
MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l’Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Burro delle Alpi - Alpilatte, Gran Moravia, la Bassan Bernardo e Figli, Birra Cimbra e la Rigoni di Asiago per il sostegno concesso, determinante per l’allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull’altopiano.

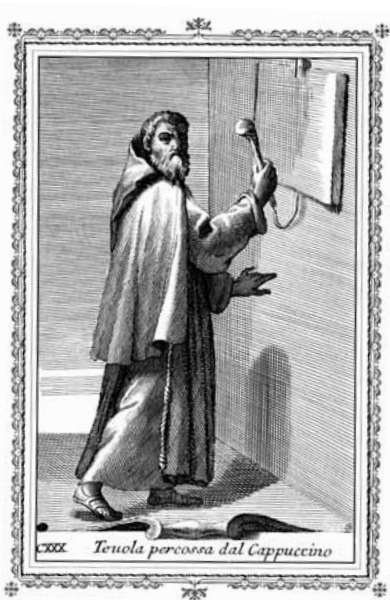


Figure musicanti tratte dal “Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII” riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.

ASIAGOFESTIVAL 2015

49[^] EDIZIONE

Sabato 8 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

*Ensemble dell'Orchestra Barocca di Venezia
Venice Baroque Orchestra*

musiche di: *Vivaldi*

Lunedì 10 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Oliver Kern*

violoncello: *Julius Berger*

musiche di: *Busoni, Debussy*

Giovedì 13 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Teatro Millepini

Progetto giovani

orchestra: *"Orchestra Crescere in Musica"*

direttore: *Sergio Gasparella*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Claudio Pasceri*

musiche di: *Bartok, Alissa Firsova, Stravinskji, Beethoven*

Venerdì 14 Agosto - ASIAGO

ore 10.30 - Sala Consigliare del Municipio

*"INCONTRO CON IL COMPOSITORE
ELENA FIRSOVA"*

ore 21.00 - Chiesa di San Rocco

"Omaggio a Elena Firsova"

quartetto: *Xenia Quartet*

violino: *Vlad Maistorovici*

violino: *Eilis Cranitch*

viola: *Daniel Palmizio*

violoncello: *Claudio Pasceri*

soprano: *Maacha Deubner*

violoncello: *Julius Berger*

pianoforte: *Alissa Firsova*

musiche di: *Elena Firsova, Dmitri Smirnov, Alissa Firsova*

Sabato 15 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Duomo San Matteo

Concerto per l'Assunta

organo: *Michael König*

soprano: *Ulrike Haller*

musiche di: *Frescobaldi, J.S.Bach, Vivaldi, Becker, Kobald,
Mascagni, Sullivan*

Domenica 16 Agosto - ore 17.00

CAMPOROVERE DI ROANA

ex Forte Interrotto

ensemble di violoncelli: *Cello Passionato*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

violoncello: *Soyeon Abn*

violoncello: *Alberto Brazzale*

musiche di: *Goltermann, Fitzenhagen, Bach,
Schumann, Tchaikovsky*

Lunedì 17 Agosto - ore 21.00

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Alissa Firsova*

soprano: *Maacha Deubner*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

musiche di: *Smirnov, Alissa Firsova, Elena Firsova,
Rachmaninov, Shostakovich*

Direttore artistico: JULIUS BERGER

Ingresso libero



Raimundo De Madrazo (1841-1920) - "La cantante"

SABATO 8 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

Ensemble dell'Orchestra Barocca di Venezia
Venice Baroque Orchestra

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in sol minore per archi e basso continuo,
RV 157

Allegro, Adagio, Allegro

Concerto in re maggiore per liuto, archi e basso
continuo, RV 93

Allegro, Largo, Allegro

Concerto in do maggiore per oboe, archi e basso
continuo, RV 452

Allegro, Adagio, Allegro

Sonata a tre in re minore, "La Follia",

Op. I n.12, RV63,

(Tema e 19 variazioni)

Concerto in do maggiore per flautino,
archi e basso continuo, RV 443

Allegro, Largo, Allegro

Concerto in la minore per violoncello archi
e basso continuo, RV 419

Allegro, (Andante), Allegro

Concerto in sol minore per flauto, oboe, violino,
violoncello e b.c., RV 107

Allegro, Largo, Allegro

LUNEDÌ 10 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Oliver Kern*

violoncello: *Julius Berger*

PROGRAMMA

Ferruccio Busoni (1866-1924)

*"Serenata" in fa maggiore per violoncello e pianoforte
op.34*

Claude Debussy (1862 - 1918)

"3 Préludes" per pianoforte

Ferruccio Busoni (1866-1924)

*"Ciaccona" dalla Partita N.2 in re minore per violino
solo di J.S. Bach, BWV 1004
trascrizione per pianoforte*

Claude Debussy (1862-1918)

*"L'Isle joyeuse" per pianoforte
Studi per pianoforte "Pour les Octaves" (1915)*

Ferruccio Busoni (1866-1924)

*Preludio al corale "Ich ruf" zu Dir,
Herr Jesu Christ" BWV 639
di J.S. Bach, trascrizione per pianoforte
3 Preludi per pianoforte dall'op.37*

GIOVEDÌ 13 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Teatro Millepini

"Progetto giovani"

orchestra: *"Orchestra Crescere in Musica"*

direttore: *Sergio Gasparella*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Claudio Pasceri*

PROGRAMMA

B. Bartok (1881 - 1945)

Danze popolari rumene per orchestra sz.68

Alissa Firsova (1986)

*"Le Soleil de Conques" op.33
Concerto per due violoncelli e orchestra d'archi
Julius Berger, Claudio Pasceri violoncelli solisti*

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Suite No.1 e 2 per piccola orchestra

L. v. Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia No.1 Op.21 in do maggiore



Francesco Guardi (1712 - 1793) - "Concerto di dame al Casino dei Filarmonici"

VENERDÌ 14 AGOSTO

- ore 10.30 -

ASIAGO - Sala Consigliere Municipio
“INCONTRO CON IL COMPOSITORE
ELENA FIRSOVA”

- ore 21.00 -

ASIAGO - Duomo San Matteo
“Omaggio a Elena Firsova”

quartetto: *Xenia Quartet*
violino: *Vlad Maistorovici*
violino: *Eilis Cranitch*
viola: *Daniel Palmizio*
violoncello: *Claudio Pasceri*
soprano: *Maacha Deubner*
violoncello: *Julius Berger*
pianoforte: *Alissa Firsova*

PROGRAMMA

Dmitri Smirnov (1948)

"Der Ostertag" (Omaggio ad Asiago)
per soprano, violoncello e pianoforte

Elena Firsova (1950)

"Here is the Wind" (Omaggio ad Asiago)
per soprano e violoncello
Homage to Canisy Op. 129 per violoncello
e pianoforte
3 Mandelstam Poems Op. 23 per soprano e pianoforte

"La Divina Commedia" per quartetto d'archi

Dmitri Smirnov (1948)

Inferno Op. 152

Elena Firsova (1950)

Purgatorio Op. 98

Alissa Firsova (1986)

Paradiso Op. 18



Gino Severini (1883 - 1966) - "Un Pulcinella"

SABATO 15 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - *Duomo San Matteo*

Concerto per l'Assunta

organo: *Michael König*

soprano: *Ulrike Haller*

PROGRAMMA

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata avanti la messa della Madonna

(dai Fiori musicali 1635)

Inno "Ave maris stella"

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

"Ich folge dir gleichfalls"

dalla "Passione secondo Giovanni", BWV 245

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in re minore, op. 3 No. 11

trascritto per organo da J. S. Bach, BWV 596

Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro

"Domine Deus" dal Gloria RV 589

René Louis Becker (1882 - 1956)

Sonata No. 1 in sol minore op. 40

Praeludium festivum - Dialogue - Scherzo

Prière - Toccata

Johannes Kobald (1971)

Ave Maria

Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Ave Maria

Intermezzo da "Cavalleria rusticana"

Arthur Sullivan (1842 – 1900)

The Lost Chord

DOMENICA 16 AGOSTO

- ore 17.00 -

CAMPOROVERE DI ROANA

ex Forte Interrotto

ensemble di violoncelli: *Cello Passionato*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

violoncello: *Soyeon Ahn*

violoncello: *Alberto Brazzale*

*letture di brani letterari del tempo
della Grande Guerra a cura di Riccardo Mauroner*

PROGRAMMA

George Goltermann (1824-1898)

"Religioso"

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Inventio 1 BWV 772 - Inventio 2 BWV 773

Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890)

"Ave Maria"

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Inventio 3 BWV 774 - Inventio 4 BWV 775

George Goltermann (1824-1898)

"Nocturne"

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Inventio 6 BWV 777 - Inventio 8 BWV 77

Robert Schumann (1810-1856)

"Freu dich, o meine Seele"

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Inventio 13 BWV 784 - Inventio 14 BWV 785

Petr Il'ic Čajkovskij (1840-1893)

"Orthodoxer Choral"

*In caso di maltempo il concerto si terrà ad Asiago nella Chiesa di San Rocco
alle ore 18.00 dello stesso giorno. Per informazioni: I.A.T. 0424/462221*

LUNEDÌ 17 AGOSTO

- ore 21.00 -

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

pianoforte: *Alissa Firsova*
soprano: *Maacha Deubner*
violoncello: *Julius Berger*
violoncello: *Hyun-Jung Berger*

PROGRAMMA

Dmitri Smirnov (1948)

Tiriel op. 41c poema per violoncello e pianoforte

Elena Firsova (1950)

Tristia 2 op. 145 per soprano e pianoforte

Alissa Firsova (1986)

Fantasy op. 29 per violoncello e pianoforte

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Sonata in sol minore op. 19 (1901) per violoncello e pianoforte

Solista Hyun-Jung Berger

1- Lento - Allegro - Moderato

2- Allegro scherzando

3- Andante

4- Allegro - Mosso

Dimitri Shostakovich (1906 - 1975)

Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte



Canaletto (1697 - 1768)

"Il Canal Grande con il Ponte di Rialto e Fondaco dei tedeschi"

Rigoni di Asiago



Burro sopraffino
di freschissima panna
di centrifuga
zangolata entro 24 ore
dalla mungitura
del latte



BURRO DELLE ALPI



www.burrofratellibrazzale.it

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA

L'Ensemble dell'Orchestra Barocca di Venezia è formato dalle prime parti dell'Orchestra nata nel 1997 dall'incontro tra Andrea Marcon e l'Accademia di San Rocco, nota anche come Venice Baroque Orchestra (VBO).

L'organico dell'Orchestra può variare, a seconda del repertorio, dalle parti reali fino a raggiungere le dimensioni dell'orchestra classica. Nell'attività dell'orchestra viene dato ampio spazio al repertorio italiano del '700, in particolare alla scuola veneta, e alla riscoperta del patrimonio operistico barocco.

L'Orchestra Barocca di Venezia ha tenuto concerti in tutta Europa, nell'America del Nord e del Sud, in Giappone, Cina e Corea, in alcune tra le più prestigiose sedi concertistiche (Concertgebouw di Amsterdam, Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Tokyo Opera City, Royal Albert Hall di Londra, Theatre des Champs Elysée di Parigi, Konzerthaus di Berlino, etc), spesso registrati dalle più importanti reti televisive e radiofoniche europee, statunitensi e nipponiche (BBC, NHK, RadioFrance, ORF, RaiDue, BBC3, National Public Radio, and RadioTre).

In esclusiva per Sony Classical prima e ora per Deutsche Grammophon, l'Orchestra Barocca di Venezia ha registrato numerosi cd con il violinista Giuliano Carmignola, il mezzosoprano Angelika Kirchschrager, il mezzosoprano Magdalena Kožena, il soprano Simone Kermes, il soprano Patricia Petibon, e il controttenore Philippe Jaroussky, ottenendo premi e riconoscimenti internazionali (Edison Klassiek Award 2007, Diapason d'or, Echo Prize 2001 e 2002, Choc de la Musique).

L'Ensemble dell'Orchestra Barocca di Venezia ha suonato con solisti quali Giuliano Carmignola, Vivica Genaux e Simone Kermes a New York, Toulouse, Torino, Innsbruck, St. Polten, Bologna, Gottingen, Firenze, Helsinki. Nel 2011 l'Ensemble dell'Orchestra Barocca di Venezia ha vinto il premio "Ivan Lukačić" come miglior ensemble barocco al XLI Varaždin Baroque Evenings.



Ivan Puni (1894 - 1956)
"Musicista sintetico"

OLIVER KERN *pianoforte*

Oliver Kern nasce nel 1970 a Schwäbisch Gmünd in Germania, dove inizia lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Giovanissimo intraprende l'attività artistica, distinguendosi nel panorama musicale tedesco per i brillanti risultati ottenuti in concorsi pianistici internazionali. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda, sotto la guida di Wan Ing Ong. Successivamente si perfeziona in pianoforte con i maestri Rudolf Buchbinder e Karl-Heinz Kämmerling, alla "Musik-Akademie" di Basilea e al "Mozarteum" di Salisburgo.

Ottiene molti riconoscimenti in Concorsi pianistici internazionali: primi e secondi premi nei Concorsi di Senigallia, Hamamatsu, Pechino e Parigi. Si impone all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi concorsi: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001, nel quale consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven.

Quest'ultima vittoria conferisce a Kern l'eccellenza di primo tedesco ad aver conseguito tale traguardo.

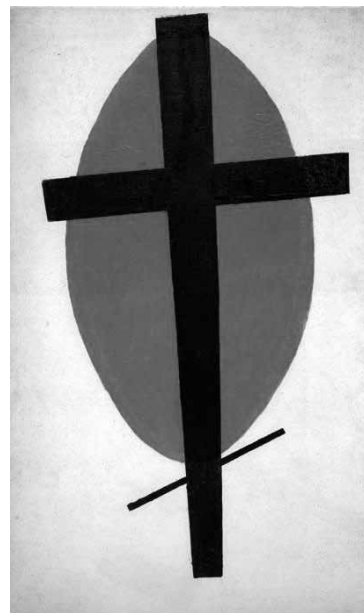
Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico non fine a sè stesso, ma rivolto ad un'accurata ricerca timbrica ed espressiva: "l'esecuzione beethoveniana di Kern è la prima veramente convincente dopo quelle dei mostri sacri degli anni Trenta-Cinquanta (R. Risaliti).

Il suo rigore intellettuale lo induce alla realizzazione di progetti culturali singolari:

esegue l'opera omnia pianistica di Brahms, nel Classix Festival 2003 a Braunschweig e nella Stagione musicale 2004-2005 a Seoul, in Corea.

"Con grande intensità e poesia Kern modella il ciclo delle opere brahmsiane" (Braunschweiger Zeitung).

Si è esibito in Festivals importanti e in famose Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulesaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi,



Kazimir Malevich (1878 - 1935)
"Suprematismo mistico"

Saitama Arts Centre Tokyo, Seoul Arts Center, Century Hall Beijing.

Ha suonato con orchestre famose, New Japan Philharmonic Orchestra, Seoul Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Lü Jia, Marc Soustrot, Gerard Oskamp, Dmitri Yablonski.

Ha inciso per la radio e la televisione tedesca, austriaca, francese, italiana e giapponese. Svolge, oltre a quella solistica, attività di musica da camera con: il celebre Quartetto d'Archi della Scala, Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, Alessio Allegrini, primo corno solista delle Orchestre, Mozart di C. Abbado e Accademia nazionale di S. Cecilia.

Ha pubblicato per la casa discografica "Realsound" diversi CD con opere solistiche di Beethoven, Berg, Brahms, Chopin, Ravel, Schubert, Schumann, Scriabin, Stravinskij. Oliver Kern, inoltre, è professore di pianoforte alla Hochschule für Musik di Francoforte.

JULIUS BERGER *violoncello*

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente).

Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg", essendo così il più giovane professore della Germania.

Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il "Leopold Mozart Zentrum" della Università di Augsburg.

Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti



Henri Matisse (1869-1954)
"La lezione di musica"

di Luigi Boccherini.

Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ.

Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel,



Alvar Cawén (1886 - 1935)
"Musicista cieco"

Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer.

È presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg.

È autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit' (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del „Zentralkomitees der deutschen Katholiken“, ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'.

Dal 2009 è membro della prestigiosa "Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz".

Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann per violoncello ed orchestra nella prestigiosa ed avveniristica "Disney Concert Hall" di Los Angeles, realizzata da Franck Gehry, il critico Mark Swed del "Los Angeles Times" ha scritto di lui: "Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes." Dedicò alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.

CLAUDIO PASCERI *violoncello*

Nato a Torino, inizia lo studio del violoncello sotto la guida di Renzo Brancaleon presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Diplomatosi con il massimo dei voti, si perfeziona all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini ed al Mozarteum di Salisburgo con Julius Berger. L'attività concertistica lo porta a esibirsi per importanti stagioni concertistiche e presso sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Teatro Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswigholstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. Nel repertorio cameristico ha avuto modo di collaborare con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap. Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble, quartetto specializzato nel repertorio contemporaneo. Nell'ambito dell'insegnamento tiene regolarmente Masterclasses per diverse istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 è "artiste associé" e garantisce la direzione artistica del "Fesival de Musique de Conques", Francia.



Ivan Kramskoy (1837 - 1887)
"Ritratto di Nikolay Kramskoy"

ORCHESTRA GIOVANILE CRESCERE IN MUSICA

Il progetto "Crescere in Musica", ideato e coordinato dal prof. Paolo Dal Balcon, è nato nel 2008 da una iniziativa del Liceo Classico Statale "F. Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione

culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, audizioni) aperte anche a tutta la cittadinanza.

Il programma e il piano delle attività è stato poi progressivamente proposto ed esteso alle principali istituzioni musicali del territorio ed è diventato negli anni successivi una iniziativa musicale significativa e un punto di riferimento per le attività didattiche e culturali della città.

A partire dal 2013 partecipano in rete al progetto il Conservatorio di Musica "Pedrollo" di Vicenza, l'Istituto Musicale Veneto, l'Associazione Culturale "Ludus Musicae" e la Scuola Media a Indirizzo Musicale "Bassani-Ferrarin" di Thiene.

Allo sviluppo del progetto hanno contribuito illustri concertisti tra i quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Sonig Tchakerian, Giancarlo Andretta, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari e Giovanni Guglielmo che hanno tenuto lezioni e si sono esibiti in concerto spesso a fianco dei giovani allievi; l'orchestra è selezionata e seguita da maestri di grande esperienza come Gianpiero Zanocco, Massimiliano Tieppo, Francesca Bonomo, Paola Carraro, Antonio Vivian e Remo Peronato; responsabile artistico e direttore stabile dell'orchestra è il giovane maestro Sergio Gasparella. In seno alle iniziative didattiche sviluppate nel progetto si svolgono audizioni annuali e masterclass dedicate ai concerti di Mozart e di Vivaldi, e un percorso annuale di formazione orchestrale - rivolto all'approfondimento sia del repertorio settecentesco, dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn e



Gino Severini (1883 - 1966)
"Ballerina blu"

Beethoven, sia di importanti autori del Novecento storico come Stravinsky, Ives, Copland, Bartok- finalizzato alla selezione e alta formazione di giovani orchestrali.

L'orchestra "Crescere in musica" (CMO) tiene una sua stagione di concerti ogni anno a Thiene nel mese di maggio, partecipa da alcuni anni al Festival "Castelli e ville in musica" e all'"Asiagofestival".

Ha svolto gemellaggi e concerti di beneficenza all'estero tra i quali ricordiamo quello presso la "Sala della Residenza Arcivescovile" di

Olomouc (Repubblica Ceca) nel 2010 e nel 2014, la Weiskirche (Baviera) nel 2011, il Conservatorio di Klaipeda (Lituania) nel 2012, la Chiesa di Santa Thekla a Vienna in collaborazione con l'organista Silva Manfrè nel 2013 e presso la St. Ulrich Kirche ad Augusta in collaborazione con l'organista Peter Bader nel 2014.

Violini: Giulio Cisco, Sara Boscato, Elena Moro, Chiara Moro, Greta Manzardo, Gaia Varo, Ludovica Lanaro, Maria Basso, Sofia Bolognesi, Dario Rossi, Daniela Dalle Carbonare, Agnese Bonato, Francesco Zanchetta, Pietro Donà, Luigi di Francia, Giovanni Brazzale.

Viole: Cecilia Bonato, Pamela Nicoli, Laura giaretta, Paola Carraro.

Violoncelli: Anna Grendene, Sara Strozzi, Elena Cei, Luca Strozzi, Riccardo Bortolaso.

Contrabbasso: Daniele Gasparotto, Luigi Baccega, Andrea Schiavon.

Flauti: Beatrice Lanaro, Matteo Berlaffa.

Oboi: Isabella Cazzola, Ester Tenin.

Clarinetti: Alessai Gloder, Giacomo Sbalchiero.

Corni: Nicola Ruggeri, Francesca Caron.

Fagotto: Michele Ruggeri, Andrea Moro.

Trombe: Claudio Ongaro, Davide Xompero.

Trombone: Christian Carlassara.

Tuba: Daniele Gasparotto.

Pianoforte: Mattia Maculan.

Timpani: Filippo Burtini.

Gran cassa: Luca Maculan.

Tamburo: Andrea Finetto.

SERGIO GASPARELLA *direttore d'orchestra*

Nato a Thiene nel 1989, si diploma in pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2010 collabora nel progetto "Crescere in Musica" del Liceo "Corradini" di Thiene avvalendosi della partecipazione di affermati solisti quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Stefano Montanari, Ulrike Hofmann, Giovanni Guglielmo, Carlo Lazari. L'anno successivo ha seguito un corso annuale di alto perfezionamento con la Prof.ssa Lya de Barberiis, ultima allieva di Alfredo Casella.

Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode, dirigendo un concerto pubblico con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ad Agosto del 2013 ha debuttato con l'Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza di Asiago nella 47ª Rassegna di Asiagofestival e con la

quale, come direttore principale, continua tuttora il suo cammino di ricerca musicale, interessandosi alla riscoperta e valorizzazione della musica del XX secolo.

Nel 2014 ha svolto il ruolo di maestro collaboratore nelle produzioni di "Barbiere di Siviglia" e "Madama Butterfly" presso il Teatro Stabile del Veneto con i Maestri Bisanti e Severini.

Nel 2015 ha diretto "Die Zauberflöte" in una produzione che ha coinvolto lo IUAV di Venezia con i Conservatori del Veneto. Ha al suo attivo diversi concerti sia in Italia

che all'estero (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Lituania). Affascinato dal repertorio barocco affianca alla bacchetta anche lo studio della direzione dal cembalo e del basso continuo con il prof. Lorenzo Feder. E' docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale Veneto di Thiene.



Lena Sotskova (1963)
"La stanza della musica"

XENIA QUARTET

Xenia Ensemble viene fondato a Torino nel 1995 da quattro musiciste con una grande passione per la musica contemporanea e del '900, divenendo presto un punto di riferimento nel panorama musicale italiano.

I membri dell'Ensemble sono oggi i violinisti Adrian Pinzaru ed Elis Cranitch, il violista Daniel Palmizio ed il violoncellista Claudio Pasceri.

L'Ensemble ha collaborato negli anni con molti dei maggiori compositori viventi, tra questi Giya Kancheli, James Macmillan, Arvo Pärt, Franghiz Ali-Zadeh, Gerald Barry, Simon Holt, Steve Mackey, Peyman Yazdanian, Mauro Montalbetti. Numerosi sono anche gli artisti di fama internazionale con i quali l'Ensemble ha interagito, Alexander Balanescu, Hilliard Ensemble, Luisa Castellani, Rohan de Saram, Cristina Zavalloni.

L'interesse verso le influenze etniche sulla musica contemporanea ha portato il quartetto ad accostarsi a strumenti come la pipa e il dizi cinesi, le tabla indiane, il duduk armeno, l'oud e geychak iraniani, il chang uzbeko, lo sho giapponese, l'uileann pipe irlandese. Xenia Ensemble è stato ospite di importanti festival e

di stagioni concertistiche in Italia ed all'estero: MiTo Settembre Musica, Festival di Ravenna, Cité de la Musique a Parigi, Holland Festival ad Amsterdam, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Ilkom Festival a Tashkent, Arts Square Festival di San Pietroburgo, Morgenland Festival, il Piccolo Regio di Torino, Alicante Contemporary Music Festival, Lieu Unique di Nantes, Icebreaker Festival di Seattle, Conservatorio di Mosca e tanti altri ancora.

Tra i vari progetti intrapresi, si distingue la messa in scena di "Ghost Opera" del compositore Tan Dun ed una serie di concerti dedicati all'Avanguardia russa e americana, ai poeti Pushkin e Brodsky ed ai compositori Shostakovich e Denisov con l'attore Eugenio Allegri, tra gli altri presso la sala Rachmaninoff a San Pietroburgo.

Xenia Ensemble ha tenuto diversi seminari sulla musica contemporanea per quartetto, al World Music Centre dell'Università di Limerick, all'University College Cork, al Goldsmith College di Londra ed al Conservatorio di Mosca. Ogni anno, dal 2002, L'Ensemble organizza a Torino il Festival di Musica Contemporanea Estovest.

Molti sono stati gli ospiti di statura internazionale, tra questi Sarah Leonard, Lorna Winsor, Dai Ya, Liu Fang, Federico Sanesi, Jorgen Petterson, Alda Caiello, Mario Caroli, Julda Camara. Dal 1998, l'Ensemble tiene lo Xenia Chamber Music Course, "Corso Internazionale di Musica da Camera per strumentisti ad arco", a Prà Catinat (Sestrièrè).

Xenia Ensemble ha inciso un CD di musica da camera di Gerald Barry e la raccolta "Eastern Approaches" con musiche di Kancheli, Yanov-Yanovsky e Ali-Zadeh.

ELENA FIRSOVA *compositrice*

Figlia del famoso fisico, ha iniziato a comporre all'età di undici anni. Ha studiato presso il conservatorio di Mosca 1970-75 con Alessandro Pirumov e Yuri Kholopov. Ha stabilito un contatto cruciale nella musica con Edison Denisov e Philip Herschkowitz. Nell'Agosto 1972 ha sposato il compositore Dmitri Smirnov, col quale ha avuto due figli, Philip e Alissa. Firsova risiede in Inghilterra dal 1991 con la famiglia. Ha scritto centinaia di composizioni in vario stile e si è esibita in tutto il mondo. La prima rappresentazione del capolavoro "Requiem" a Akhmatova si svolse a Berlino nel 2003. Tra le ultime esibizioni figurano pezzi orchestrali come "The Garden of Dreams" commissionata dal Concertgebouw di Amsterdam e "Beyond the 7 Seals" commissionata da Toulouse Symphphony Orchestre. Attualmente sta lavorando su Double Concerto per Violino e Cello commissionato da DSO di Berlino. La sua musica è disponibile su Boosey & Hawkes, Hans Sikorski e Meladina Press, St Albans.

ALISSA FIRSOVA *pianoforte*

Alissa Firsova è una compositrice anglorussa, pianista e direttrice d'orchestra.

Dopo aver vinto il premio della BBC Proms/Guardian per giovani compositori nel 2001, ha ricevuto numerosi incarichi come l'adattamento di Bach per il festival del 2010 che è stato rappresentato da Andrew Litton e trasmesso su RPO live on BBC 2 e BBC Radio 3.

La sua musica è stata rappresentata e portata in tour da Imogen Cooper, Henning Kraggerud, Dante Quartet Netherlands Blazer Ensemble, Seattle Chamber Players, Philharmonia Soloists, Northwest Sinfonietta e Britten Sinfonia.

Recentemente è stata invitata al Verbier Festival come compositrice principale con mandati futuri incluso un pezzo per la Filarmonica di Bergen.

Alissa, come pianista, ha debuttato nel 2009 alla Wigmore Hallhas ed è apparsa ai festival di: Dartington, Cheltenham, Presteigne, Messiaen at Southbank, Fuerstensaal Classix ed a Seattle. Ha collaborato con famosi artisti come Stephen Kovacevich, Stephen Isserlis e il Dante Quartet.

Alissa ha di recente completato il corso postlaurea come direttrice d'orchestra presso la Royal Academy sotto la guida di Colin Metters, dove ha avuto l'opportunità di lavorare con Martyn Brabbins, Jac van Steen e Mark Shanahan.

Ha fondato il suo complesso nel 2010, Meladina, in occasione della celebrazione del 60esimo compleanno della madre Elena Firsova.

Nel gennaio 2012, lo ha ampliato nell'Orchestra

Sinfonica Meladina per il concerto presso la Duke's Hall, dove ha diretto la 23esima di Mozart per pianoforte, la Quarta Sinfonia di Mahler e il proprio Concerto per clarinetto.

Alissa è riconoscente ai suoi principale sponsor: L'Association des Amis de Canisy e la Fondazione Zvi e Ofra Meitar.



Jules Joseph Lefebvre (1836 - 1911)
"Ragazza con mandolino"

DMITRI N. SMIRNOV *compositore*

Figlio di cantanti d'opera, entrò al Conservatorio di Mosca nel 1967. Studiò con Nikolai Sidelnikov, Edison Denisov, Yuri Kholopov e Philip Herschkowitz (pupillo di Berg e Webern).

Molti dei suoi capolavori, incluse le opere Tirièl e Thel, risentono dell'influenza dell'arte di William Blake. Dal 1991 Smirnov e la moglie, la compositrice Elena Firsova, risiedono in Inghilterra.

Egli è stato Professore ospite all'Università di Keele e più tardi insegnante al Goldsmiths College di Londra.

Nel 1998 si stabilirono a St Albans. Gli ultimi ingaggi provengono dall'Orchestra Sinfonica di Londra, Orchestra Suisse Romande, Leeds Festival Chorus, Brodsky Quartet, Karine Georgian and Mstislav Rostropovich. I suoi scritti *A Geometer of Sound Crystals* e *The Anatomy of Theme in Beethoven's Piano Sonatas* furono pubblicate da Verlag Ernst Kuhn, Berlino.

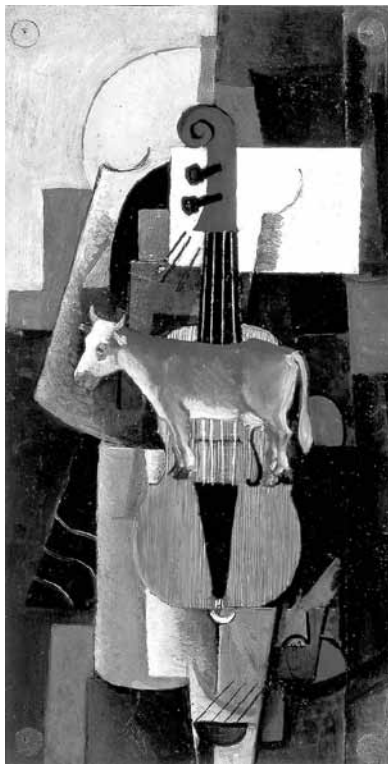
Egli insegna a Goldsmiths College of Music a Londra. Tra le ultime performance "Space Odyssey" a Chicago, Mosca e San Pietroburgo con CSO

cond. R. Muti. La sua musica è disponibile su Boosey & Hawkes, Hans Sikorsky e Meladina Press, St. Albans.

MAACHA DEUBNER *soprano*

Nata a Friburgo, in Germania, il soprano Maacha Deubner ha studiato canto ad Amburgo con Judith Beckmann, frequentando successivamente masterclasses con Kurt Widmer, Ralf Gothoni, Dalton Baldwin e Elisabeth Schwarzkopf.

Da allora in poi ha intrapreso una brillante carriera concertistica che la ha portata in ogni parte d'Europa, negli Stati Uniti



Kazimir Malevich (1878 - 1935)
"Mucca e violino"

(compreso l'invito a Philadelphia e alla Carnegie Hall di New York, dove è stata protagonista della prima mondiale del *Lamento per soprano, violino e orchestra* del compositore Giya Kancheli).

Invitata in numerosi festival tra i quali il Göttingen Handel-Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, Lucerne Festival, the Lockenhaus Chamber Music Festival in Austria, Wien Modern, Berlin Festwochen, ha collaborato con alcune delle principali orchestre sinfoniche europee e con direttori come Vladimir Jurowski, Vladimir Ashkenazy, Kurt Masur, Michael Gielen e Valery Gergiev.

In ambito operistico ha ricoperto recentemente i ruoli di Kostanze ne *Il ratto dal serraglio* di Mozart, di Donna Anna, nel *Don Giovanni*, di Wanhilt nel *Der Schmied von Marienburg* di Sigfried Wagner, e altri importanti ruoli di primo piano.

Con l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino ha registrato l'opera *Sardakai* di Ernst Krenek, con cui ha vinto l'Echo Classical Award nel 2007. Il suo ampio repertorio è arricchito dai suoi specifici interessi verso la musica contemporanea e la musica da camera, documentata anche da numerose registrazioni discografiche per le etichette ECM New Series label, RCA, BMG Classics, Capriccio, Naxos (Marco Polo), Edel Classics e altri.

MICHAEL KÖNIG *organo*

Michael König è nato a Bolzano nel 1973. Dal 1992 al 2000 ha studiato presso le Università di Musica di Graz e di Vienna organo (con Otto Bruckner e Michael Radulescu), musica sacra e educazione musicale. Si è diplomato in tutte le materie con il massimo dei voti.

È stato premiato a concorsi d'organo nazionali e internazionali. Inoltre ha frequentato corsi di perfezionamento con organisti di fama internazionale, fra altri Daniel Roth, Luigi Ferdinando Tagliavini, Almut Rössler, Ludger Lohmann e David Enlow. Dal 2004 al 2009 ha studiato direzione d'orchestra con Edgar Seipenbusch.

Dal 2000 Michael König vive a Innsbruck (Austria). Dal 2004 al 2009 è stato organista e direttore musicale della Chiesa dei Gesuiti, e direttore artistico dell'orchestra sinfonica dell'Università di Innsbruck dal 2002 al 2005.

Adesso sta proseguendo una carriera di libero concertista che già lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, nonché negli Stati Uniti, l'Africa e l'Asia. Al di fuori delle sue attività come organista e direttore, Michael König è docente all'Università Pedagogica del Tirolo e alla Scuola di Musica Sacra della Diocesi di Innsbruck. È consulente artistico per la Radiotelevisione Austriaca.

ULRIKE HALLER *soprano*

Nata a Merano ha studiato pianoforte e canto alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna, concludendo i suoi studi nel 2002, durante i quali ha tenuto concerti in Austria, Italia e Svizzera, interpretando personaggi di Gretel, Pamina e Prima Dama o Maria in West Side Story.

Come membro del Arnold Schoenberg Chor sotto Erwin Ortner e del Wiener Kammerchor sotto Johannes Prinz ha tenuto concerti con direttori come Giovanni Antonini, Bertrand de Billy, Nikolaus Harnoncourt, Fabio Luisi, Sir Roger Norrington o Sir Simon Rattle in europa ed America. Ha seguito masterclasses con María Luisa Chova, Wolfgang Holzmair, José Van Dam und Kurt Widmer.

Dal 2004 vive a Barcellona dove collabora stabilmente con il Coro da Camera del *Palau de la Música Catalana* ed insegna canto e pianoforte al Conservatorio di Girona e di Santa Coloma de Gramenet. Dal settembre 2015 inizierà ad insegnare canto al *Palau de la Música Catalana*.

Lavora regolarmente con la pedagoga Maria Dolors Aldea e con i pianisti Marta Pujol und Àngel Soler.

Come soprano ha eseguito concerti, tra gli altri, in *Palau de la Música Catalana*, *Auditori de Barcelona*, *Sagrada Família*, *Auditori de Girona*, *Auditorio Manuel de Falla in Granada* o *Auditorio Miguel Delibes* in Valladolid con lavori come *Ein deutsches Requiem* di Brahms, *Carmina Burana* di Orff, *Nikolaïmesse* di Haydn, *Vesperae Solennes de Confessore* di Mozart, *Dixit Dominus und Messias* di Händel, *Requiem di Fauré*, *Requiem* di John Rutter, *Cäcilienmesse* di Gounod, *Les Illuminations* di Britten, diverse Cantate di J. S. Bach e la *Große Messe in c-Moll* di Mozart.

Si è segnalata la sua interpretazione come solista nella seconda sinfonia "*Lobgesang*" di Mendelssohn nell'*Auditori de Barcelona* con l'*Orquestra Simfònica de Barcelona* sotto la direzione di Carlo Rizzi.

Ulrike Haller tiene regolarmente serate di Lieder in Catalogna ed ha inciso per la catalana *Radio Catalunya Música*. A breve sarà edito il suo ultimo CD con la musica del compositore barocco Francesc Valls.



Max Oppenheimer (1885-1954)
"Ferruccio Busoni al pianoforte"



CELLO PASSIONATO *ensemble di violoncelli*

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi. L'ensemble è al contempo un importante aspetto della formazione artistica ed un attrattivo organico nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche.

Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung und Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni al Cello Festival Kronberg, al A-DEvantgarde Festival di Monaco, all' Asiagofestival, alla konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg.

Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy che hanno scritto per l'ensemble pezzi originali. Numerose le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.

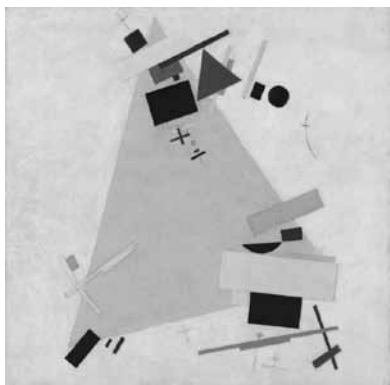
HYUN-JUNG SUNG BERGER *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang in seguito Julius Berger alla "Musikhochschule des Saarlandes" e alla "Musikhochschule Mainz" e con Thomas Demenga alla "Musikhochschule" di Basilea.

Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta.

Ottiene prestigiosi primi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio "Giesecking" (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il "Premio Stampa" assieme al pianista José Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD.

E' solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica



Kasimir Malevich (1878 - 1935)
"Suprematismo dinamico"

di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L'orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all' Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival.

Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.

SOYEON AHN *violoncello*

Nata in Korea. Diplomata presso la Scuola d'Arte Superiore Sunhwa, si laurea alla Sookmyung Women's University a Seoul. Attestato al Conservatorio di Musica di Norimberga-Augusta in Germania nel dipartimento di Augusta con il prof. Julius Berger. Diploma di classe superiore presso la Scuola Superiore di Musica di Norimberga in Germania (Prof. Julius Berger).

Oggi, professoressa all'Università di Hyupsung, docente alla Sookmyung Women's University, alla Scuola superiore Gyeonggi, alla Scuola superiore d'Arte Gangwon e la scuola d'Arte Sunhwa.

Violoncellista principale alla Seoul Civic Orchestra, membro del Cello Passionato, la Mer Trio e al Quartetto Sookmyung.

ALBERTO BRAZZALE *violoncello*

Nato nel 1992, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vitoe dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.

Dal 2012 studia presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del m° Mario Finotti.

Dal 2006 al 2008 ha partecipato come allievo attivo ai corsi della Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau (Germania) tenuti dal prof. Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo ed ensemble. Suona regolarmente con il gruppo di violoncelli "Cello Passionato".

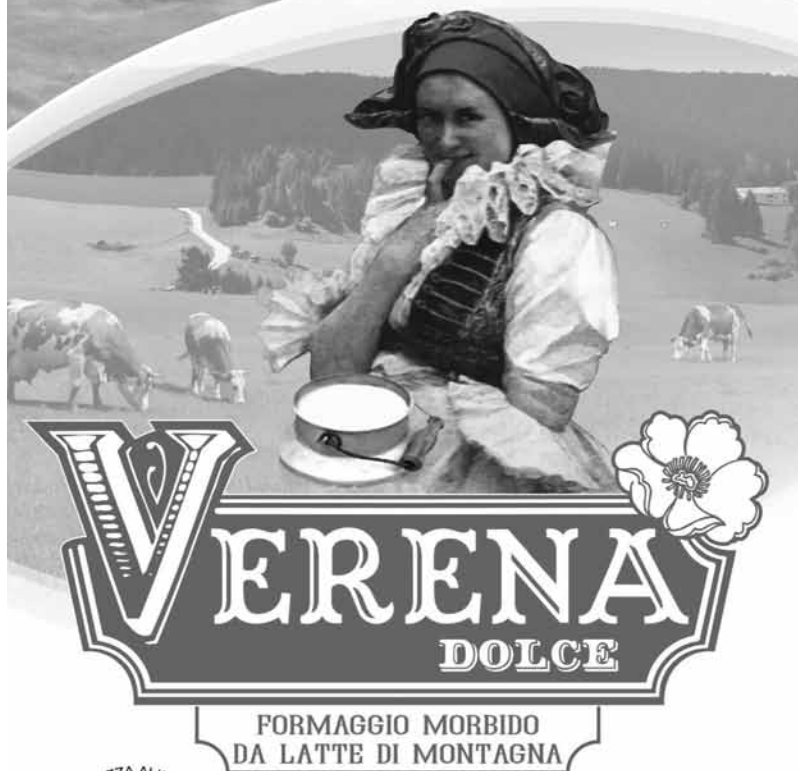
È stato membro dell'Orchestra Giovanile di Breganze ed è tuttora parte di vari gruppi cameristici.

Suona in duo con il pianista Sergio Gasparella e con il fratello

Enrico. Ha collaborato con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha realizzato un CD. Nel 2010 e 2011 ha preso parte a "master classes" di musica da camera tenute da Massimo Somenzi e Julius Berger. Nel 2011 e nel 2012 ha partecipato alla "masterclass" tenuta da Julius Berger presso la "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo, suonando nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di apertura del "Salzburgerfestspiele 2011". Nel 2012 ha partecipato ad "Asiagofestival Korea" a Seoul. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg. Nel 2014 ha partecipato a masterclasses con F. Galligioni e G. Gnocchi. E' direttore organizzativo di Asiagofestival e membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "C. Pollini" di Padova.



Gino Severini (1883 - 1966)
"La famiglia del povero Pulcinella"



verenadolce.it





naturale birra cimbria



BASSAN BERNARDO E FIGLI SRL



Boutiques Stella s.r.l.

ASIAGONOVE[®]
Village

