

---

## MUSICA AD ASIAGO

---

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l’Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Brazzale, Burro delle Alpi - Alpilate e Gran Moravia per il sostegno concesso, determinante per l’allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull’altopiano.

Un significativo ringraziamento anche a tutti coloro che in queste 53 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto ciò non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.



Figure musicanti tratte dal “Gabinetto armonico pieno di strumenti sonori del Padre Filippo Bonanni al Santo Re David - In Roma MDCCXXII” riedito nella stamperia di Vincenzo Bona - In Torino MCMLXIX.

# ASIAGOFESTIVAL 2019

53<sup>^</sup> EDIZIONE

**Martedì 6 Agosto** - ore 21.00  
ASIAGO – *Duomo di San Matteo*

*"Messe de requiem"*

musiche di: *Gabriel Fauré*

*Coro città di Thiene*

*Coro Giovanile di Thiene*

*Laboratorio Corale Classico*

*Ensemble dell'Officina Armonica*

soprano: *Eleonora Donà*

baritono: *Alberto Spadarotto*

direttore: *Luigi Ceola*

**Giovedì 8 Agosto** - ore 21.00  
ASIAGO – *Teatro Millepini*

*Strumentisti del Teatro Alla Scala*

*"Il sestetto d'archi"*

musiche di: *B. Martinu, E. Schulhoff, E. W. Korngold*

**Domenica 11 Agosto** - ore 21.00  
ASIAGO – *Teatro Millepini*

*Progetto "L'Officina Cameristica"*

*"L'ottetto d'archi"*

musiche di: *D. Shostakowitsch, B. A. Zimmermann,  
F. Mendelssohn*

**Martedì 13 Agosto** - ore 21.00  
ASIAGO – *Chiesa di San Rocco*

*"Il quartetto di violoncelli"*

*Polish Cello Quartet*

musiche di: *A. Piatti, M. De Jong, K. Wilkomirski, R. Moulert,  
A. Tansman*

**Mercoledì 14 Agosto** - ore 21.00  
ASIAGO – *Teatro Millepini*

*"Omaggio al compositore ospite*

*Artur Zagajewski"*

*"L'ottetto di violoncelli"*

*Cellopassionato Ensemble*

musiche di autori vari

**Giovedì 15 Agosto**

ore 11.00

ASIAGO – *Sala Consiliare del Municipio*

*Incontro con il compositore ospite*

*Artur Zagajewski*

*Intervengono Julius Berger, Roberto Brazzale, Claudio Pasceri  
e Marco Pedrazzi*

ore 21.00

ASIAGO – *Duomo di San Matteo*

*"Maestri della musica corale veneta*

*tra Cinquecento e Seicento"*

*Coenobium Vocale*

direttore: *Maria Dal Bianco*

**Sabato 17 Agosto** - ore 17.00

CAMPOROVERE – *Forte Interrotto*

*Messa in scena dell'opera "Fairy Queen"*

*Orchestra Crescere in musica*

direttore: *Sergio Gasparella*

musiche di: *Henry Purcell*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00  
presso il Teatro Millepini di Asiago)*

Domenica 18 Agosto - ore 21.00

ASIAGO – *Duomo di San Matteo*

organo: *Lionel Avot*

violoncello: *Claudio Pasceri*

musiche di: *J. S. Bach, F. Lizst, J.P. Leguay, O. Messiaen,  
M. Duruflè*

Direttore Artistico: JULIUS BERGER

Condirettore Artistico: CLAUDIO PASCERI

Direttore Organizzativo: ALBERTO BRAZZALE

---

**INGRESSO LIBERO  
FINO AD ESAURIMENTO POSTI**

---

**MARTEDÌ 6 AGOSTO**

**- ore 21.00 -**

---

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*"Messe de requiem"*

*Coro città di Thiene*

*Coro Giovanile di Thiene*

*Laboratorio Corale Classico*

*Ensemble dell'Officina Armonica*

soprano: *Eleonora Donà*

baritono: *Alberto Spadarotto*

direttore: *Luigi Ceola*

---

## PROGRAMMA

---

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

*Cantique de Jean Racine op. 11*

*(per coro e orchestra)*

*Ave verum op. 65 (per coro, organo e orchestra)*

*Maria Mater gratiae op. 47*

*(per soprano, baritono, organo e orchestra)*

*Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra:*

*I. Introito - Kyrie - Molto largo*

*II. Offertorio - Adagio molto*

*III. Sanctus - Andante moderato*

*IV. Pie Jesus - Adagio (soprano solo)*

*V. Agnus Dei - Andante*

*VI. Libera me - Moderato*

*VII. In paradisum - Andante moderato*

# GIOVEDÌ 8 AGOSTO

ASIAGO - *Teatro Millepini*

ore 20.30 *Introduzione al concerto di Marco Pedrazzi*

ore 21.00 *Concerto "Il sestetto d'archi"*

*Strumentisti del Teatro Alla Scala*

violino: *Agnese Ferraro, Lucia Zanoni*

viola: *Duccio Beluffi, Joel Imperial*

violoncello: *Beatrice Pomarico,*

*Gianluca Muzzolon*

## PROGRAMMA

Bohuslav Martinu (1890-1959)

*Sestetto per archi H. 224 (1932):*

*I. Lento – Allegro poco moderato*

*II. Andantino – Allegro scherzando – Tempo I*

*III. Allegretto poco moderato*

Erwin Schuhoff (1894-1942)

*Sestetto d'archi (1920):*

*I. Allegro risoluto*

*II. Tranquillo: Andante*

*III. Burlesca: Allegro molto con spirito*

*IV. Molto adagio*

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

*Sestetto in re maggiore op. 10 (1914-1916):*

*I. Moderato (mäßige quarter-note) - Allegro*

*II. Adagio. Langsam*

*III. Intermezzo. In gemäßigtem Zeitmaß, mit Grazie*

*IV. Finale. So rasch als möglich (Presto). Mit Feuer und Humor*

# DOMENICA 11 AGOSTO

ASIAGO - *Teatro Millepini*

*Progetto "L'Officina Cameristica"*

ore 20.30 *Introduzione al concerto di Marco Pedrazzi*

ore 21.00 *"L'ottetto d'archi"*

violino: *Agnese Ferraro,*

*Johannes Fleischmann, Sara Mazzarotto,*

*Lucia Zanoni*

viola: *Duccio Beluffi, Wolfgang Berger*

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Sung*

*Berger, Claudio Pasceri, Alberto Brazzale*

## PROGRAMMA

Dmitri Shostakowitsch (1906 - 1975)

*Due pezzi per ottetto d'archi op. 11:*

*I. Preludio: Adagio*

*II. Scherzo: Allegro molto - Moderato - Allegro*

Bernd Alois Zimmermann (1918 - 1970)

*Sonata per violoncello solo (1960)*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

*Ottetto in mi bemolle per archi op. 20:*

*I. Allegro moderato ma con fuoco*

*II. Andante*

*III. Scherzo. Allegro leggerissimo*

*IV. Presto*

# MARTEDÌ 13 AGOSTO

- ore 21.00 -

---

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

*"Il quartetto di violoncelli"*

*Polish Cello Quartet*

violoncello: *Tomasz Daroch*

violoncello: *Wojciech Fudala*

violoncello: *Krzysztof Karpeta*

violoncello: *Adam Krzeszowiec*

---

## PROGRAMMA

---

Alfredo Piatti (1822 - 1901)

*"In Vacanza", quartettino per violoncelli*

Marinus De Jong (1891 - 1984)

*"Cello-Kwartet" op. 44*

Kazimierz Wiłkomirski (1900 - 1995)

*"Ballade & Rhapsody" per quattro violoncelli*

Raymond Moulert (1875 - 1962)

*"Choral varié pour quatre violoncelles"*

Alexandre Tansman (1897 - 1986)

*"Deux mouvements pour quatuor de violoncelles"*

# MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

- ore 21.00 -

---

ASIAGO - Teatro Millepini

*"Omaggio al compositore ospite*

*Artur Zagajewski"*

*"L'ottetto di violoncelli"*

*Cellopassionato Ensemble*

violincelli: *Julius Berger, Hyun-Jung Sung  
Berger, Claudio Pasceri, Tomasz Daroch,  
Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta,  
Adam Krzeszowiec, Soyeon Ahn,  
Alberto Brazzale*

---

## PROGRAMMA

---

Krzysztof Penderecki (1933\*)

*"Agnus Dei" dal "Polnisches Requiem" (2007)*

Artur Zagajewski (1978\*)

*"Ricercar"*

*Prima esecuzione assoluta del brano dedicato alla  
Città di Asiago e commissionato da Asiagofestival  
per l'edizione 2019*

Piotr Moos (1949\*)

*Ragtime II*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

*Bachianas Brasileiras Nr.1:*

*I. Introdução (Embolada)*

*II. Prelúdio (Modinha)*

*III. Fuga (Conversa)*

# GIOVEDÌ 15 AGOSTO

- ore 11.00 -

---

ASIAGO - Sala Consiliare del Municipio

*Incontro con il compositore ospite*

*Artur Zagajewski*

*Intervengono Julius Berger, Roberto Brazzale,*

*Claudio Pasceri e Marco Pedrazzi*

---

- ore 21.00 -

---

ASIAGO - Duomo di San Matteo

*"Maestri della musica corale veneta tra*

*Cinquecento e Seicento"*

coro: *Coenobium Vocale*

viola da gamba: *Emanuela Guarise*

violone: *Paolo Zuccheri*

clavicembalo: *Alberto Chiari*

organo: *Nicola Lamon*

direttore: *Maria Dal Bianco*

---

## PROGRAMMA

---

Andrea Gabrieli (1532/33-1585)

*Intonazione del sesto Tono*

*Sancta et immaculata virginitas, a 5*

*dal "Sacrae cantiones quinque vocum,*

*Liber primus", Venezia 1565*

Giovanni Croce (ca. 1557-1609)

*Ave Virgo sponsa Dei, a 8*

*dal "Motetti a otto voci", Venezia, 1594*

Adrian Willaert (ca. 1490 – 1562)

*Regina caeli, a 4*

Giulio Segni (1498-1561)

*Ricercare XIII*

*Gregoriano*

*Regem cui omnia vivunt*

*Invitorium, VI*

Gioseffo Zarlino (ca. 1519-1590)

*Parce mihi, Domine*

*Officium defunctorum. Ad Matutinum*

*pro Defunctis.*

*Lectio Prima dal "Motetta d. Cipriani de Rore et aliorum auctorum", Venezia, 1563*

Claudio Merulo (ca. 1533-1604)

*Ave Maria, a 5*

*dal "Sacrae cantiones quinque vocibus", Venezia, 1578*

Sperindio Bertoldo (1529/30-1590)

*Toccata prima*

Vincenzo Ruffo (ca. 1508-1587)

*De profundis, a 5*

*dal "Salmi suavissimi et devotissimi", Venezia, 1574*

Andrea Gabrieli (ca. 1533-1585)

*O Crux fidelis*

*dal "Ecclesiasticarum cantionum", Venezia, 1576*

Orlando Di Lasso (ca. 1532-1594)

*Expectatio iustorum*

*per viola da gamba e violone*

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

*Magnificat, a 8*

*dal "Sacrae symphoniae", Venezia, 1597*

Claudio Monteverdi (1567- 1643)

*Cantate Domino, a 6*

*dal "Libro primo de motetti in lode d'Iddio nostro Signore", Venezia, 1620*

SABATO 17 AGOSTO

- ore 17.00 -

CAMPOROVERE - Forte Interrotto

Messa in scena dell'opera "Fairy Queen"

Orchestra Crescere in musica

direttore: Sergio Gasparella

(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00

presso il Teatro Millepini di Asiago)



Burro sopraffino  
di freschissima panna  
di centrifuga  
zangolata entro 24 ore  
dalla mungitura  
del latte



Burro 84%  
materia  
grassa  
Superiore  
Fratelli Brazzale  
dal 1784  
panna di centrifuga



[www.burrofratellibrazzale.it](http://www.burrofratellibrazzale.it)

**DOMENICA 18 AGOSTO**

**- ore 21.00 -**

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

organo: *Lionel Avot*

violoncello: *Claudio Pasceri*

**PROGRAMMA**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Pièce d'orgue in G major:*

*"Très vite - Gravement - Lentement"*

BWV 572

*Corale "Nun komm' der Heiden Heiland"*

BWV 659

*Corale "Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf" BWV 617*

Franz Liszt (1811-1886)

*Variazioni sul tema «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen»*

Jean-Pierre Leguay (born in 1939)

*Sonata n°4 (2016, estratto)*

*II- Chant d'Aurore III- Récif*

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Quatuor pour la fin du temps for cello and organ: Louange à l'éternité de Jésus*

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Choral et variations sul tema "Veni Creator" opera 4*



**Il Paradiso del Burro  
nel cuore della tua città**

Temporary stores di burri superiori,  
formaggi e molte altre  
prelibatezze affini.

ASIAGO  
Corso IV Novembre, 117  
VICENZA  
Corso Palladio, 66



## **CORO "CITTÀ DI THIENE"** *coro*

L'Associazione è nata nel 1966 come formazione popolare maschile sotto la guida del mai dimenticato M° Imer Barbieri. Le possibilità repertoriali del CORO "CITTÀ DI THIENE" sono vaste: il recupero del patrimonio dei canti della tradizione vicentina e non, la memoria polifonica antica, l'arricchimento estetico e di contenuti della musica internazionale, il contatto con forme espressive contemporanee e moderne, la musica sacra nella sua dimensione non soltanto estetizzante ma contenutistica. Si va quindi dal classicismo delle Messe di Mozart alla nostalgia popolare di "A mezzanotte in punto" e agli esclusivi arrangiamenti di canzoni moderne, dall'antico canto monodico cristiano fino alle originali proposte di autori contemporanei, con prime assolute di gran pregio. Quanto basta per comprendere che il CORO "CITTÀ DI THIENE" è una formazione alquanto atipica nel panorama corale con proposte artistiche non intese solo in senso strettamente musicale ma inserite in una visione più ampia. Caratteristiche che hanno permesso al Coro di distinguersi in modo lusinghiero anche al Festival della Coralità Veneta 2003 organizzato dalla Regione Veneto e dall'ASAC, dove la formazione thienese si è aggiudicata il GRAN PREMIO imponendosi come migliore proposta artistico-musicale. Dal 2010 organizza a Thiene i nuovi Incontri Corali con l'evento di Primavera CANTHEMUS. Il 24 Maggio 2015 ha partecipato all'Evento "Conto Cento Canto Pace" all'Arena di Verona.

Il 17 ottobre 2015, presso il Teatro Comunale di Thiene, ha prodotto ed eseguito, in prima esecuzione assoluta, l'Opera lirica "1915 - 18 La Guerra delle Donne" del compositore thienese Lorenzo Signorini.

Dall'ottobre 2016, la Direzione Artistica è stata affidata al M° Luigi Ceola e la cura dell'aspetto vocale ai maestri Eleonora Donà e Alberto Spadarotto.

## **CORO GIOVANILE DI THIENE** *coro*

L'associazione "Coro giovanile" di Thiene è nata ufficialmente nel 2004 per diffondere l'amore per il canto corale tra i giovani. Con la convinzione che l'attività corale rappresenti un'occasione di crescita umana e personale oltre che estetica e culturale, il coro sta operando coinvolgendo più di 50 ragazzi dai 5 ai 25 anni. Collabora con formazioni strumentali quali la Bandabrian, con i quali ha pubblicato l'Omerto Picinin, con l'Orchestra 'Officina Armonica' di Breganze, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza per l'allestimento di due fiabe in musica che hanno visto tra gli interpreti Antonella Ruggiero, Giò Di Tonno, Patrizia Laquidara. Ha cantato per diversi Enti ed associazioni, in particolare la fondazione Querini Stampalia a Venezia, il Fai a

Treviso e nella villa ai Nani di Vicenza ha rappresentato l'Italia agli Incontri Corali Internazionali nell'Università di Caen, nell'ambito delle manifestazioni per la commemorazione dello sbarco in Normandia. Nell'estate del 2005, ha partecipato al Festival dei Cori Giovanili a Vilnius, in Lituania, con più di 13.000 giovani e alla Festa Medievale Europea nella Repubblica di S. Marino nel 2007. Nel 2006, come Italian Children's Chorale, ha inciso, con la cantante gospel Cheryl Porter, il cd natalizio "A Christmas Wish" per l'etichetta "Azzurramusic". Nel 2011 ha partecipato al concorso corale di Vittorio Veneto classificandosi al 3° posto della categoria 'cori giovanili', aggiudicandosi il premio speciale per il miglior progetto musicale. Recentemente ha realizzato il progetto per coro, orchestra e percussioni "Bach to Africa" con musicisti di fama quali Saverio Tasca, Luca Nardon e Giuseppe Dal Bianco, lo spettacolo teatrale - musicale originale "Circoplà" con la collaborazione della regista Marta Zanetti e lo spettacolo per bambini "I cantastorie", liberamente tratto dal Flauto magico di Mozart. Nel 2015, per il decennale dell'associazione ha eseguito il Gloria di Vivaldi con il M° Pasquale Veleno e nel 2016 ha dato vita al progetto 'Mass for Peace' di Jenkins con l'Orchestra giovanile 'Officina armonica' di Breganze e in formazione con la CorOrchestra di Thiene. Gli è stata riconosciuta la fascia d'eccellenza al Festival della coralità veneta del 2016. Nel 2017 ha collaborato alla realizzazione delle musiche di scena dello spettacolo di Marco Paolini 'Numero Primo'. L'associazione promuove, inoltre, occasioni di formazione musicale per insegnanti e genitori in collaborazione con la biblioteca civica di Thiene, laboratori per famiglie, progetti per il territorio di Thiene e momenti di animazione musicale per giovani, bambini e famiglie. Il coro è diretto da Silvia Azzolin coadiuvata da Eleonora Donà ed è accompagnato dal M° Alessandro Barone al pianoforte.

## **LABORATORIO CORALE CLASSICO** *coro*

Diretto da A. Spadarotto nasce nel 2014 in seno all'"Istituto Musicale Veneto Città di Thiene" e si rivolge a tutti coloro che vogliono mettersi alla prova nella pratica della musica, in ambito classico, a più voci, imparando ad usare al meglio la propria.



L'attività concertistica del Laboratorio, caratterizzata da eventi anche di carattere sociale (tra gli altri, Concerti di Natale 2015, Pasqua 2016 e Natale 2016 presso l'Ospedale Alto Vicentino di Santorso - VI), l'ha visto impegnato, anche in collaborazione con l'Orchestra "Crescere in Musica" di Thiene, nelle esecuzioni del *Magnificat RV 610* - A. Vivaldi (2016), della *Jugendmesse* - F. J. Haydn (2017 e 2019), dello *Stabat Mater Op. 138* - J. G. Rheinberger (2018) e della *Via Crucis* - F. Liszt (2019).

## **ENSEMBLE DELL'OFFICINA ARMONICA**

*ensemble strumentale*

L'Officina Armonica comprende una sezione di archi completata all'occorrenza da fiati e percussioni. Al suo interno ci sono musicisti professionisti e diversi ragazzi che stanno compiendo un percorso musicale all'interno dei Conservatori di Castelfranco Veneto e Vicenza. L'Officina Armonica si forma nel 2003 grazie alla volontà del suo Direttore d'orchestra, il maestro Martina Pettenon, diplomata in viola e violino presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Attualmente è affiancata da Davide Girolimetto, diplomato in violoncello presso il conservatorio di Venezia e attualmente studente di direzione d'orchestra. Nell'arco degli anni l'Officina Armonica ha avuto modo di farsi apprezzare e conoscere tramite numerosi concerti e partecipazioni a manifestazioni dove ha sempre suscitato calorosi consensi. La Fondazione di Comunità Vicentina, che nel 2008 ha premiato l'orchestra per il progetto "Cresci con l'Orchestra. Nel maggio del 2013 l'Orchestra Officina Armonica ha rappresentato l'Italia alla Festa D'Europa "Trois jours pour l'Europe". L'Orchestra, oltre ad eseguire il proprio repertorio strumentale, viene spesso chiamata ad accompagnare importanti formazioni corali. Per questa occasione, la compagine sarà formata dalle viole e violoncelli dell'orchestra e da colleghi che in passato hanno collaborato con l'Officina.

## **ELEONORA DONÀ** *soprano*

Laureata in Logopedia con lode presso l'Università degli studi di Padova, ha partecipato a diversi progetti europei per la formazione e lo scambio culturale. Soprano leggero, si è diplomata in Canto Lirico nel Giugno 2011, con il M° Lidia Tirendi, presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza; a Ottobre 2015 ha conseguito il diploma accademico di II livello in canto lirico, presso lo stesso conservatorio, sotto la guida del M° Valter Borin e del M° Monica Benvenuti. Ha frequentato lezioni di tecnica vocale con diversi docenti (tra cui il M° Spatola, il M° Mario Lanaro e il M° Sonia Marcato) oltre che diverse masterclass, sia di musica da camera sia di approfondimento di tecnica e interpretazione

vocale per il repertorio operistico. Ha studiato flauto Traverso per 10 anni nella classe del Prof. Domenico Zamboni in seno all'Istituto Musicale Città di Thiene. Ha partecipato a corsi di formazione sulla vocalità corale con la Prof.ssa Lia Serafini, il musicologo/direttore norvegese Carl Høgset, Enrica Bacchia, M° Pasquale Veleno, M° Nicola Conci. Ha partecipato a molti scambi culturali con cori giovanili d'Europa e d'Italia e a progetti musicali con orchestre e compagnie teatrali.



*Eleonora Donà, soprano*

Ha partecipato come corista al concerto per la commemorazione del 60° dello Sbarco in Normandia, nel Giugno 2004, in rappresentanza dell'Italia. Ha collaborato per la realizzazione e la messa in scena di due spettacoli musicali per bambini ("Circoplà" e "Il Cantastorie: rivisitazione del Flauto Magico di W.A. Mozart"), nati dal connubio tra il Coro Giovanile di Thiene e l'attrice Marta Zanetti. Da alcuni anni canta come solista sotto la direzione del M° Lino Dalla Gassa, M° Margherita Dalla Vecchia, M° Christian Maggio, M° Maria Dal Bianco, M° Luigi Ceola e con diverse formazioni orchestrali del territorio (solista nel *Magnificat* di Rutter, "Serafina" nell'opera *Il Campanello* di G. Donizetti, messo in scena presso il teatro Olimpico di Vicenza il 6 Maggio 2013). Canta inoltre con diverse formazioni cameristiche e gruppi vocali.

Collabora in modo stabile con il Coro Giovanile di Thiene e con il Coro Città di Thiene, a progetto, con altri cori del Vicentino, come vocalista. Dal 2008 lavora con progetti di propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia, nella scuola primaria e secondaria e dal 2013 anche con progetti musicali ludico-educativi per bambini e genitori dai 18 ai 36 mesi, quest'ultimo progetto nasce dalla collaborazione con una pedagogista ed un'educatrice di nido. A Marzo 2012 le è stato assegnato il 1° Premio "Mille e una Nota" per la sezione junior, con la seguente motivazione: "si è particolarmente distinta per la passione e l'impegno, dimostrando talento, generosità e impegno nelle diffusione della cultura musicale tra i coetanei, mettendo a loro disposizione le proprie conoscenze".

## **ALBERTO SPADAROTTO** *baritono*

Diplomato in Canto Lirico presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, si perfeziona con il mezzosoprano Nadiya



Alberto Spadarotto, baritono

Petrenko. Ha debuttato come solista in diverse opere liriche (tra le quali *Don Giovanni* e *Le Nozze di Figaro* - W. A. Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* - G. Rossini, *L'Elisir d'Amore* e *Don Pasquale* - G. Donizetti, *The Telephone* - G. Menotti, *Pinocchio* e *La Regina delle Nevi* - P. Valtinoni, *La leggenda del saggio Artaban* di D. Clapasson e O. De Carli) e sacre (come *Magnificat*, *Matthäus-Passion* e *Messa in Si minore* - J. S. Bach, *Messiah* - G. F. Händel, *Requiem* - W. A. Mozart, *Petite Messe Solennelle* - G. Rossini, *The Crucifixion* - J. Steiner e *Requiem* - G. Fauré).

Collabora con diverse formazioni come il *Coenobium Vocale*, il *RossoPorpora*

*Ensemble*, l'ensemble *De Labyrintho*, l'*Accademia del Concerto*, il *Teatro Armonico*, il *Coro e Orchestra A. Palladio*, il *Vicenza Brass* e la *Lydian Sound Orchestra*. Presso l'“Istituto Musicale Veneto Città di Thiene” è docente di Canto Lirico, di Teoria Musicale e direttore del *Laboratorio corale classico*. Dal 2016 insegna Teoria Musicale presso il “Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino” di Thiene.

Promuove lezioni-concerto sull'opera lirica e tiene laboratori di vocalità per formazioni corali. Collabora con il Coro Città di Thiene in veste di vocalista e solista.

## LUIGI CEOLA *direttore*

Inizia gli studi con il maestro e cugino Pierluigi Comparin all'età di undici anni; successivamente viene ammesso in Conservatorio a Vicenza dove frequenta anche il liceo musicale annesso; nel 1994 consegue il diploma in Organo e Composizione Organistica. Frequenta poi corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale (F. Rampi e G. Milanese per il canto gregoriano, S. Woodbury e P. Peterson per la vocalità, G. Acciai, C. Rebeschini, P. Neumann, S. Kuret, W. Pfaff, C. Pavese per l'interpretazione e la direzione). Nel 2004 si diploma brillantemente in Musica corale e direzione di coro con il M°. Gastone Zotto presso il Conservatorio di Padova. Ha composto una *Missa in re* per soprano solo, flauto, coro e pianoforte e vari brani su testo sacro per coro a cappella. Insegna nella scuola media statale e presso l'“Istituto Musicale Veneto Città di Thiene” e si occupa attivamente dell'aspetto didattico della musica e non solo. Ha pubblicato con Alma Vox, “Il meloritmo - Corso di teoria e lettura ritmico-melodica”. Dal 2016 è direttore artistico del Coro “Città di Thiene” e dell'Ensemble Vocale “Phoné” fin dalla sua fondazione.

## MARCO PEDRAZZI *relatore*

Nato a Bologna nel 1994, comincia lo studio del pianoforte fin da bambino con Marco Ghilarducci e si laurea in pianoforte con lode e menzione d'onore sotto la guida di Massimo Neri presso l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena. Nel 2019 si specializza con lode in musica da camera con Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio A. Boito di Parma, e con Claudio Pasceri presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Attualmente studia Composizione con Antonio Giacometti. Come pianista ha partecipato alle masterclasses dei Maestri De Simone, Bronzi, Miodini, Savary, Mustea, Lessing, Simoncini, Boselli, Camicia, Revers, Rabaglia, ed è salito sul podio di diversi concorsi. Come compositore ha invece frequentato le masterclasses tenute da Mauro Montalbetti, Stefano Taglietti e Giorgio Colombo Tacani, scrivendo su commissione per festivals quali “FestivalFilosofia” di Modena, “EstOvest Festival” di Torino, “AngelicA” di Bologna, “Music as Play” di Como. Nel 2019 alcuni suoi brani sono stati eseguiti oltreoceano presso l'Istituto Villalobos di Rio de Janeiro, e a Melbourne. Ha inoltre composto la colonna sonora del documentario “Quanto resta della notte?” (RAI, 2012) e la colonna sonora del documentario “Secondo lo Spirito” (TV2000, 2018) entrambi del regista Lorenzo K. Stanzani. Dedito alla divulgazione musicale con numerose lezioni-concerto, è conduttore radiofonico del programma PrendiNota in onda su RadiorEvolution di Parma, ed è fondatore del Collettivo In.NovaFert che nel 2018 - in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna - ha ospitato, intervistato ed eseguito grandi personalità della musica contemporanea quali Ambrosini, Francesconi, Filidei, Colasanti e Ghisi. Insegna pianoforte e musica d'insieme sia presso l'Associazione “La Musica Interna” di Bologna, sia per conto delle Regione Emilia-Romagna ed il Museo della Musica di Bologna. Canta musica barocca nella cappella musicale di San Petronio, ed è doppiatore del personaggio di Yuu Kusakabe nel cartone animato “Wolf Girl and Black Prince” in onda su Sky.

## AGNESE FERRARO *violino*

Padovana, si diploma con Piero Toso al Conservatorio “C. Pollini”, perfezionandosi al “Mozarteum” di Salisburgo con Yair Kless e successivamente all'Hochschule für Musik “H. Eisler” di Berlino nella classe di Ulf Wallin, dove si laurea con il massimo dei voti. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali, fra cui il 1° premio “Città di Stresa”, il 1° premio assoluto “Rovere d'Oro”, il 1° premio assoluto “Caravita”. Sedicenne, inizia il prezioso rapporto con il mondo musicale internazionale, vincendo le audizioni per far parte della *Bayerischer Rundfunk Orchesterakademie*, della *Gustav Mahler Jugend Orchester* e della *European Union Youth Orchestra*,

suonando sotto la direzione di Lorin Maazel, Semyon Bychkov, Kent Nagano, Pierre Boulez, Daniele Gatti, Claudio Abbado, Seiji Ozawa e Vladimir Ashkenazy. E' stata primo violino di spalla all'Accademia dell'*Orchestra Filarmonica della Scala* lavorando, fra



*Agnese Ferraro, violino*

agli altri, sotto la direzione di Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch e Yuri Temirkanov e su invito di Claudio Abbado ha partecipato all'Accademia della *Gustav Mahler Jugend Orchester* tenendo concerti in qualità di primo violino concertatore. Durante la sua residenza berlinese ha collaborato stabilmente con la DSO - *Deutsches Symphonie Orchester*, diretta da Kent Nagano, partecipando oltre all'attività sinfonica ad alcuni concerti cameristici anche in qualità di primo violino concertatore. Dal 1995 al 2001 ha ricoperto il ruolo di primo violino solista nella *Strawinskij Chamber Orchestra*, con la quale ha inciso le "Otto Stagioni" di Vivaldi-Piazzolla per l'etichetta *Velut-Luna*, ottimamente recensite su *Amadeus* e di cui recentemente è stata pubblicata da OnClassical una sua incisione live - top vendita Naxos dicembre 2014 - eseguita alla Pietà di Venezia. Nel 2005, scelta da Riccardo Muti, vince il concorso per entrare a far parte stabilmente dell'*Orchestra del Teatro alla Scala* di cui nel *Don Chisciotte* del 2014 è stata primo violino di spalla e nel *Cinderella* del 2015 violino solista in scena. Si dedica con passione all'attività solistica e alla musica da camera, esibendosi in Italia e all'estero, registrando per la RAI ed altre emittenti televisive come violino solo, in duo con pianoforte, arpa o violoncello, in trio ed in formazioni più allargate. In veste di primo violino concertatore collabora con i "*Cameristi della Scala*", l'*Orchestra del Festival d'Orta*, l'*Orchestra "Bosco concept"*, l'*Orchestra d'archi italiana*", l'*Orchestra del Teatro Petruzzelli* di Bari e l'*Orchestra Filarmonica Salernitana*. Nel 2012 l'Associazione Alberghieri Terme Euganee l'ha insignita del prestigioso riconoscimento alla carriera "*Premio Donne Eccellenti*".

#### **LUCIA ZANONI** *violino*

Nata nel 1994, diplomata con Daniele Gay al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti, si perfeziona con Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e alla Chigiana di Siena e con Yulia Berinskaja, Ilya Grubert e Francesco Manara. Ha frequentato il Postgraduate University Course al Mozarteum di Salisburgo nella classe di Lukas Hagen.

E' vincitrice delle borse di studio "Umberto Micheli" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e "Fatima Terzo Bernardi" nell'ambito del "Progetto Orchestra" tenuto da Leon Spierer. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali "Valesia - Monterosa Kaway Juniores", Nuovi Orizzonti di Arezzo, Città di Riccione e "Marco Agrati" Rho. Nel 2014 vince il Premio "Francesco Geminiani" a Verona. E' inoltre vincitrice del premio "Arnaldo Rancati" e del Primo premio assoluto al concorso internazionale "Premio Contea", entrambi dedicati alla musica da camera e vinti con il Quintetto Meneghino.

Si esibisce sia come solista che in formazioni da camera. Ampia anche la sua attività in ambito orchestrale: ha collaborato con le Orchestre Arena di Verona, Teatro San Carlo di Napoli, Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, avendo ottenuto l'idoneità al concorso del 2014. Ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, con la quale ha partecipato a vari concerti in Italia e all'estero anche in qualità di primo violino di spalla. Nell'aprile 2015 vince il concorso per violino di fila indetto dall'Orchestra del Teatro alla Scala, di cui tuttora è membro stabile.

#### **DUCCIO BELUFFI** *viola*

Duccio Beluffi si è diplomato in violino a Milano con Felice Cusano. Si è poi laureato al Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Corrado Romano. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha studiato musica da camera con Norbert Brainin, Stevan Gheorgyu, Dario De Rosa e Thomas Brandis. Ha studiato quartetto d'archi con Franco Rossi. Nel 1997 ha vinto, classificandosi al primo posto fra gli idonei, il Concorso Internazionale al Teatro alla Scala. Diplomato in viola con lode nel 2008, nello stesso anno vince il Concorso per Prima Viola al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 2009 vince le audizioni, come prima viola, presso la Royal Scottish National Orchestra di Glasgow e, come co-principal, alla London Philharmonic. A seguito di ciò viene invitato a collaborare con i Berliner Philharmoniker Camerata Ensemble. Nel 2012 consegue l'idoneità come prima viola (primo e unico idoneo) presso l'Orchestra dell'Arena di Verona. Nel 2014 vince il posto di Prima Viola Solista presso il Teatre Liceu di Barcelona. Come violista ha suonato ed inciso i quartetti di Mozart con flauto con Franco Gulli e Sir James Galway, ha tenuto concerti con Salvatore Accardo in quintetto d'archi.

#### **JOËL IMPÉRIAL** *viola*

nasce ad Aosta nel 1979 e inizia lo studio del violino presso l'Istituto Musicale della sua città nel 1988. Dal 1993 al 1998

studia sotto la guida di Osvaldo Scilla decidendo, in seguito, di dedicarsi alla viola. Ottiene, nel 1998, il diploma di Maturità Linguistica e, assecondando la sua vocazione musicale, lascia temporaneamente da parte i suoi interessi umanistici dedicandosi completamente alla viola. Studia quindi con Davide Zaltron presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove si diploma con il massimo dei voti nel 2001. In seguito, grazie ad una borsa di studio dell'Associazione "De Sono" di Torino, è allievo di Danilo Rossi (prima viola dell'Orchestra del Teatro alla Scala) presso l'Accademia "A. Rolla" di Pavia e segue le lezioni di Luca Ranieri (prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai) all'Accademia "Romanini" di Brescia. Dal 2004 al 2006 studia con Hatto Beyerle presso la Scuola di Musica di Fiesole. In seguito frequenta le masterclasses di viola tenute da Simonide Braconi (prima viola dell'Orchestra del Teatro alla Scala) a Sion e quelle di Danilo Rossi a Bardonecchia e Città di Castello.

Nel biennio 2007-2008 si perfeziona con Patrick Jüdt presso la Hochschule der Künste di Berna. È stato membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Italiana (1998-2000) e della Gustav Mahler Jugendorchester (2000-2002) con le quali si è esibito nelle più importanti sale europee. Nelle due orchestre giovanili ha occasione di studiare viola con Antonello Farulli, Jürgen Kussmaul, Thomas Riebl e con diversi violisti dei Berliner Philharmoniker. Studia musica da camera con Boris Baraz, Piero Farulli, Alain Meunier, Milan Skampa e si esibisce sotto la direzione di Claudio Abbado, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini, Eliahu Inbal, Mariss Janssons, Giuseppe Sinopoli e Franz Welser-Möst. Negli stessi anni viene invitato dall'Orchestra Giovanile Olandese anche in qualità di prima viola e partecipa a vari progetti per giovani musicisti come la "Gustav Mahler Akademie" di Bolzano (2000-2001). Essendo finalista per due anni consecutivi alle audizioni per la EUYO (Orchestra Giovanile Europea), prende parte a "Il Suono Italiano per l'Europa" (2002). Nel 2000 vince il secondo premio alla "Rassegna nazionale per violisti studenti" di Vittorio Veneto e nel 2001 il secondo premio al "Concorso per Archi della Scuola Musicale di Milano". Nel 2003 vince il concorso per viola di fila all'Orchestra della Toscana ricoprendo questo ruolo fino al 2006. Nel 2006 vince il posto di prima viola dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano dove lavora fino al gennaio 2010. Da febbraio 2010 ricopre il ruolo di viola di fila nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nella Filarmonica della Scala a seguito del Concorso Internazionale a posti indetto dal Teatro nel 2009 di cui è risultato vincitore. Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da Camera di Mantova. Joël Impérial svolge intensa attività cameristica in formazioni che spaziano dal duo all'orchestra da camera.

## **BEATRICE POMARICO** *violoncello*

Nasce in una famiglia di musicisti e nel 1990 si diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Dal 1991 al 1994 si perfeziona con J. Goritzki presso la "R. Schumann" Hochschule di Düsseldorf ottenendo il Diploma. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 1996 entra a far parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, da allora si esibisce regolarmente con i direttori più prestigiosi quali: Muti, Maazel, Metha, Gergiev, Barenboim, Harding, Dudamel, Chung, Luisi, Chailly, etc.... Svolge un'intensa attività cameristica in varie formazioni dal duo al sestetto, affiancando musicisti di fama internazionale, fra i gruppi con i quali collabora vi sono "I Violoncellisti della Scala", "I Virtuosi della Scala", "I Cameristi della Scala" e "Gaudefamus Ensemble" coi quali partecipa a concerti, tournée e incisioni discografiche. Suona un violoncello "Ettore Soffritti" del 1907.

## **GIANLUCA MUZZOLON** *violoncello*

Gianluca Muzzolon è nato ad Aosta nel 1985. In seguito alla maturità classica consegue il diploma in violoncello con il massimo dei voti e la lode nella classe del M° L. De Marchi presso la Fondazione Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Si è perfezionato con il M° E. Bronzi, il M° E. Dindo presso l'Accademia Musicale di Pavia, il M° R. Filippini presso la Fondazione W. Stauffer di Cremona e seguendo corsi e masterclasses tenuti dai Maestri F. Helmerson, S. Laffranchini, Ph. Muller, A. Mosca, M. Polidori, R. Rosenfeld. Svolge da sempre un'intensa ed eterogenea attività cameristica. Con il Trio Maurice si è perfezionato con il Trio di Parma (Scuola di Musica di Fiesole), il Trio di Trieste (Diploma di Merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Scuola Internazionale di Musica di Duino), il Vogler Quartet (Jeunesses Musicales Deutschland presso Weikersheim, Germania), l'Artemis Quartet (Jeunesses Musicales Deutschland presso Weikersheim e Universität Der Kunst, Berlino) ed i Maestri S. Accardo, R. Filippini, A. Perl. La formazione è stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui ricordiamo il Premio Internazionale Rovere d'Oro, il Concorso Internazionale Val Tidone ed il Charles Hennen Concours (Herleen, Olanda), ha tenuto concerti in tutta Italia ed all'estero ed effettuato registrazioni radiofoniche per Radio Classica e la SWR2 (Germania). Con il Sestetto d'Archi dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano ha debuttato al Festival Internazionale di Ravello e si è esibito a Singapore, Hong Kong, Shanghai e Madrid riscuotendo sempre un ampio successo di pubblico e critica. La formazione, prima di concludere il suo percorso di studi in seno all'Accademia del Teatro milanese, è stata dedicataria

e prima esecutrice di sestetti di G. Manzoni (“Quarto Rivolto”) e M. Sotelo (“Azul de lontananza”) ed ha effettuato registrazioni per Radio Tre Suite, Limen Music e la RTHK di Hong Kong. Ha collaborato con numerose orchestre tra cui Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano (anche in qualità di Primo Violoncello), Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Filarmonica 900, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Primo Violoncello), Cameristi del Teatro alla Scala (anche in qualità di Primo Violoncello), Virtuosi del Teatro alla Scala (anche in qualità di Primo Violoncello), Orchestra del Teatro alla Scala ed Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano con cui ha effettuato concerti e tournées in tutto il mondo. Nel 2008 e nel 2009 ha vinto la borsa di studio Master dei Talenti Musicali offerta dalla Fondazione CRT di Torino. Nell'aprile del 2016 risulta vincitore del concorso internazionale presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che attualmente ricopre. Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1720.

### **JOHANNES FLEISCHMANN** *violino*

Nato in una famiglia musicale di Vienna, il violinist Johannes Fleischmann ha iniziato a prendere lezioni a 5 anni. Dopo essersi diplomato alla Musikhochschule di Vienna, ha fondato il “o(h)l-ton Ensemble, Wien” nel 2003. Lo stesso anno ha iniziato i suoi studi presso la Universität für Musik und darstellende Kunst a Vienna, nelle classi di Klaus Maetzl e Christian Altenburger, diplomandosi nel 2011 con distinzione. Johannes ha ricevuto borse di studio dalla “Angelika-Prokopp- Foundation of the Vienna Philharmonic Orchestra” e dalla “Tokyo Foundation.” Ha poi continuato i suoi studi con Johannes Meissl e Hatto Beyerle, specializzandosi in musica da camera. Inoltre ha seguito masterclas con Evgenia Epshtein, Erich Höbbarth, Rainer Honeck, András Keller, Peter Nagy, Ruggiero Ricci e András Schiff. A Maggio 2009, Johannes Fleischmann ha debuttato con il Concerto per violino di Brahms al Wiener Konzerthaus. Come camerista, Johannes ha lavorato con artisti di fama come Christian Altenburger, Rainer Küchl, Sergey Malov, Reinhard Latzko, Cédric Pescia, André Cazalet, Johannes Meissl, François Benda e membri delle Filarmoniche di Berlino e di Vienna. Ha partecipato a festival come l’“International Musicians Seminar Prussia Cove”, l’“Europäische Kulturtagen Frankfurt”, “Attersee Klassik,” il “Festival Pablo Casals de Prades,” il “Steirische Kammermusik Festival” ed il “Quincena Musical de San Sebastián” e si è esibito in molte sale, incluse il Musikverein ed il Konzerthaus a Vienna, la Brucknerhaus a Linz, la Carnegie Hall a New York, Suntory Hall a Tokyo e il Flagey a Brussels. Oltre ai suoi numerosi ingaggi come solista e camerista, è stato regolarmente ospite di orchestre rinomate come i Wiener Philharmoniker. Queste

collaborazioni gli hanno permesso di lavorare a stretto contatto con personalità come Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle e Christian Thielemann. Fleischmann ha registrato spesso per radio e televisione, inclusi ZDF, ARD, RBB, MDR, ORG, Ö1, Radio Stephansdom e la National Radio Slovenia. Nominato dal Ministro degli Esteri austriaco ambasciatore per la NASOM (New Austrian Sound of Music), ha svolto numerose tournée in quasi ogni continente. Una “incredibile performance di musica da camera” gli è inoltre valsa il “Piano Chamber Music Award” all’ISA-Festival 2014 con Philippe Raskin. Johannes Fleischmann al momento suona un violino Stephan von Baehr, anno 2016.

### **SARA MAZZAROTTO** *violino*

Nasce a Venezia nel 1997. Inizia a prendere lezioni di violino all’età di 7 anni presso la Scuola Steineriana di Padova, basata sui metodi educativi del pedagogo Rudolf Steiner. A 10 anni viene ammessa al Conservatorio “C. Pollini” di Padova, sotto la guida di Sonig Tchakerian. In successione, studia con Giovanni Angeleri, Marcello Defant e Federico Parravicini - preziosa varietà, questa, che rende flessibili le doti musicali di Sara, già in giovane età. Diplomata a 18 anni *cum laude* (Marzo 2016), Sara viene ammessa al Conservatorio di Amsterdam, sotto la guida di Ilya Grubert e Maria Milstein. Consegue il diploma di bachelor quadriennale in due anni (Giugno 2018), e frequenta ora il primo anno di master (biennale), al Conservatorio di Amsterdam.

Sara avverte come possibilità concreta il sogno di diventare musicista professionista all’età di 14 anni, quando dal Liceo Scientifico passa al Musicale “C. Marchesi” di Padova, scuola che le dà la grande opportunità di approfondire la propria cultura musicale. Segue diverse masterclass con violinisti quali Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Eliot Lawson, Philip Draganov, José Flores, Gyorgy Pauk. Sara ha avuto l’onore di suonare svariate volte da solista con l’orchestra, la prima volta all’età di 17 anni con il Concerto per Violino di Brahms, accompagnata dalla Sofia Simfonieta Orchestra.

A pochi mesi di distanza, ha suonato la Romanza di Beethoven in Fa maggiore con l’Orchestra del Liceo Musicale C. Marchesi, il Concerto di Mozart nr 5 in La maggiore con l’Orchestra del Conservatorio C. Pollini, l’Autunno Dalle Stagioni di Vivaldi con l’Orchestra del ‘700, e la Meditation de Thais di Massenet con l’Orchestra Giovanile I Pollicini. Sara viene frequentemente invitata a suonare programmi musicali per violino solo con musiche di Bach, Ysaye e composizioni contemporanee, l’ultima volta nel Dicembre 2018 a Beirut (Libano), per l’Ambasciata Olandese. Molto attiva nella musica da camera, sia in Italia che

all'estero (Olanda, Tonhalle Zal di Zurigo, Palazzo Militare di Sofia), Sara ha suonato per due anni in duo con il pianista Alessandro Disarò, per tre anni in trio con Alessandro Tommasi (piano) e Alberto Brazzale (violoncello), per due anni come primo violino di un quartetto d'archi con Roberto Sorgato (violino), Giovanna Gordini (viola), Alberto Brazzale (violoncello), per un anno nell'Omnibus Trio con Cesar Yuwono (piano) e Esther Ten Kate (violoncello), per un anno in duo con il pianista Stephanus Harsono, per due anni nel Jules Verne Trio con Stephanus Harsono (piano) e Jan Van Der Plas (violoncello). Di recente ha iniziato una collaborazione cameristica in duo con il pianista italiano Matteo Galzigna, specializzandosi nella forma della lezione-concerto. Ha suonato con varie orchestre, giovanili e professionali, anche in qualità di primo violino di spalla, quali Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra d'Archi Italiana, Filarmonia Veneta, Orchestra Sperimentale, Nova Symphonia Patavina, Wallace Hartley Symphony Orchestra. A partire dal Settembre 2019, suonerà in qualità di *Academist* con la NedPhO (Amsterdam). Con ensembles come Interensemble (Padova), Pourquoi-Pas (Venezia), Stab-Freeze Collective (Amsterdam) e vari progetti, Sara ha avuto l'opportunità di spaziare nei generi musicali dal Barocco al Jazz e dal Free alla musica contemporanea. Suona un violino G. Delaplanque del 1790, gentilmente concessole dalla fondazione Gagliano (Rotterdam, Olanda).

### **WOLFGANG BERGER** *viola*

E' nato nel 1956 ad Augusta. Ha ricevuto le sue prime lezioni di musica all'età di cinque anni; dal 1972 è stato allievo del violinista Gerhard Seitz, Konzertmeister della dell'Orchestra sinfonica della radio bavarese. E' stato più volte vincitore dei concorsi "Jugend Musiziert". Si è poi dedicato allo studio della viola col professor Herbert Blendinger, parallelamente alla frequenza della facoltà di medicina-pediatria. Wolfgang Berger, accanto alla pratica della propria professione di medico, è molto attivo nella musica da camera.

Tale attività comprende regolari esecuzioni, per esempio quale membro stabile dell'ensemble d'archi "Plena voce", dei "Füssener Kammersolisten" così come dell'ensemble "Klarinezmer". Inoltre dal 1977 è membro dell'Orchestra dei pediatri tedeschi e a partire dal 2012 ne è diventato viola solista.

### **JULIUS BERGER** *violoncello*

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979

al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg", essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il "Leopold Mozart Zentrum" della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo.

Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer.

È presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg. E' autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit' (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del "Zentralkomitees der deutschen Katholiken", ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'.

Dal 2009 è membro della prestigiosa "Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz". Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann per violoncello ed orchestra nella prestigiosa ed avveniristica "Disney Concert Hall" di Los Angeles, realizzata da Franck Gehry, il critico Mark Swed del "Los Angeles Times" ha scritto di lui: "Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes." Dedica alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.

## **HYUN-JUNG SUNG BERGER** *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhochschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio “Giesecking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell’Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell’Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista Josè Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. E’ solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con l’Orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all’Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival. Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.

## **CLAUDIO PASCERI** *violoncello*

Nato a Torino, Claudio Pasceri è tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione. L’attività concertistica lo porta a esibirsi per importanti stagioni concertistiche e presso sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Teatro Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswigholstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l’Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, l’Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. Nel repertorio cameristico ha avuto modo di collaborare con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Ilya Grubert, Pavel Gililov, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco

Filippini, Gilles Apap. Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble, quartetto specializzato nel repertorio contemporaneo. Nell’ambito dell’insegnamento tiene regolarmente Masterclasses per diverse istituzioni italiane e straniere, tra cui Musicalta in Francia, Leopold Mozart Zentrum di Augsburg in Germania e Conservatorio Superiore del Liceo di Barcellona in Spagna. Insegna violoncello presso l’Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 al 2016 e’ stato “artiste associé” del Festival de Musique de Conques, Francia. È direttore artistico del Festival EstOvest, rassegna di musica contemporanea e, dall’estate 2017, ha assunto la condirezione artistica di Asiagofestival al fianco di Julius Berger. Claudio Pasceri ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida di Renzo Brancaleon presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Diplomatosi con il massimo dei voti, si è perfezionato all’Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini ed al Mozarteum di Salisburgo ed alla Johannes Gutenberg Universität di Mainz con Julius Berger.

## **ALBERTO BRAZZALE** *violoncello*

Nato nel 1992 a Schio, ha iniziato lo studio del violoncello all’età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l’Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 ha iniziato a studiare e studia tuttora con il Maestro Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo e nell’ensemble “Cello Passionato”. A partire dal 2011 ha partecipato regolarmente alle masterclass tenute da Julius Berger presso la “Sommerakademie” del “Mozarteum” di Salisburgo, suonando anche nell’ambito del “Music Circus John Cage” durante la cerimonia di apertura del “Salzburgerfestspiele 2011”. Nel 2012 ha partecipato ad “Asiagofestival Korea” a Seoul, festival ideato e realizzato da Julius Berger e dalla moglie Hyun-Jung Sung Berger. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg. Ha collaborato con il coro di musica georgiana “Sintonia” diretto da Guliko Lomtadidze, con il quale ha realizzato un CD. Nel corso della sua carriera ha partecipato a molteplici masterclass del proprio strumento e di musica da camera tenute da Maestri di fama internazionale, tra cui Konstantin Bogino, Danjulo Ishizaka, Giovanni Gnocchi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Massimo Somenzi e Filippo Gamba. Ha studiato con il Maestro Enrico Bronzi presso l’Accademia Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro. Attualmente studia con il Maestro Mario Finotti presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova e con il Maestro Claudio Pasceri presso l’Accademia di Musica di Pinerolo.

Da alcuni anni la sua attenzione è prevalentemente focalizzata sul repertorio cameristico, in particolare su quello per duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte. Suona regolarmente con i pianisti Raffele Impagnatiello, Cecilia Franchini e con il fratello Enrico. Dal 2013 al 2017 è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio “C. Pollini” di Padova. E’ direttore organizzativo di Asiagofestival dal 2014. Considera come proprio punto di riferimento e padre musicale il Maestro Julius Berger.

### **POLISH CELLO QUARTET** *quartetto di violoncelli*

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta e Adam Krzeszowiec formano assieme il Polish Cello Quartet nel 2011. I suoi membri appartengono ad una nuova generazione di violoncellisti polacchi che hanno avuto l’onore ed il privilegio di acquisire le loro competenze da insegnanti di fama internazionale quali Jelena Očić, Frans Helmerson, Julius Berger, Gary Hoffman, Michael Flaksman, Jeroen Reuling, Paweł Głombik e Stanisław Firlej. Insigniti di molti premi sia come solisti sia come musicisti da camera, hanno fatto esperienza in molti centri culturali europei come Colonia, Mannheim, Augsburg, Bruxelles. I membri del quartetto, amici da tanto tempo, hanno deciso di costituire un gruppo di musica da camera per mostrare e condividere il loro suono unico con il mondo.



*Polish Cello Quartet, quartetto di violoncelli*

È possibile vederli esibirsi in molti festival internazionali fra cui Wratistavia Cantans, Schiermonnikoog Chamber Music Festival, Q’arto Mondì, Musica Electronica Nova e Jazztopad. Il loro repertorio è formato principalmente da brani scritti appositamente per quattro violoncelli, molti dei quali non erano mai stati eseguiti in Polonia prima di loro. Il quartetto sta inoltre lavorando per espandere ulteriormente il proprio repertorio, scegliendo gli

ultimi lavori di importanti compositori polacchi e non solo. Il gruppo ha collaborato con alcuni fra i più stimati musicisti sia in ambito classico sia jazz, fra cui Gary Hoffmann, Jadwiga Rappé, Dominik Połoński, Tony Mallaby, Nate Wooley. I membri del quartetto sono fondatori e organizzatori dell’International Cello Academy in Nysa (Polonia), creata con l’intento di promuovere la musica da camera per violoncello fra gli studenti. Il loro primo album “Discoveries” è stato pubblicato nel 2017 dall’etichetta CD Accord. Recentemente hanno ricevuto il prestigioso Polish Classic Music Award per la loro registrazione del quartetto di G. Bacewicz, edita da Chandos (2018). Dal 2014 il Polish Cello Quartet è stato ensemble in residence del National Forum of Music in Wrocław (Polonia).

### **CELLO PASSIONATO** *ensemble di violoncelli*

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi. L’ensemble è al contempo un importante aspetto della formazione artistica ed un attrattivo organico nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche. Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung and Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni al Cello Festival Kronberg, all’A-DEvantgarde Festival di Monaco, all’Asiagofestival, alla Konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg. Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy, che hanno scritto per l’ensemble pezzi originali. Numerose sono anche le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.

### **SOYEON AHN** *violoncello*

Nata in Korea. Diplomata presso la Scuola d’Arte Superiore Sunhwa, si laurea alla Sookmyung Women’s University a Seoul. Ottiene in seguito l’attestato del Conservatorio di Musica di Norimberga-Augusta in Germania nel dipartimento di Augusta per i corsi con il prof. Julius Berger, con cui prosegue fino ad ottenere il diploma di classe superiore presso la Scuola Superiore di Musica di Norimberga. Al momento è professoressa all’Università di Hyupsung, docente alla Sookmyung Women’s University, alla Scuola superiore Gyeonggi, alla Scuola superiore d’Arte Gangwon e alla scuola d’Arte Sunhwa. E’ violoncellista principale alla Seoul Civic Orchestra, membro del Cello Passionato, la Mer Trio e del Quartetto Sookmyung.

## ARTUR ZAGAJEWSKI *compositore*

Compositore e teorico musicale, nato nel 1978 a Tomaszow Mazowiecki. Si è laureato con lode in teoria musicale (2005) sotto la guida del Prof. Ryszard Daniel Golianek, con cui ha preso successivamente anche un dottorato di ricerca, ed in composizione (2008) nella classe del M. Bronislaw Kazimierz Przybylski presso l'Academy of Music in Lodz. Ha studiato anche musica elettronica con il M. Krzysztof Knittel. Nel 2012 ha discusso la sua tesi di dottorato in composizione, scritta con la supervisione del Prof. Zygmunt Krauze.

Ha partecipato ai concorsi presieduti da Marek Choloniewski (Academy of Music in Krakow) e Grazyna Pstrokonska-Nawratil (Academy of Music in Wroclaw), ed è vincitore di numerosi concorsi fra cui l'International Composition Competition "850 Jahre Cottbus – Musikalische Bilder einer Stadt" (menzione d'onore, 2006), il BMW Crash! Competition, organizzato dalla Society for the Encouragement of Contemporary Art a Szczecin (menzione d'onore nel 2006 e primo premio nel 2007), il Tadeusz Baird Young Composers' Competition (secondo posto nel 2007 e nel 2009), il quinto concorso di composizione organizzato come parte del "Srebrna Szybka" Festival of Contemporary Children's and Youth Music (menzione d'onore, 2009), il terzo International Grazyna Bacewicz Composition Competition di Lodz (primo premio, 2009) ed il concorso "in-OUT-side" organizzato dal Sound Screen Festival a Bydgoszcz (primo premio, 2009). Nel 2010, è stato premiato con la statuetta Lodz EUREKA; nel 2014, il suo *Stabat Mater* è stato candidato al Wroclaw Polonica Nova Award.



*Artur Zagajewski, compositore*

I suoi brani sono stati presentati in Festivals quali il Warsaw Autumn, Musica Polonica Nova (NFM, Wroclaw), il Festival of Premieres (NOSPR, Katowice), il settimo KODY Festival of Musical Tradition and Avant-Garde (Lublin), il Loop Festival (Brussels), l'Internationaal Kamermuziekfestival

(Schiermonnikoog, Netherlands), il 33esimo International Ankara Music Festival (Turkey), Lodz Nacht in Stuttgart (Germany), Sound perspectives of the screen, il Musical laboratory of arts: film – electro-acoustics – intermedia (Bydgoszcz), la Fokus Lodz Biennale, il Colours of Poland and the contem.ucha cycle (Lodz Philharmonic), il Music at the Old Monastery (Lodz), l'International Festival of Acoustic, l'Electronic Music and Multimedia Projection in Brno (Czechia), il Lodz Musical Easter, il Sound Screen Festival (Bydgoszcz), il Lodz "Ballet Meetings" International Ballet Festival (Academy of Music in Lodz), ed il CRICOTEKA Centre for Documentation of the Art of Tadeusz Kantor (Krakow). Ha collaborato con il violoncellista Dominik Polonski, la coreografa Paulina Wycichowska, la performance artist Zorka Wollny, il video artist Michał Brzezinski così come con band quali "Bang on a Can All-Stars", Kwartludium, Arte dei Suonatori ed il Polish Cello Quartet.

Zagajewski conduce ricerche sulla musica rock, presentandole in diverse letture (i Popular Music Workshops presso l'Academy of Music in Lodz, il Polish National Conference for Art School Teachers organizzato dal CENSA Centre for the Education of Art School Teachers and the Ministry of Culture and National Heritage) ed alcune pubblicazioni (Glissando Operomania).

Dedito alla divulgazione, tiene letture e workshops per i giovani sulla musica del XX e XXI secolo. È stato membro della giuria in alcuni festivals, fra cui il mYear Festival of Musical Imagination (Academy of Music in Wroclaw). È assistente presso l'Academy of Music in Lodz ed insegna materie teoriche alla scuola musicale S. Moniuszko di Lodz. È anche membro della Polish Composer's Union e del comitato di programma del festival internazionale di musica contemporanea Warsaw Autumn.

## COENOBIVM VOCALE *coro*

E' un gruppo corale diretto, fin dalla sua fondazione, da Maria Dal Bianco. Si è affermato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993 e 2013); Gran Premio E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale Guido d'Arezzo (1995). Collabora con enti e associazioni culturali quali l'Orchestra della RAI di Torino, l'Università di Padova, la Fondazione Levi di Venezia, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Accademia Olimpica di Vicenza, l'Associazione Amici della Musica di Vicenza, la Società del Quartetto, tenendo Concerti in numerose città italiane. Ha realizzato progetti tematici su Giovanni M. Asola, Giovanni Croce, G. Saverio Mercadante, Padre Davide da Bergamo, Giuseppe Sarto (Pio X),

Gioseffo Zarlino e opere di autori contemporanee quali Claudio Ambrosini, Giovanni Bonato, Zsolt Gárdonyi, Manuela Kerer, Paolo Ugoletti, Pierangelo Valtinoni anche in prima esecuzione assoluta. Dal 2015 e nel 2018 ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della R.A.I. il Concerto di Natale trasmesso in Eurovisione dalla Basilica di Assisi. Ha partecipato a rassegne, festival e stagioni concertistiche quali Festival di Musica Antica di Trento, Asiagofestival, Festival Galuppi di Venezia, Festival In canto gregoriano di Firenze, proponendo progetti tematici, opere monografiche anche in prima esecuzione assoluta. Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come L. Bertoli, S. Cappelletto, G. Cattin, G. De Bosio, B. De Marzi, A. Foà, M. Mazzucco, E. Ronchi, P. Villoresi. Una parte significativa dell'attività artistica è raccolta in alcuni lavori discografici: Musica Dei donum (1996), Lux fulgebit (2002), Pio X – la sua musica (2003), Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico (2004), Cantate (2007), Spatium (2012), Confini (2015), Maestri del Cinquecento (2018). Nella sua intensa attività artistica il coro è stato invitato a tenere concerti in Francia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna e Svizzera.

#### **MARIA DAL BIANCO** *direttore*

ha studiato con Renzo Buja e Antonio Zanon, diplomandosi in Composizione, in Organo e composizione organistica, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia. Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo con Jean Langlais, Michael Radulescu, Alfred Mitterhofer, Monserrat Torrent Serra; in prassi esecutiva rinascimentale e barocca con Giovanni Acciai, Livio Picotti, Peter Neumann; in canto gregoriano con Luigi Agustoni, Nino Albarosa, Domenico Olivo Damini, Fulvio Rampi, Johannes Berchmans Gösch e Dom Daniel Saulnier; in vocalità con Stephen Woodbory e Alfredo Grandini. Ha svolto attività concertistica come organista e ha collaborato con gruppi strumentali e vocali. Ha fatto parte della Commissione di Arte Sacra della Diocesi di Vicenza partecipando alla realizzazione del progetto di catalogazione degli organi storici della provincia. Ha fondato il Cœnobium Vocale, gruppo vocale maschile con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali, - tra cui premi per la migliore direzione ai Concorsi Nazionali di Quartiano e di Vittorio Veneto -, svolgendo intensa attività concertistica in Italia e in Paesi europei. Elabora e realizza progetti musicali con importanti nomi della cultura e del teatro italiano e ha diretto numerose prime esecuzioni di opere di compositori contemporanei. Già componente della commissione artistica regionale dell'ASAC e nazionale della Feniarco, collabora con varie associazioni, enti e istituzioni di rilevanza nazionale, nell'ambito di laboratori e interventi formativi rivolti ai direttori

di coro. Nel 2017 è stata tutor del coro regionale giovanile del Veneto, nel progetto «Officina Corale del futuro» di Feniarco. È frequentemente invitata a far parte di giurie in concorsi corali nazionali ed internazionali ed è componente della Commissione Artistica del Concorso corale nazionale di Vittorio Veneto per il triennio 2019-2021. Già docente al Conservatorio di Cagliari, Bari e Torino, dal 1990 insegna Pratica organistica, Modalità e Canto Gregoriano al Conservatorio «Luca Marenzio» di Brescia.

#### **EMANUELA GUARISE** *viola da gamba*

Nata nel 1991, intraprende lo studio della viola da gamba in giovane età con la prof.ssa Claudia Pasetto e si diploma nel 2018 con il prof. Paolo Zuccheri presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto. Nel 2008 partecipa al Premio Nazionale delle Arti ottenendo il primo premio nella sezione musica da camera. Nello stesso anno inizia ad insegnare a Belvedere di Tezze sul Brenta presso l'Associazione "Dolce Consort Ensemble", laboratorio di musica antica, di cui dal 2016 è il Direttore Artistico e con il quale ha vinto numerosi concorsi e partecipa tutt'ora a molti concerti in tutta Italia, ultimo fra questi Matera 2019 Capitale Europea della Cultura. Durante il suo percorso di studi ha partecipato a diverse masterclass con docenti di livello internazionale tra i quali Juan Manuel Quintana e Alfredo Bernardini. Dopo aver conseguito il diploma prosegue i suoi studi all'estero attraverso il progetto Erasmus con i maestri Philippe Pierlot, Bart Caoen e Stefaan Verdegem. Collabora inoltre con il gruppo strumentale Daltrocanto diretto dal maestro Paolo Zuccheri con il quale prossimamente inciderà un disco.

#### **PAOLO ZUCCHERI** *violone*

È diplomato in Contrabbasso con il Prof. A. Rasi ed G. Amadio e successivamente in Viola da gamba sotto la guida del Prof. P. Biordi. Dopo esperienze in orchestra classica (Ha frequentato i "Corsi di Specializzazione per Archi" di Lanciano, sotto la direzione del M° G. Carmignola, ha suonato nell'Orchestra de "La Fenice" di Venezia", con i "Virtuosi Italiani" collaborando anche con Franco Battiato in una tournée in tutta Europa). Alla sua formazione giovanile hanno contribuito gli "Stages Internazionali di musica antica di Lanciano", i seminari studio sul repertorio barocco de "Le Parlement de Musique" a Strasburgo e l'Orchestra barocca della comunità europea" come Contrabbassista e Violonista (E.U.B.O.). Viene in contatto con direttori e musicisti di fama quali Roy Goodmann, Monica Huggett, Andrew Manze, Lars Ulrick Mortensen, Jaap Ter Linden, Love Persoon, Mark Vallon, Antony Robson, Mark Minkowsky e, sia come contrabbassista

che come violista da gamba, suona nelle sale da concerto più prestigiose di tutta Europa, Americhe ed Africa. Nel 1996 vince l'audizione come primo contrabbasso de "Les Musiciens du Louvre", orchestra barocca diretta da Mark Minkowsky. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche di opera barocca francese quali J.Ph. Rameau, J.B. Lully, M.A. Charpentier, e di altri compositori quali G.F. Handel, A. Corelli, J.S. Bach. Ha partecipato, in qualità di contrabbassista, al disco "Opera proibita" con Cecilia Bartoli, per la casa discografica Inglese Decca. Collabora costantemente con "Zefiro" diretto da A. Bernardini. Paolo e Alberto Grazzi, "i Barocchisti", diretti dal M° D. Fasolis (Radio svizzera italiana) "il Giardino Armonico" diretto dal M° G. Antonini, "La Risonanza" diretta dal M° Bonizzoni Fabio, "La Scintilla" diretto da Ada Pesch (Zurigo). Dal 2005 è primo contrabbasso e violista da gamba dell'orchestra barocca "FestspielOrchester Gottingen" diretta da N. McGegan, Laurence Cummings e Andrew Parrott. All'attività di Contrabbassista, affianca quella di violista da gamba. Nel 2001, ha costituito "Gambe di Legno", del quale è direttore artistico: un gruppo di ViOLE da Gamba con il quale affronta il repertorio del Cinquecento, Seicento e Settecento. Grazie anche alla collaborazione con la O.R.F. di Vienna si impegna particolarmente all'incisione di musiche di compositori quali Marcello, Scarlatti, Lulier, Costanzi, Ferrandini, Jommelli, Lotti, Dowland, curandone l'edizione moderna. È docente della cattedra di viola da gamba e musica d'insieme per voci e strumenti antichi, presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

#### **ALBERTO CHIARI** *clavicembalo*

Alberto Chiari è nato nel 1992 e ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, ha studiato pianoforte con Adele Arnò e, sotto la guida di Giovanna Fabiano, ha conseguito il Diploma Accademico di I e II livello di Clavicembalo e tastiere storiche, con il massimo dei voti e la lode. Nel 2018 consegue il Bachelor in Clavicembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis, con il massimo dei voti e attualmente, prosegue, gli studi frequentando il II anno di Master nella classe del M° Andrea Marcon. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti dal M° Christopher Stembidge (organo, clavicordo, clavicembalo) e Emilia Fadini (clavicembalo e fortepiano); ha preso parte a numerose produzioni in gruppi da camera e come solista per importanti rassegne quali: Stagione concertistica del conservatorio, Stagione concertistica GIA, BRQ Vantaa Festival (Finlandia). Nell' A.A. 2012/13 è risultato vincitore del premio "Luca Marenzio" e nel 2015 ha ricevuto il Primo premio per la sezione musica antica (strumento solista) al Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado" indetto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

#### **NICOLA LAMON** *organo*

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi nel 2001 con il massimo dei voti e la lode sia in Organo e composizione organistica, con Elsa Bolzonello Zoja, che in Clavicembalo, con Sergio Vartolo e Marco Vincenzi. Ha conseguito inoltre il diploma in Canto Gregoriano a pieni voti con Lanfranco Menga. Nell'anno accademico 2005-2006, presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ha conseguito con il punteggio di 110 e lode il diploma accademico specialistico di II° livello in organo. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento presso varie accademie internazionali: in organo e improvvisazione con H. Davidsson e W. Porter a Smarano (TN), con J. L. Gonzalez Uriol a Daroca (Spagna), presso l'Accademia Chigiana di Siena, per il clavicembalo, con Christophe Rousset, conseguendo il diploma di merito. Ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali: in organo il terzo premio a Borca di Cadore nel 2001 e nel 2005, il primo premio a Viterbo nel 2003 e il terzo premio a Fano Adriano (TE) nel 2006, in clavicembalo il primo premio a Fusignano (RA) nel 2003 e il primo premio a Pesaro nel 2005. Segue e studia con particolare interesse il partimento storico e l'improvvisazione finalizzata alla ricerca e all'esecuzione del basso continuo. Ricopre la carica di secondo organista presso la Basilica di San Marco in Venezia. Svolge inoltre attività di organista e clavicembalista continuista in diverse formazioni collaborando inoltre come tale a masterclass e corsi di perfezionamento. È stato docente, presso il Conservatorio "C. Pollini di Padova", di Pratica della tastiera e lettura del repertorio vocale e, attualmente, svolge attività di accompagnatore al clavicembalo presso i Conservatori "A. Pedrollo" di Vicenza e "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV). È impegnato altresì nell'esecuzione integrale dei due libri del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.

#### **ORCHESTRA GIOVANILE "CRESCERE IN MUSICA"**

Il progetto "Crescere in musica" è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Statale "F. Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, concorsi) aperte anche a tutta la cittadinanza. Dal 2015 collabora al progetto, in convenzione col Liceo, il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza. Dal 2010 partecipano alle attività del progetto anche diverse istituzioni musicali thienesi (Scuola Media a indirizzo musicale "Bassani-Ferrarin", Istituto Musicale

Veneto, Associazione culturale “Ludus Musicae”, Coro Giovanile, Cororchestra di Thiene), che hanno istituito assieme al Liceo la rete “Pro Musica Thiene”. In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nati laboratori orchestrali e di musica da camera, lezioni, audizioni e masterclass dedicate non solo all’approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert), ma anche del ‘900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives, Shostakovich). Le esercitazioni orchestrali sono tenute da affermati maestri e didatti tra i quali Massimiliano Tieppo e Fabio Missaggia (archi) e Francesco Spendolini (fiati). È direttore stabile dell’orchestra “Crescere in musica” (CMO) il giovane maestro Sergio Gasparella. Il laboratorio orchestrale e di musica da camera, che attrae diversi studenti dai Conservatori del Veneto, offre anche ai giovani musicisti l’opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Biemen, Tamàs Major, Christophe Horak; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale come Alissa Firsova e Giovanni Bonato, che per l’orchestra CMO ha scritto il brano *Aylan*, eseguito in prima assoluta nell’ambito del progetto Erasmus “Find Your Way Through Art” (2015-17). In collaborazione con Lorenzo Feder, Gemma Bertagnolli e la Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza, il progetto “Crescere in musica” ha iniziato un percorso di studio attorno all’opera di Purcell, mettendo in scena in forma semiscenica nel 2017 *Dido and Aeneas* e nel 2018 *King Arthur*, la cui esecuzione al Teatro Olimpico di Vicenza ha ottenuto notevoli riscontri da parte della critica specializzata italiana e straniera. Quest’anno si conclude il ciclo purcelliano con l’allestimento dell’opera *Fairy Queen*.

Diverse istituzioni concertistiche e importanti festival hanno ospitato l’orchestra del progetto nelle loro stagioni: tra queste ricordiamo Asiago Festival, Stagione Concertistica di Chioggia, Vicenza in Lirica.

#### **SERGIO GASPARELLA** *direttore d’orchestra*

Si diploma in Pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall’Alba al Conservatorio di Vicenza “A. Pedrollo” con il massimo dei voti e la lode. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d’Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Successivamente partecipa a numerose masterclass con i maestri Douglas Bostock, Nicolás Pasquet, Gergely Madaras e Jorma Panula. Ha diretto diverse orchestre professionali: Orchestra di Padova e del Veneto, Argovia Philharmonic, Filarmonia Veneta,

Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Kuopio Symphony Orchestra, Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza dei Sette Comuni di Asiago. A settembre debutterà con l’opera “Elisir d’amore” al teatro Olimpico di Vicenza. Affascinato dal repertorio barocco e classico ha deciso di specializzarsi nella prassi antica, perfezionando lo studio come maestro al cembalo con i maestri Lorenzo Feder e Takashi Watanabe. Dall’ottobre di quest’anno, dopo aver superato l’esame d’ammissione presso l’Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, si specializzerà con il maestro Wolfgang Glüxam. Ha collaborato come continuista al cembalo con I Musicali Affetti e l’Accademia di Musica antica di Brunico. È direttore stabile della orchestra Crescere in Musica ed un ex studente del Liceo “F. Corradini” di Thiene. Nell’Ottobre del 2012 viene ammesso presso la prestigiosa “Universität für Musik und Darstellende Kunst” a Vienna, dove frequenta tutt’ora sotto la guida del Professore Hansgeorg Schmeiser il V anno di Instumentalstudium Flöte-Konzertfach.

#### **LIONEL AVOT** *organo*

Dopo essersi dedicato al pianoforte durante l’infanzia, Lionel Avot comincia a suonare l’organo all’età di ventitré anni: il suo incontro con Jean Boyer è stato decisivo. Entra al Conservatorio di Lille nel 1988, vincendo poi la medaglia d’oro ed il premio di perfezionamento nella classe di Aude Heurtrematte. Nel 1998 vince il terzo premio nell’International Organ Competition presso l’organo della Cattedrale di San Bavone (Olanda), ed è anche uno dei vincitori dei concorsi internazionali di Biarritz e di Vilnius (Lituania).



*Lionel Avot, organo*

È organista a Parigi presso l’organo Mutin Cavaillé-Coll dell’Église de l’Étoile, dove organizza una stagione di concerti.

Appassionato all'insegnamento, dal 2014 è professore presso il Conservatoire Régional di Lione, ed è insegnante anche in diverse accademie (ogni estate, ad esempio, all'Accademia di musica Musicalta in Alsazia). Lionel Avot è anche un incaricato speciale del dipartimento musicale di Radio France, per cui organizza concerti organistici sul nuovo strumento costruito da Grenzing nella Concert hall di Radio France. È regolarmente invitato a suonare a Parigi (Cattedrale di Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Thomas d'Aquin, Saint-Louis-en-l'Île, Saint-Gervais...), in altri luoghi francesi (Chiesa di Santa Croce a Bordeaux, Basilica Notre-Dame de Fourvière e la Cattedrale di San Giovanni a Lione...) e all'estero (Cattedrale di Riga, Lettonia). Suona spesso anche in Germania (a Sarrebrücken, Wiesbaden, Pfungstadt, Hambourg, Bad Hersfeld, Suhl e Langenhorn). Durante l'estate del 2015 ha tenuto sei concerti in Giappone (Tokyo Opera City, Suntory Hall...) in memoria di Jean Boyer che spesso era invitato in Giappone a suonare. Lionel torna ogni anno in Giappone per concerti, o masterclass, a Tokyo ma anche a Yokohama, Fukoka, Mito, Shizuoka e Karuizawa. Per il suo primo disco ha scelto l'organo di Notre-Dame de la Dalbade a Tolosa, registrando le composizioni di César Franck (Hortus Edition – 2011): *“Un punto di riferimento nella collezione. Un vero successo, pienamente maturo (...) una performance completa, sensibile e piena di colori differenti”* [Gérard Condé, Le Monde].



*ca*  
**FILIERA  
ECOSOSTENIBILE**

L'ESTRO



[www.granmoravia.com](http://www.granmoravia.com)

Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



*...la musica nel cuore*

Vi aspettiamo dal 7 all'11 ottobre 2019 al

**1° CONCORSO**  
**ORGANISTICO INTERNAZIONALE**  

---

**“Fiorella Benetti Brazzale”**  

---

**Città di Vicenza**

