chen Zimbalista.

È stato solista sotto la guida di famosi direttori d'orchestra quali Joshard Daus, Michael Millard, Lotar Zagrosek, Jiri Malát ed altri. Nel febbraio 2008 ha suonato al Quirinale di Roma con la violinista Natasha Korsakova in occasione della Giornata della Memoria. Dal 1998 è docente al Dipartimento di Musica



Ana Leon - "Tango"

dell'Università di Mainz. Di lui hanno scritto "... un fuoco d'artificio di cangianti emozioni" (Berliner Kurier), "... il virtuosismo della sua prestidigitazione è di continuo sempre più impressionante" (Frankfurter Neue Presse), "... un pianista gentleman con la sottile ma ricca arte interpretativa di un genio" (Süddeutsche Zeitung).

BERNHARD BUTTMANN *organo*

Bernhard Buttmann ha avuto la sua formazione artistica in organo, direzione e musica liturgica evangelica presso il conservatorio della sua città natale Monaco di Baviera. Dopo aver seguito la Meisterklasse con Hedwig Bilgram, ha continuato i suoi studi con il perfezionamento presso Michael Schneider, Flor Peeters e Albert de Klerk.

Dal 1985 fino al 2002 Bernhard Buttmann è stato "Kirchenmusiker" presso la Christuskirche in Bochum, dove ha sviluppato una collaborazione con l'orchestra dei "Bochumer Symphonikern".

Dal 1987 al 1994 è stato direttore artistico della Bielefelder Musikvereins ed è stato docente di organo presso la Musikhochschule in Dortmund. Come organista ha ottenuto significativi riconoscimenti presso i più importanti concorsi internazionali (Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig 1980, Anton-Bruckner-Wettbewerb Linz 1982, Karl-Richter-Wettbewerb Berlin 1988).

Ha svolto una importante attività concertistica nelle più importanti città della Germania, come in numerosi festival in Gran Bretagna, Italia, Francia, Spagna, Polonia e Russia.

Su incarico della Ruhr-Universität di Bochum Bernhard Buttmann ha progettato la disposizione del nuovo organo Klais-Orgel ed ha svolto lo stesso incarico per la Konzerthaus di Dortmund.

Numerose incisioni CD documentano il vasto repertorio dell'artista, che dal 2002 svolge la funzione di "Kirchenmusikdirektor" alla Sebalduskirche di Norimberga.



Torii Kiyonaga (1752-1815)
"Danzatrice con nacchere di
concioglie ai piedi" (1784)



Scopri un sapore
goloso, trovi un'energia
preziosa.

GRAN MORAVIA.
...GRANDE FORMAGGIO!

MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Banca Popolare di Vicenza, la Burro delle Alpi - Alpiatte, Verena, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.



Figure musicanti tratte dal "Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII" riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.



Rigoni di Asiago

Rigoni di Asiago



BASSAN BERNARDO E FIGLI SRL



Associazione Culturale
"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"
Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO
Sede legale: Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)
Presidente: Roberto Brazzale
Organizzazione: Matthias Mayr
Grafica: Lino Bettanin

Asiagofestival

agosto 2009

Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere
dedicate alla Città di Asiago:

- 1998 "Soliloquio" *per flauto solo* di Luis De Pablo
- 1999 "Concertino per sette strumenti" di Aldo Clementi
- 2000 "Flautarchia" *per quartetto e flauto* di Jindřich Feld
- 2001 "Raga" *per percussioni e violoncello* di Bertold Hummel
- 2002 "Raga" *per contrabbasso e organo* di Viktor Suslin
- 2003 "Bayrischer Ländler" e "Danza Cimbrica"
per violoncello solo di Wilhelm Killmayer
- 2004 "Arboreto Selvatico" *per due violoncelli* di Giovanni Sollima
- 2005 "Una Storia" *per trio d'archi, pianoforte, clarinetto
e percussioni* di Thierry Escaich
- 2006 Sofia Gubaidulina, Compositore ospite
- 2007 "Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago"
per organo di Jean Guillou
- 2008 "Duetto" *per due violini* di Kzysztof Meyer
"O lilium convallium" *per due violoncelli e coro maschile
spazializzato* di Giovanni Bonato
- 2009 "Suite Cimbra" *per violino, violoncello e pianoforte*
di Keiko Harada

L'ingresso sarà consentito solo fino ad esaurimento dei
posti, e comunque non oltre l'inizio del concerto.

Consulta ed aggiungi ai tuoi "Preferiti"
il nuovo ricchissimo sito "web"

www.asiagofestival.it

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni dei concerti
in formato mp3 anche ad alta qualità .