
MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago, Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Banca Popolare di Vicenza, la Burro delle Alpi - Alpilatte, Verena, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.



Figure musicanti tratte dal “Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII” riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.

ASIAGOFESTIVAL 2011

45^a EDIZIONE

Sabato 6 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

(Chiesa di San Rocco in caso di maltempo)

*“Klezmer: errando si impara” viaggio nella
musica ebraica dalle origini ai giorni nostri*

Rejouissance Ensemble

clarinetto: *Francesco Socal*

voce, recitante, vocevioloncello: *Guido Rigatti*

Domenica 7 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

*Musica per Marietta" la figlia di Tintoretto,
pittrice, cantante e musicista nel Cinquecento
veneziano”.*

voce, narrazione: *Melania Mazzucco*

coro: *Coenobium Vocale*

direttore: *Maria Dal Bianco*

clavicembalo: *Nicola Reniero*

musiche di: *J. Zacchino* - prima esecuzione moderna

Mercoledì 10 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

Ensemble “Cello Passionato”

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger, Christian
Bertoncello, Woo-Jin Kim, Soyeon Ahn,*

Anna Grendene, Alberto Brazzale, Piero Bonato

musiche di: *Vivaldi, Boccherini, Bonato, Gubaidulina*

Giovedì 11 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

I “Solisti di Asiago”

violino: *Young-Gi Kim, Hyun-Kyung Sung*

viola: *Gee Yun Lee*

violoncello: *Woo-Jin Kim*

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger, Alberto Brazzale*

clavicembalo: *Josè Gallardo*

musiche di: *Vivaldi, Galuppi, B. Marcello*

Venerdì 12 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Palazzo del Turismo Millepini

I "Solisti di Asiago" e Josè Gallardo

musiche di: *Liszt, Bonato, Brahms*

Domenica 14 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Palazzo del Turismo Millepini

violoncello: *Julius Berger*

pianoforte: *Josè Gallardo*

musiche di: *Schubert, Liszt, Wagner, Webern, Šostakovič*

Lunedì 15 Agosto - ASIAGO

ore 10.30 - Sala Consigliare del Municipio

"Incontro con il compositore Giovanni Bonato"

ore 21.00 - Duomo di San Matteo

Concerto "Omaggio a Giovanni Bonato"

"Dar Gasang bon dar Eerde - Il canto della terra"

*Attraverso le vibrazioni della Grande Rogazione
dedicato alla Città di Asiago*

esecuzione in prima assoluta

orchestra: *Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio*

cori: *Coenobium Vocale, Ensemble La Rose, Laetetur cor*

direttore: *Filippo Maria Bressan*

viola: *Davide Zaltron*

violoncello: *Julius Berger*

musiche di: *Giovanni Bonato*

Mercoledì 17 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Duomo di San Matteo

organo: *Hansjörg Albrecht*

musiche di: *Monteverdi, J.S. Bach, Rota, B. Marcello, Wagner,
Mahler, Vivaldi, Bossi, Mozart*

Direttore artistico: JULIUS BERGER

Biglietti e abbonamenti:

prevendita entro ore 18.00 del giorno del concerto presso

Ufficio Turismo del Comune di Asiago

Piazza G. Carli, 56 - tel. 0424/464081.

Dalle ore 19.00 vendita al botteghino del Teatro.

SABATO 6 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

Rejouissance Ensemble

clarinetto: *Francesco Socal*

voce recitante, voce, violoncello: *Guido Rigatti*

*“Klezmer: errando si impara”
viaggio nella musica ebraica dalle origini
ai giorni nostri*

Ingresso a pagamento – Biglietto Unico 10 €

Ingresso libero minori 18 anni

PROGRAMMA

“Doina Romena”

“Heiser Bulgar”

“Liedele”

“Mitzve Tenzel”

“Older Bulgar”

“Firn di mechutonin Abeym”

“Bulgar a la Naftule”

“Nifty Freilech”

“Moldavian Hora”

“Orientalische Motive”

“Biz Un Weinzen”

“Shalom Aleichem”

“Belt”

“Unzer Toirele”



Camille Corot (1796 1875) - *“Venezia, Campo della Carità”*

DOMENICA 7 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

voce, narrazione: *Melania Mazzucco*

coro: *Coenobium Vocale*

direttore: *Maria Dal Bianco*

clavicembalo: *Nicola Reniero*

"Musica per Marietta"
*"la figlia di Tintoretto, pittrice, cantante e
musicista nel Cinquecento veneziano"*

Ingresso a pagamento – Biglietto Unico 10 €

Ingresso libero minori 18 anni

PROGRAMMA

Julio Zacchino (secolo XVI)

Prima esecuzione moderna:

*Da i Mottetti tratti da "Motecta quatuor vocum noviter
in lucem edita", Venezia 1572*

Biblioteca Apostolica Vaticana di Roma

Trascrizione a cura di Siro Cisilino

*Un ringraziamento particolare al prof. Franco Colussi per
la generosa collaborazione*

Cara Deum

Ave sanctissima

Ave Virgo gratiosa

Venit Michael arcangelus

Domine mi rex

Miserere nostri Deus

*Da i Madrigali tratti da "Il primo Libro de madrigali
a quatro voci", Venezia, 1573*

Biblioteca Marciana di Venezia

Trascrizione a cura di Chiara Comparin.

Parte dell'Altus ricostruita da Maria Dal Bianco

Quell'ardente desir

Vergine santa

Godete donn'homai

Di rami in rami

Laura suave

Madonna, per voi ardo (Philippe Verdelot)

MERCOLEDI 10 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

Ensemble "Cello Passionato"

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger, Soyeon Ahn, Christian Bertoncello, Woo-Jin Kim, Anna Grendene, Alberto Brazzale, Piero Bonato*

Ingresso a pagamento – Biglietto Unico 10 €

Ingresso libero minori 18 anni

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Sonata a tre" in re maggiore

Preludio (Largo) - Allemanda (Presto)

Corrente (Allegro) - Gavotta (Presto)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"La Primavera" da "Le Quattro Stagioni"
concerto in mi maggiore op.8 n.1

trascr. per ensemble di violoncelli di Jong Yeop Park
Allegro - Largo - Allegro

Luigi Boccherini (1734 - 1805)

"Minuetto" in do maggiore

Giovanni Bonato (1961)

"4 for Peace" per 4 violoncelli (2008)

Sofia Gubaidulina (1931)

"Fata Morgana : Il sole danzante"

per 8 violoncelli (2002)

colonna sonora del film "Il villaggio di cartone"
di Ermanno Olmi (2011)



J.M. William Turner (1775-1851) - *"Venezia, San Giorgio Maggiore"*

GIOVEDÌ 11 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

I “Solisti di Asiago”

violino: *Young-Gi Kim*

violino: *Hyun-Kyung Sung*

viola: *Gee Yun Lee*

violoncello: *Woo-Jin Kim*

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger,
Alberto Brazzale*

clavicembalo: *Josè Gallardo*

Ingresso libero

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Sonata n. 6 in Si bemolle maggiore
per violoncello e basso continuo
largo – allegro – largo – allegro
(J.Berger, H.J.Berger, J.Gallardo)*

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in do maggiore per clavicembalo

Benedetto Marcello (1686-1739)

*Sonata IV in La maggiore op.2
per due violoncelli e basso continuo
Largo – Allegro – Largo – Allegro
(J.Berger, H.J.Berger, A.Brazzale, J.Gallardo)*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*“Al Santo Sepolcro” RV 169
Sinfonia in si minore per quartetto d’archi*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto per violoncello n.1
in do minore RV 401
Allegro – Largo – Allegro
(J.Berger, I Solisti di Asiago, J.Gallardo)*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concerto per due violoncelli e orchestra
in sol minore RV 511
Allegro – Adagio – Allegro
(J.Berger, H.J.Berger, I Solisti di Asiago, J.Gallardo)*

VENERDI 12 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

I “Solisti di Asiago” e Josè Gallardo

violino: *Young-Gi Kim*

violino: *Hyun-Kyung Sung*

viola: *Gee Yun Lee*

violoncello: *Woo-Jin Kim*

pianoforte: *Josè Gallardo*

Ingresso a pagamento – Biglietto Unico 10 €

Ingresso libero minori 18 anni

PROGRAMMA

Franz Liszt (1811-1886)

“Sulla tomba di Richard Wagner” (1883)

per quartetto d'archi

Sehr langsam

Giovanni Bonato (1961)

“Contr'appunti sul Dies Irae” (1995)

per quartetto d'archi spazializzato

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto con pianoforte in fa minore op.34

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo : Allegro finale

Poco sostenuto

Allegro non troppo

Presto non troppo



Camille Corot (1796-1875) - *“Venezia, gondola sul Canal Grande”*

DOMENICA 14 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Palazzo del Turismo Millepini*

violoncello: *Julius Berger*

pianoforte: *Josè Gallardo*

Ingresso a pagamento – Biglietto Unico 10 €

Ingresso libero minori 18 anni

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797- 1828)

Sonata in la minore D 821 “Arpeggione”

per violoncello e pianoforte

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Franz Liszt (1811-1886)

“La lugubre gondola” (1882)

per violoncello e pianoforte

Richard Wagner (1813-1883)

“Introduzione und Lied an den Abendstern”

dall’opera “Tannhäuser”

trascr. per violoncello e pianoforte

Andante sostenuto

Anton Webern (1883-1945)

“Tre piccoli pezzi” op. 11 (1899)

per violoncello e pianoforte

Dimitrij Šostakovič (1906-1975)

“Sonata op. 40”

per violoncello e pianoforte prima versione

Moderato

Moderato con moto

Largo

Allegretto

LUNEDI 15 AGOSTO 2011

- ore 10.30 -

ASIAGO - *Sala Consigliare del Municipio*

**“Incontro con il compositore
Giovanni Bonato”**

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

Ingresso libero

“Concerto Omaggio a Giovanni Bonato”

“Dar Gasang bon dar Eerde - Il canto della terra”

*Attraverso le vibrazioni della Grande Rogazione
dedicato alla Città di Asiago
esecuzione in prima assoluta*

orchestra: ***Orchestra dell'Accademia Musicale
di Schio***

cori: ***Coenobium Vocale,
Ensemble La Rose, Laetetur cor***

direttore: ***Filippo Maria Bressan***

viola: ***Davide Zaltron***

violoncello: ***Julius Berger***

PROGRAMMA

Giovanni Bonato (1961)

“In armakhot un vriise” (“In povertà e gelo”)

*esecuzione in prima assoluta
un viaggio nel tempo
per viola solista, coro e orchestra*

“Dar Gaist ist heüte kemmet”

*(“Lo Spirito è oggi venuto”)
un percorso nello Spirito
per violoncello solista, coro e orchestra*
Brano vincitore del Premio Internazionale di Composizione
"Reina Sofia 2009", promosso dalla Music Foundation
Ferrer-Salat, Spagna.

“Slegar” (“Asiaghese”)

*esecuzione in prima assoluta
insieme in cammino
per viola e violoncello solisti, coro e orchestra*

MERCOLEDI 17 AGOSTO 2011

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Hansjörg Albrecht*

Ingresso libero

PROGRAMMA

“Omaggio a Venezia”

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sinfonia
dal Vespro della Beata Vergine

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Concerto italiano” BWV 971
trascrizione per organo di Hansjörg Albrecht

Nino Rota (1911-1979)

Sonata per organo (1965)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Concerto in re minore

Richard Wagner (1813-1883)

Trauermarsch beim Tode Siegfrieds
dall'opera “Götterdämmerung”

Gustav Mahler (1860-1911)

“Adagietto” dalla Sinfonia n. 5

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in la minore

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

“Stunde der Weihe” e
“Stunde der Freude” op.132 n.4, 5

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in fa minore KV 608

*un mare di
verde incantevole*



**Da oggi è anche
CERTIFICATA!**

La
**FILIERA
ECOSOSTENIBILE**



granmoravia.it

REJOISSANCE ENSEMBLE

La parola “klezmer” viene dalla fusione di due parole ebraiche, “kley” e “zemer” che, letteralmente significano “strumento di canzone”. La musica Klezmer nacque nei ghetti e nei villaggi dell’Europa dell’Est dove i “Jewish Klezmerim”, o musicisti itineranti, suonavano in tutti gli eventi mondani come matrimoni e festival. E’ quindi per definizione una musica nomade e contaminata, di origine antica, e la cui forma è in perenne ed attuale trasformazione. Il klezmer è oggi un genere diffuso in tutto il mondo e suonato da musicisti non necessariamente provenienti da cultura ebraica.

Il Réjouissance Ensemble nasce da un’intuizione della direttrice d’orchestra Elisabetta Maschio, fondatrice dell’Orchestra Giovanile Réjouissance, che dall’anno 2007 affida i suoi migliori talenti alla direzione del giovane clarinettista Klezmer Francesco Socal. Da allora l’ensemble ha partecipato a numerosi eventi musicali e teatrali, dimostrando un



Marietta Tintoretto 1554-1590
“Autoritratto alla spinetta” (Uffizi Firenze)

notevole impatto sul pubblico, oltre che una crescente duttilità. Dal 2009 infatti il gruppo ha potuto arricchire il repertorio con brani swing e tango. I principi fondamentali del lavoro di Francesco Socal con i ragazzi sono l’utilizzo minimo di parti e note scritte, la valorizzazione e l’esercizio della memoria, l’utilizzo dell’orecchio nell’analisi ed apprendimento di un tema, di un’armonia, di un ritmo, lo sviluppo e la variazione di un materiale tematico in maniera personale arricchita da elementi stilistici tipici. La valorizzazione delle uniche potenzialità di ogni singolo strumentista: l’attenzione alle dinamiche, affinché siano sempre in relazione con quello che c’è attorno e con l’intenzione espressiva voluta, l’uso consapevole del ritmo e del tempo.

Cristina Bittante, flauto

Giovanna Landi, ottavino

Pietro Pontini, violino

Matteo Minotto, fagotto

Elisabetta Ghedin, clarinetto

Chiara Zanatta, viola

Enzo Moretto, fisarmonica

Luca Piovesan, fisarmonica

Enrico Milani, chitarra e violoncello

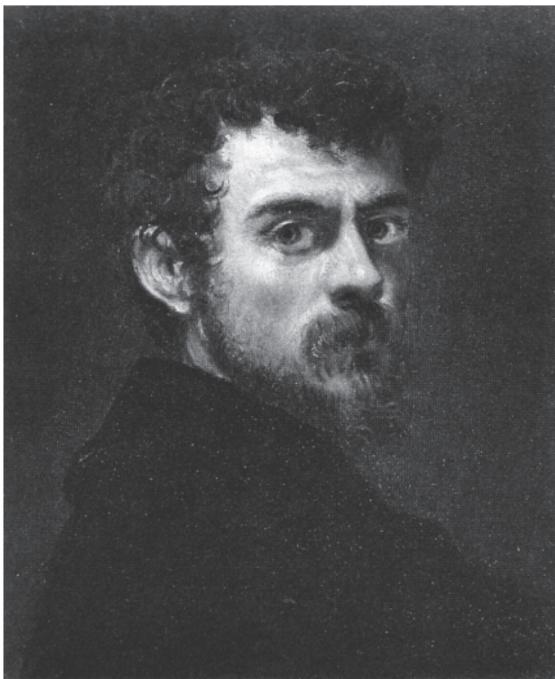
Claudio Cavallin, contrabbasso

Lorenzo De Vettor, batteria e percussioni

FRANCESCO SOCIAL *clarinetto*

Musicista di estrazione classica, attivo in Italia e all'estero nel ramo della musica contemporanea, suona musica ebraica dall'età di 16 anni quando, come artista di strada veneziano, entra in contatto con il Ghetto ed inevitabilmente con il mondo del Klezmer. L'amore per il genere nasce ben prima, grazie al disco "Chants Yiddish" di "Talila et l'Ensemble Kol Aviv", e grazie al cabaret di Moni Ovadia, che ha potuto ammirare agli albori della carriera.

Ha formato ed arricchito la sua esperienza Klezmer suonando in gruppi come i Mazltov, il duo con il pianista Giovanni De Cecco, i Rummellai, i Cabarest, fino alla recente creazione dei suoi due gruppi principali, i Rimmonim ed il Rèjuissance Ensemble. Perfezionatosi in campo classico, contemporaneo ed improvvisativo, trasferisce queste influenze nel suo Klezmer, senza dimenticare mai la radice culturale di origine. Ha collaborato a spettacoli dedicati alla Giornata della Memoria in Italia e all'estero (Stoccolma, Bucarest) ed ha avuto l'opportunità di suonare in numerosi matrimoni ebraici ed in numerose sinagoghe (Gorizia, Padova, Venezia), affiancandosi ad artisti di cultura ebraica tra cui il violoncellista Claudio Ronco, il musicista-attore Guido Rigatti, ed il batterista Lorenzo De Vettor del Ghetto di Venezia, con cui collabora stabilmente. Nel 2010 ha inciso ed autoprodotta un disco di musica Klezmer alla direzione del Rèjuissance Ensemble. Con lo stesso ensemble,



Jacomo Tintoretto 1518-1594
"Autoritratto" (1547-48)

in stretta collaborazione con il Teatro dei Piccoli di Giovanna Cordoba, ha realizzato lo spettacolo per la Giornata della Cultura Ebraica 2010 nel cuore del Ghetto di Venezia. La stessa collaborazione si è riproposta del Teatro di Conegliano in occasione della Giornata della Memoria 2011. Sempre quest'anno, con il gruppo Rimmonim, ha

dato vita alle celebrazioni alla Notte Bianca della Festa del Libro Ebraico a Ferrara (parte dello spettacolo è andato in onda su RAI DUE), oltrechè alla festa del 25 Aprile nel Ghetto di Venezia, alla presenza del sindaco e di Amos Luzzato. Da quattro anni ha l'incarico di docente di laboratorio Klezmer nel festival delle Gioie Musicali ad Asolo.

GUIDO RIGATTI *musicista, attore, compositore*

Violoncellista, chitarrista, cantante e compositore, inizia lo studio della chitarra nel 1970; approda al violoncello nel 1979 e studia con il mY Nicola Boscaro. Studia composizione contemporanea con il mYA. Belfiore presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. E' stato fondatore della Scuola popolare di Musica dell'ARCI (1984) che poi diventerà sotto la guida di M. Camardi e R. Favaro l'attuale "Scuola popolare di musica G. Gershwin", dove insegna tuttora violoncello e chitarra. Tiene corsi di drammaturgia musicale. Organizza laboratori di composizione di base, e ha collaborato con numerosi artisti e ensemble. E' stato musicista in scena per Vittorio Gassman, secondo violoncello nell'Orchestra del Conservatorio Pollini, primo violoncello nell'Accademia Bach; ha collaborato inoltre con il comico Rocco Barbaro (Zelig - Milano e Rassegna nazionale di comici "Senza Schianto"); ha in carnet centinaia di concerti (Trio Alma Perdida, Trio d'archi La Fenice, Qwasiwitz Banda, Facundo Diaz), da ormai quasi vent'anni appassionato di musiche ebraiche e etniche, soprattutto dell'est europeo, è stato fondatore del quartetto klezmer "Nossebalenghe"; sempre nell'ambito della musica e cultura klezmer ha scritto e messo in scena numerose letture sceniche e divagazioni sull'argomento. Ha contribuito a diverse produzioni discografiche (ARC, CD classica, Sicut Sol, Audio). Collabora tuttora con Gualtiero Bertelli, Paolo Favorido, Maurizio Camardi, Carlo Bertolotto, Francesco Socal (concerto alla sinagoga di Gorizia), Maurizio Gatti de "l'Espresso", Moni Ovadia e altri. Con il trio Ereno-Rigatti-Parise ha messo in scena lo spettacolo recitato di musiche ebraiche "divagazioni dell'errante", "portolani di voci", le donne di Josè, omaggio a Saramago. Per Roberto Caruso ha composto le musiche originali per due spettacoli teatrali, uno su Belzoni e il secondo sul Gattopardo di Tomasi di Lampedusa. Assieme al gruppo "Teatrocontinuo" ha messo in scena il XXII canto dell'Iliade, con proprie riduzioni teatrali e le musiche originali. In ambito letterario, è membro della Piccola Redazione Pickwick, come revisore di testi, soprattutto saggistica, e collaboratore stabile della casa editrice Marsilio di Venezia.

MELANIA MAZZUCCO *scrittrice*

Nata a Roma nel 1966, ha esordito nella narrativa con il romanzo *Il bacio della Medusa* (1996), cui ha fatto seguito *La camera di Baltus* (1998). Del 2000 è "Lei così amata", dedicato alla scrittrice e viaggiatrice svizzera Annemarie Schwarzenbach, della quale ha poi curato e tradotto la raccolta di racconti "La gabbia dei falconi" (2007). Nel romanzo "Vita" (2003, premio Strega) ha ricostruito in chiave picaresca e fantastica la storia di emigrazione in America all'inizio del '900 della sua famiglia, trasformando una saga privata in epopea collettiva. Nel 2005 ha pubblicato "Un giorno perfetto", da cui è stato tratto l'omonimo film di Ferzan Ozpetek. I suoi romanzi sono stati tradotti in 23 paesi. Ha scritto anche per il cinema, il teatro e la radio, vincendo fra l'altro il Prix Italia per il miglior radioplay europeo con "Dhulan" (2001). Suoi articoli, reportage e racconti sono apparsi su "La Repubblica", "Il Sole 24 ore", "Il Corriere della Sera", "Nuovi Argomenti". Al pittore veneziano Tintoretto ha dedicato il suo ultimo romanzo, "La lunga attesa dell'angelo" (2008, premio

Bagutta), e “Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana” (2009, premio Giovanni Comisso per la biografia, premio Benedetto Croce, premio Pozzale-Luigi Russo e premio Palmi per la saggistica), biografia del maestro, dell’amatissima figlia Marietta e degli altri familiari e discendenti dell’artista, e affresco brulicante di migliaia di vite illustri e anonime, che ricostruisce centocinquant’anni di storia di Venezia. Nel 2011 le è stato assegnato il Premio Viareggio-Tobino come autore dell’anno, per l’insieme della sua opera.

NICOLA RENIERO *clavicembalo*

Nicola Reniero è attivo come organista, clavicembalista e clavicordista e si dedica prevalentemente all’esecuzione e allo



Jacomo Tintoretto (1518-1594)
 “La Presentazione di Maria al Tempio”

studio del repertorio musicale, soprattutto italiano, dei secoli XVI, XVII e XVIII. Debitore, per quanto riguarda la sua formazione, soprattutto nei confronti di Emilia Fadini, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all’estero (Europa, U.S.A., Sud America, Giappone) tenuti sia come solista che in qualità di accompagnatore al continuo in formazioni cameristiche, vocali e orchestrali. Con

il gruppo “L’Arte dell’Arco” svolge un’intensa attività concertistica e discografica (Dynamic, Deutsche Harmonia Mundi, CPO, ASV, Brilliant). Con il medesimo gruppo è stato impegnato nella registrazione integrale dei concerti di Giuseppe Tartini (oltre 30 CD, da poco giunta al termine). Ha inciso anche per le etichette Denon, Gaudeamus, Amadeus, Velut Luna, Pavane, Nuova Era, Tactus, Altus e Musicaimmagine Records. In collaborazione con G. Guglielmo, C. Lazari e F. Guglielmo ha curato l’edizione critica dei 12 concerti op. 1 di G. Tartini; recentemente ha curato la nuova edizione critica dei 12 Concerti Grossi op. VI di A. Corelli per la casa editrice Carisch di Milano. È, inoltre, autore di composizioni per organo, voci, coro ed ensemble da camera e curatore di trascrizioni e orchestrazioni. Con il dittico “Zwei Orgelstücke” ha vinto il IV Concorso di Composizione per Organo di Varenna (1996).

COENOBIIUM VOCALE *coro*

Nasce da un percorso di ricerca nella musica corale maschile. Il coro si afferma in concorsi nazionali e internazionali, con il 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993), due Gran Premi E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1993 e nel 2001, il 2° premio nella categoria canto gregoriano e il 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995), il 3° premio al Concorso Europeo di Canto Popolare di Bolzano (2000). Partecipa a rassegne, festivals, stagioni concertistiche promosse da enti e associazioni culturali quali Fondazione Levi di Venezia, Amici della Musica, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Galuppi, Festival In canto gregoriano di Firenze, Eureteis, Società del Quartetto, Asiagofestival, anche con proposte tematiche e opere monografiche quali la Passione di Christo secondo Giovanni di Francesco Corteccia (1527), Lamentationes Hieremiae prophetae di M. A. Ingegneri e altre di autori contemporanei. Collabora inoltre con importanti nomi del teatro italiano quali Arnoldo Foà, Pamela Villoresi e Sergio Ciulli.

Ha realizzato le raccolte discografiche Musica Dei donum (1996), Lux fulgebit (2002), Pio X - la sua musica (2003), per Tactus Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico (2004), Cantate (2007), con musiche di D. Clapasson e P. Ugoletti, e infine Oltremare (2009). Il gruppo si presenta anche in formazione cameristica per repertori monodici e rinascimentali.

MARIA DAL BIANCO *direttore*

Si diploma in Organo e composizione organistica, in Composizione, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia. Frequenta corsi di perfezionamento in organo, direzione corale e vocalità, canto gregoriano e polifonia. Ha svolto attività concertistica come organista e ha collaborato in gruppi strumentali e vocali. Nel 2001 riceve il premio per la migliore direzione al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Dal 1990 è titolare della cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Collabora con le associazioni corali regionali del Veneto, del Friuli Venezia Giulia, della Lombardia, della Valle d'Aosta e del Trentino Alto Adige. Nel 2011 è stata nominata membro della Commissione artistica della Feniarco. E' frequentemente invitata a far parte di giurie in concorsi corali, nazionali e internazionali.

JULIUS BERGER *violoncello*

Julius Berger, nato nel 1954 ad Augusta, studia alla „Musikhochschule München“ con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al „Mozarteum“ di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All'età di 28 anni diventa professore alla „Musikhochschule Würzburg“, essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla

“Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg”.

Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il “Leopold Mozart Zentrum” della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la “Internationale Sommerakademie des Mozarteums” di Salisburgo.

Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer.

È presidente del concorso internazionale “Leopold Mozart” ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti “Mozart 2006” della città di Augsburg. E’ autore di poesie e saggi quali ‘Irritationskraft’ (Hindemith Jahrbuch 1992), ‘Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit’ (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), ‘Zeit und Ewigkeit’ (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del „Zentralkomitees der deutschen Katholiken“, ed è membro della commissione musicale della ‘Studienstiftung des Deutschen Volkes’. Dal 2009 è membro della prestigiosa “Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz”.

Dedica alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.

HYUN - JUNG BERGER *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang in seguito con Julius Berger alla “Musikhochschule des Saarlandes” e alla “Musikhochschule Mainz” e con Thomas Demenga alla “Musikhochschule” di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi primi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio “Giesecking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell’Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell’Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista Josè Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. E’ solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Bern ed altri. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L’orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia

Gubaidulina) e “Festspiele Salzburg”. Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste specializzate.

SOYEON AHN *violoncello*

Nata in Corea nel 1982, Soyeon Ahn intraprende lo studio del violoncello nel 1994 con Hyung-Won Chang presso il “Sun-Hwa” in Seoul, dove continuerà gli studi fino al 2000. Dal 2000 al 2005 trasferisce la sua attività musicale presso la “Sookmyung women’s University” sotto il Prof. Hee-Chul Chae. Nel 2003 e nel 2004 suona nella “Seoul Youth Orchestra”. Dal 2005 diventa membro dell’ensemble “Cello Passionato”. Nello stesso anno entra nella “Musikhochschule” di Ausburg dove consegue il diploma in violoncello nel 2006. Dal 2006 partecipa al master di violoncello tenuto dal Prof. Julius Berger presso la “Musikhochschule” di Ausburg.

CHRISTIAN BERTONCELLO *violoncello*

Christian Bertoncello è nato nel 1989 a Bolzano in una famiglia di musicisti. A soli 6 anni ha incominciato a suonare il violoncello sotto la guida di Giorgia Postinghel. Quattro anni dopo studiava presso il conservatorio “C. Monteverdi” con il Prof. Giuseppe Momo e Nicola

Baroni. Dopo essersi diplomato giovanissimo, si è perfezionato con Umberto Clerici ed attualmente si sta perfezionando nella classe di Julius Berger al “Leopold-Mozart-Zentrum” dell’Università di Augsburg. Ha completato i suoi studi eseguendo diverse “master class” con Wolfgang



Domenico Tintoretto (1560-1635)
“Cortigiana”

Böttcher, Xenia Jankovic, Heidi Litschauer, Julius Berger, Umberto Clerici, ed altri. Ha svolto attività solistica in Italia, Austria, Germania e Croazia. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi da radio e televisione (RAI). Grazie al suo interesse per la musica da camera ha svolto intense attività in “ensemble”, frequentando corsi di perfezionamento e collaborando con artisti come Paul Roczek e Victor Yampolsky (Rachmaninov Trio Mosca). Fin da giovanissimo ha iniziato a far parte di diverse orchestre giovanili. Da ultimo è stato membro dell’“European

Philharmonic Orchestra” e dall’Accademia della “Gustav Mahler Jugendorchester”. Dal settembre 2010 sarà membro della Orchestra filarmonica di Augsburg. Christian Bertoncello suona un violoncello di Wojciech Topa del 2008.

ANNA GRENDENE *violoncello*

Anna Grendene è nata nel 1989, ha iniziato a quattordici anni lo studio del violoncello con la Prof. Stefania Cavedon. Attualmente frequenta il Conservatorio di Rovigo col MY Luca Simoncini. La sua formazione musicale e cameristica fa riferimento ai MYL. Braga, S. Redaelli, G. Saccari, L. Simoncini, A. Pecelli, M. Scano e F. Sartorelli. Fa parte del quartetto di violoncelli "16 Corde" e dell'Orchestra Giovanile di Breganze;



Jacomo Tintoretto (1518-1594)
“*Apparizione della Croce a San Pietro*”
Portella interna dell’organo della
Chiesa della Madonna dell’Orto - Venezia

collabora con l’Accademia Musicale di Schio e con la Scuola di Musica S.Nicolò di Camisano Vicentino. Ha frequentato il corso dell’Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau tenuto dal MY Julius Berger, stages orchestrali sotto la direzione del MY U. Benedetti Michelangeli, Leon Spierer e l’Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta dal MY Luis Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Ha partecipato, dal 2007 al 2010, all’Asiago Festival e all’Ensamble CelloPassionato. Da ottobre 2011 ad aprile 2012 si prenderà cura dell’organizzazione della Prima Stagione Culturale “I bottoni della giacca” a Schio.

ALBERTO BRAZZALE *violoncello*

Nato nel 1992, ha iniziato lo studio del violoncello all’età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è allievo della prof. Stefania Cavedon presso l’Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 al 2008 ha partecipato come allievo attivo ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof. Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo ed “ensemble”. Suona regolarmente con il gruppo di violoncelli “Cello

Passionato". È stato membro dell'Orchestra Giovanile di Breganze ed è tuttora parte di vari gruppi cameristici. Suona in duo con il pianista Sergio Gasparella. Ha collaborato con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha realizzato un CD. Nel 2010 e 2011 ha suonato in vari concerti della rassegna musicale thienese "Tracce Sonore", prendendo parte anche a "master classes" di musica da camera tenute da Massimo Somenzi e Julius Berger. Nel luglio del 2011 ha partecipato alla "masterclass" tenuta da Julius Berger presso la "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo, suonando nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di apertura del "Salzburgerfestspiele 2011". È responsabile organizzativo di Asiagofestival.

WOO-JIN KIM *violoncello*

E' nato a Seoul in Corea del Sud, ed ha svolto gli studi musicali superiori in Austria presso l'Università del Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato poi presso la Hochschule für Musik "R.Schumann" di Dusseldorf. Ha conquistato premi al Concorso giovanile Internazionale Alpe – Adria, al concorso internazionale di violoncello di Lizen in Austria, ed al Concorso Internazionale Maria Canals a Barcellona in Spagna. Ha partecipato a numerosi concerti e tournée, tra le quali ricordiamo Salzburg Sommerakademie, Kronberg Cello Festival, internationales Bartok Festival in Ungheria, Pacific Music Festival in Giappone, Kusatz Music Festival in Giappone, Wiener Meisterkurs, e come solista ha suonato in Europa ed Asia. E' stato membro della Kammerphilharmonie e della Pro Musica di Salisburgo, e della Deutsche Kammerphilharmonie Neuss. E' primo violoncello solista della KBS Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Stato Coreana Symphonieorchester, membro della Società Coreana di Musica da Camera, del Ensemble Coreano di Musica da Camera e del Korean Soloists Ensemble.

JOSÈ GALLARDO *pianoforte*

Josè Gallardo è nato a Buenos Aires, presso il cui Conservatorio all'età di 5 anni inizia gli studi di pianoforte che continuerà in Germania, a Mainz, sotto la guida del Prof. Poldi Mildner, diplomandosi nel 1997. Durante gli studi scopre la sua vocazione e predilezione per la musica da camera, partecipando a corsi internazionali di perfezionamento con Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck, ed altri. Ha ottenuto numerosi premi a concorsi come il 1° premio "Westfälischen Musikfestival Hamm", premio "Johannes Gutenberg Mainz", 1° premio al Concorso internazionale di Como, 1° premio ed il premio speciale della stampa al Concorso internazionale di musica da camera di Trapani con la violoncellista Hyun-Jung Sung. E' ospite stabile a numerosi festival internazionali come il "Kammermusikfest Lockenhaus", il "Festival Musik der Welt", il "Cellofestival" di Kronberg, gli "Appenauer Kulturtage", il festival "Sandstein & Musik", il "Ludwigsburger Schloss-festspiele", il "Rheingau Musik Festival". Tiene concerti e tournée in tutto il mondo, collaborando nella musica da camera con colleghi quali Alberto Lysy, Chen Zimbalista, Linus Roth, Natasha Korsakova, Friedemann Eichhorn, Hyun-Jung Sung, Julius Berger, Martin

Friedemann Eichhorn, Hyun-Jung Sung, Julius Berger, Martin Dobner ed altri. Ha tenuto concerti nelle più importanti sale da concerto, tra le quali la "Tonhalle in Zurigo, la "Musikhalle" in Amburgo, la "Kurhaus" in Wiesbaden, il "Teatro della Pergola" in Firenze e la "Wigmore Hall" in Londra. In 2005 ha in programma numerosi concerti in New York and Chicago, oltre alla incisione di alcuni cd in collaborazione, tra gli altri, con Linus Roth. Pa la etichetta EMI Classics. In occasione del 54 anniversario della nascita dello Stato di Israele ha tenuto un concerto al Teatro Filarmonico di Berlino con Chen Zimbalista. E' stato solista sotto la guida di famosi direttori d'orchestra quali Joshard Daus, Michael Millard, Lotar Zagrosek, Jiri Malàt ed altri. Dal 1998 è docente al Dipartimento di Musica dell'Università di Mainz. Di lui hanno scritto "... un fuoco d'artificio di cangianti emozioni" (Berliner Kurier), "...il virtuosismo della sua prestidigitazione è di continuo sempre più impressionante" (Frankfurter Neue Presse), "... un pianista gentleman con la sottile ma ricca arte interpretativa di un genio" (Süddeutsche Zeitung).

GEE YUN LEE *viola*

La coreana Gee Yun Lee ha iniziato il suo percorso musicale presso la Seoul Arts High School. Ha conseguito il diploma Bachelor alla Seoul National University e il diploma Master alla Juilliard School. Ha continuato i propri studi presso la Yale University ed ha ottenuto un Artist Diploma. Gee Yun Lee ha partecipato e suonato in numerosi festivals, quali il Tibor Varga Music Festival, la Carl Flesch Academie, l'IMS Prussia Cove ed il Norfolk Festival. Attualmente è principale collaboratrice della Suwon Philharmonic Orchestra ed è membro dell'ensemble "Eclat". Insegna a Konkuk e alla Chung-Ang University.

YOUNG-GI KIM *violino*

Young-Gi Kim ha avuto la sua prima lezione di violino dal padre all'età di cinque anni. Si è diplomato alla scuola di musica di Yewon in Corea e ha continuato i propri studi ad Amburgo in Germania. Ha studiato con Mark Lubotsky in Germania, con Jongsook Lee e Minjon Park in Corea. Ha partecipato alle master-classes di importanti insegnanti, quali Igor Ozim, Dorothy Delay e Yfrah Neaman. Ha vinto numerosi premi, fra cui quelli dell'università Dong-A, del Korean Times e del Mensile di competizioni musicali; ha suonato con molte orchestre, quali la Seoul Philharmonic, la Hong Kong Philharmonic, la Korean Symphony, la K.B.S. Symphony e la Gwangju Philharmonic. Young-Gi Kim è attualmente direttore d'orchestra della Seongnam Philharmonic Orchestra della Corea e insegna all'università di Yeonsei e alla Chugye University of Art a Seoul.

BONATO GIOVANNI *compositore*

Giovanni Bonato è nato a Schio (VI) nel 1961. Ha iniziato gli studi di composizione con Fabio Vacchi a Vicenza, proseguendoli con Adriano Guarnieri e diplomandosi nel 1986 con Giacomo Manzoni al conservatorio "G.Verdi" di Milano; ha studiato inoltre direzione d'orchestra alla Scuola Civica di Musica di Milano. Segnalatosi ben presto grazie a numerosi premi e riconoscimenti in concorsi internazionali di

composizione, la sua musica viene eseguita da interpreti quali il Quartetto Arditti, Marco Fornaciari, Arturo Tamayo, l'Ex Novo Ensemble, Domenico Nordio, Leonard Slatkin, Mario Brunello, i Neue Vocalsolisten Stuttgart, Filippo Maria Bressan in festival e rassegne internazionali (tra cui la "Settimana Musicale Senese", il "Festival Pontino", il "Settembre Musica" di Torino, il "Gaudeamus Music Week a Amsterdam, il "Festival delle Nazioni", la rassegna concertistica di "Nuova Consonanza" a Roma). Sue musiche sono state inoltre programmate da enti quali l'Orchestra "Toscanini" di Parma, l'Orchestra del "Teatro Verdi" di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. È stato più volte invitato a far parte di giurie in premi nazionali ed internazionali di composizione ed esecuzione musicale; attualmente è docente di composizione al conservatorio "C.



Marietta Tintoretto (?) 1554-1590
"Autoritratto"

Pollini" di Padova, nonché docente di analisi (musica contemporanea) e composizione ai corsi estivi organizzati dalla FENIARCO. È stato designato "compositore in residenza" per la stagione concertistica 2002-2003 dell'Orchestra di Padova e del Veneto. È autore di numerosi brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici editi da Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edizioni Suvini Zerboni, Edizioni Feniarco ed altri.

FILIPPO MARIA BRESSAN *direttore*

Uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato regolarmente a dirigere e collaborare con orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra della Toscana ORT, Filippo Maria Bressan è una delle bacchette più interessanti e innovative della nuova scuola italiana. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival italiani di musica antica, sinfonica e contemporanea (Accademia Chigiana di Siena, Biennale di Venezia, Festival Monteverdi di Cremona, MiTo Settembre Musica, Sagra Musicale Umbra e molti altri) ha lavorato a fianco di C. Abbado, F. Brüggen, M.W. Chung, C.M. Giulini, E. Inbal, N. Järvi, P. Maag, L. Maazel, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, J. Tate, e poi L. Berio, A. Pärt, R. Vlad. Pianista di formazione, direttore di vocazione, ha poi studiato canto, composizione, direzione d'orchestra e di coro.

Assistente di Jurgen Jürgens, allievo a Vienna di Karl Österreicher, perfezionatosi tra gli altri con Sir J. E. Gardiner e F. Leitner, Bressan rappresenta una sintesi estremamente efficace ed oggi assai rara di profonda conoscenza della tradizione vocale italiana e della grande scuola sinfonica tedesca. Questa doppia discendenza l'ha portato ad essere il maggior interprete italiano nel repertorio sinfonico-corale – che da sempre lo appassiona – e tra i più importanti specialisti nel sinfonismo e nell'opera del Settecento e del primo Ottocento, rivisti con attenzione filologica. Eclettico quanto riservato, lontano da comportamenti e stereotipi commerciali dell'artista globetrotter, possiede un repertorio molto vasto e oculatamente selezionato ed una sensibilità particolarmente raffinata nel trattamento delle voci, che lo porta ad essere direttore ideale specialmente in ambito operistico. Direttore stabile dell' Orchestra Sinfonica di Savona, direttore ospite dell' Orchestra Filarmonica di Torino, è stato direttore principale dell' Accademia de li Musici ; ha fondato, e vi si è dedicato per quasi vent'anni, Athesis Chorus&Orchestra – complesso barocco con strumenti d'epoca – e quindi l'ensemble coro&orchestra Voxonus, con i quali è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica antica in Italia e del rinnovo del repertorio corale e sinfonico.

In ambito sinfonico ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane, con un repertorio che spazia dalle Ouverture di J.S. Bach a Rendering di L. Berio. Dal 2000 al 2002 direttore del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma – il più giovane direttore nei 500 anni e più di storia del coro -, Bressan ha sempre voluto mantenere un legame con la coralità, dirigendo complessi prestigiosi come il World Youth Choir (tour Belgio nel 2005), l'Estonian National Male Choir, il Coro Giovanile Italiano (diretto dal 2003 al 2005), il Choeur National des Jeune e il Norwegian National Youth Choir. Si dedica da tempo anche allo studio della musicologia e della prassi esecutiva della musica antica, collaborando con musicisti e orchestre specializzate nel settore e dal 2006 è membro del comitato scientifico della Fondazione G. Rossini di Pesaro. Per la raffinatezza delle sue interpretazioni e la sua eclettica attività ha ricevuto il Premio Monacciani, a Savona, nel 2002, il premio Chiavi d'argento nel 2004 ed il premio della critica musicale, a Gorizia, nel 1994. Oltre al concerto per il Prix Italia nel 2008, ha registrato numerose prime esecuzioni assolute e concerti dal vivo e in mondovisione per la RAI e le radiotelevisioni austriaca, belga, francese, olandese, slovena e brasiliana. Ha inciso per Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin; Chandos Records ha pubblicato 4 cofanetti (Arianna e Requiem di Benedetto Marcello, Messa per San Marco di Baldassare Galuppi, La Resurrezione di Lazzaro di Antonio Calegari) che hanno avuto un importante riscontro di critica e pubblico. Da molti anni atleta di triathlon, si dedica anche all'insegnamento, alla solidarietà e alla salvaguardia degli alberi.

DAVIDE ZALTRON *viola*

Titolare della Classe di Viola ai Conservatori di Bari, Torino e ora Vicenza. E' presente come solista e soprattutto in formazioni da camera nelle più prestigiose sedi in Italia e in 22 Paesi esteri (Avery Fisher Hall del Lincoln Centre di New York, Teatro dei Champ-Élysées di Parigi, Festival dello Schleswig-Holstein, Sala Mozart di Strasburgo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona,

Università della Florida, Erkulessaal di Monaco, Festival di Ankara, Coliseum di Buenos Aires, Teatro Oriente di Santiago del Cile, Festival di Verbier, Salle Garnier di Montecarlo, Festival di Ambronay, e a Salisburgo, Gerusalemme, Tokio, Pechino, Shanghai, Hong Kong, Hanoi Rabat, Tirana, San Paolo del Brasile). Ha suonato musica da camera con M. Brunello, B. Canino, D. Clevenger, E. Dindo, D. Nordio, M. Rogliano, D. Rossi, il Trio Italiano, P. Vernikov.

Ha collaborato come prima viola con le più importanti orchestre da camera d'Italia, dall'Orchestra d'Archi Italiana di Brunello all'Orchestra da Camera di Mantova, dai "Virtuosi Italiani" ai "Solisti di Pavia" di Dindo, ed è da molti anni prima viola dell'Orchestra da Camera Italiana di Accardo.

Ha suonato come prima viola in una quarantina di altre orchestre (RAI di Milano, Orchestra da Camera di Padova, "Haydn" di Bolzano, "La Fenice" di Venezia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Accademia "I Filarmonici", Academia Montis Regalis, Ensemble Barocco di A.Curtis, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari).

Ha collaborato a numerose registrazioni discografiche (Brandeburghesi di Bach con I Solisti dell'Olimpico - CD Live per Amadeus). Fra gli impegni recenti i Quintetti di Mozart e Brahms con S. Tchakerian, G. Shek, D. Rossi ed E. Dindo (Live RAI3), i Quartetti di Ritter con P. Carlini, A. Martini e P. Bosna (CD Naxos), La Trota di Schubert con l'Ensemble Musagète (CD Velut Luna), la Concertante di Mozart con M. Rogliano

(Festival di Siracusa, Live RAI3), i Lieder op.91 di Brahms con L. Polverelli e G.B. Rigon, il Sesto Brandeburghese con l'Orchestra Barocca di Bologna (tournée come solista con strumenti originali). Diplomato in violino con S. Tchakerian e in viola con A. Burattin e B. Giuranna, con quest'ultimo ha continuato il perfezionamento per molti anni presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Si è giovato di lezioni con S. Accardo, M. Brunello, G. Carmignola, R. Filippini e F. Gulli, frequentando corsi regolari di musica da camera con D. Asciolla, P. Borciani, F. Rossi e con il Trio di Trieste.



Jacomo Tintoretto (1518 - 1594)
"Decollazione di san Paolo"

Portella interna dell'organo della
Chiesa della Madonna dell'Orto - Venezia

ENSEMBLE LA ROSE *coro*

Il coro si è costituito a Piovene Rocchette nel settembre 2004 e si compone di una ventina di voci femminili. Il coro si è esibito all'interno delle manifestazioni Festival Concertistico Internazionale per Asolo Musica, Concerti del Centro Organistico Padovano e XXXI edizione "Incontri Musicali" di Pescara, oltre ad aver partecipato a vari appuntamenti corali di prestigio come il concerto per il Trentennale di Fondazione del coro diretto dal M^YG.Cucci "La Bottega Musicale" di S.Raffaele Cimena (TO).

Nel maggio 2005, al 23^YConcorso Corale "Franchino Gaffurio" di Quartiano (Lodi), ha ottenuto la fascia d'argento nella categoria "Polifonia Sacra". Nel luglio 2006, al 45^YConcorso di Canto Corale "Seghizzi" di Gorizia, ha ricevuto il premio "Feniarco" quale coro italiano in concorso con la migliore votazione. Nell'ottobre 2006 ha partecipato al 4^YFestival, organizzato da Asac e Regione Veneto, risultando vincitore del 1^Ypremio nel Repertorio Polifonico d'autore sacro con un premio speciale per la miglior interpretazione di un brano contemporaneo e l'assegnazione del Gran Premio della Coralità Veneta. Nel dicembre 2008 ha conseguito il 2^Yposto al Gran Premio Corale "F.Marcacci" di Montorio Al Vomano in provincia di Teramo.

Dalla sua fondazione l'Ensemble è diretto da Jose Borgo.

LAETETUR COR *gruppo vocale*

Il Gruppo Vocale "Laetetur Cor", formazione femminile, nasce alla fine dell'anno giubilare 2000 con l'intento di valorizzare e diffondere il Canto gregoriano – un patrimonio d'inestimabile valore storico, culturale, liturgico – e la polifonia sacra dalle origini fino ai giorni nostri. Il nome è tratto dall'incipit di un introito del Graduale Romano, Salmo 104 della Vulgata: "Laetetur cor quaerentium Dominum" (Si rallegrino il cuore di coloro che cercano il Signore).

Nonostante la giovane età, la formazione scledense ha al suo attivo due concorsi nazionali, dai quali è uscita nel 2002 con un primo posto "ex aequo" nel Canto Gregoriano e nel 2003 con la "fascia d'argento" sia nel Gregoriano che nella Polifonia sacra. Il 6 e 7 settembre 2003 il Gruppo Vocale "Laetetur cor" è stato invitato, con altri sette cori, agli Incontri Internazionali "In Canto Gregoriano" di Firenze, per animare la liturgia in S. Maria del Fiore e sostenere un concerto nella basilica medicea di S. Lorenzo.

Il Gruppo ha iniziato lo studio dei Codici Miniati della quattrocentesca chiesa di S. Francesco in Schio, una parte dei quali è stata eseguita in occasione del 3^YConcerto di S. Francesco il 4 ottobre 2003.

Particolarmente sensibile ad ogni aspetto artistico-culturale, il "Laetetur cor" cerca di inserire il Canto Gregoriano e polifonico in cornici ricche di fascino e di storia (recentemente si è esibito nel Monastero di S. Marta-FI, nella chiesetta della Madonna del Parto di Liviera-VI, nel Santuario del SS. Crocifisso di Vilmaggiore di Scalve-BG, nel Teatro Accademico di Castelfranco-TV). Il coro è diretto fin dalla sua fondazione dal maestro Ermanno Cocco.

Asiago

Con la sua Reggenza dei Sette Comuni, fu la prima entità civica a darsi a Venezia, prima ancora di Vicenza. Questo fatto e la fedeltà al patto con Venezia, guadagnarono alla Magnifica Comunità straordinari privilegi, come non ebbe nessun'altra comunità in territorio veneziano. La guerra del 1315-18, che qui restò dall'inizio alla fine, distusse tutto compresi i leoni marcianti. Dobbiamo ricordare che, per l'aiuto importante in armati, dato dalla Comunità a Venezia durante la guerra di Candia, la Dominante riconobbe donò alla Magnifica Comunità un grande gonfalone sul quale campeggiava il leone marciano anziché, sostanzialmente una gran Croce. Chiarissimo il riferimento alla guerra combattuta tra cristiani e mussulmani. Da allora il leone marciano della Reggenza, portava la Croce, invece del Vangelio. Nel 1929 si completava la ricostruzione del Municipio di Asiago e si murò, alto sulla torre, un bel leone con la Croce, scolpito in pietra bianca dalla Cooperativa marmisti di Vicenza. E' anziché a destra, fiero della gran Croce che mostra a tutti, ricordando il singolare privilegio ricevuto direttamente da Venezia. Le misure non sono inferiori ai sei metri.



Da "Il Leone di San Marco nei comuni vicentini"
Illustrazione di Galliano Rosset - Ed. Veneta 2009

ERMANN COCCO direttore

Ha frequentato corsi e seminari di studio sulla didattica della musica di base (metodologia Goitre-Kodaly), di Direzione Corale con i maestri Bordignon e Zagni. Dal 1984 al 1996 ha frequentato regolarmente i Corsi Internazionali di Canto Gregoriano a Cremona dove ha approfondito lo studio della semiologia e dell'interpretazione gregoriana con i maestri Augustoni, Göschl, Albarosa, Turco, Rampi e Milanese. Ha partecipato, con altre formazioni, a concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre ai primi posti.

HANSJÖRG ALBRECHT organo

Direttore d'orchestra, organista e clavicembalista, è direttore artistico dei "Münchener Bach-Chor & Bach-Orchester". Dal 2009 è direttore della "Hamburg Sinfonietta" e direttore ospite stabile del Bach Collegiums München e del Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor di Amburgo. Con questi "ensemble" ed in collaborazione con orchestre ospiti ha sviluppato nuovi programmi musicali ed è ospite regolarmente nei più importanti

festival e sale da concerto europee (tra gli altri Settembre Musica, Heidelberger Frühling, Festspiele Europäische Wochen Passau, Gustav-Mahler-Musikwochen Toblach, Dresdner Musikfestspiele e il Sommerfestival des Bayerischen Rundfunks). Come direttore ha lavorato con artisti quali Arabella Steinbacher, Sharon Kam e Annette Dasch, così come con l' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Prague Philharmonia, la Bayerischen Staatsorchester, la Münchner Rundfunkorchester, gli Hamburger und Münchner Symphonikern, la Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Philharmonischen Orchester Lübeck, la Kammerorchester Carl-Philipp-Emanuel-Bach Berlin così come con il Bach Collegium Stuttgart e la Gächinger Kantorei. Accanto ai suoi impegni come direttore svolge regolarmente attività in concerti e incisioni come solista o membro di complessi da camera accanto ad artisti quali Albrecht Mayer, Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Andres Mustonen, Matthias Eisenberg, Jean Guillou, Veronika Eberle ed il Kuss-Quartett. Hansjörg Albrecht ha suonato come solista nelle principali chiese e sale da concerto in Berlino, Colonia, Amburgo, Monaco di Baviera, Lipsia, Praga, Riga, Madrid, Porto, Lione e New York. E' stato ospite come solista di orchestre quali la Israel Philharmonic Orchestra, la Los Angeles Opera Orchestra, la St. Luke's Chamber Orchestra New York, l'Orchestra della Svizzera Romanda, l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma, la Camerata Salzburg, la Czech Philharmonic Orchestra, la Cremerata Baltica e della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Per cinque anni ha avuto uno stretto rapporto di collaborazione artistica, come assistente, organista e clavicembalista, con il cantante e direttore Peter Schreier. Hansjörg Albrecht, che rappresenta uno dei più completi musicisti della sua generazione, è nato in Sassonia a Freiberg, ha cominciato la sua formazione musicale come membro del "Dresdner Kreuzchor" ed ha quindi studiato direzione d'orchestra ed organo ad Amburgo, Lione e Colonia. Accanto ai suoi studi è stato per sette anni organista assistente alla cattedrale di San Michele ad Amburgo.

Accanto a numerose incisioni per la radio e la televisione in Germania, Austria, Italia, Spagna, Cechia, Polonia ed USA, incide dal 2006 in esclusiva per la etichetta OehmsClassics, con la quale ha finora inciso opere di Bach, Brahms, Wagner, Mussorgsky, Rachmaninow, Stravinsky e Poulenc.

