



AMICI DELLA MUSICA DI ASIAGO  
"FIORELLA BENETTI BRAZZALE"

CITTÀ DI ASIAGO



Iniziativa realizzata nell'ambito  
dell'accordo di programma  
Regione del Veneto  
Comune di Asiago

*Asiagofestival*  
agosto 2021

55<sup>a</sup> EDIZIONE

ANTICO BURRIFICIO  
dal 1784



BURRO DELLE ALPI



...la musica nel cuore



*...la musica nel cuore*



*La più antica tradizione italiana*

ANTICO BURRIFICIO

*dal 1784*



**BURRO DELLE ALPI**



\*\*\*\*\*

LINTA HOTEL

WELLNESS & SPA

*Hospitality partner*



Associazione Culturale

**"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"**

Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO

*Sede legale: Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)*

*Presidente: Roberto Brazzale*

*Organizzazione: Alberto Brazzale*

---

## MUSICA AD ASIAGO

---

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l'Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Brazzale, Burro delle Alpi - Alpilatte e Gran Moravia per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

Un significativo ringraziamento a tutti coloro che in queste 55 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto ciò non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.



"Bevadoro"

Matteo Massagrando, tempera, resine oleose, acrilico e pigmenti in polvere  
su tavola, 150x150 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra  
**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**  
Museo Le Carceri, Asiago.

# ASIAGOFESTIVAL 2021

---

55<sup>^</sup> EDIZIONE

---

**Venerdì 6 agosto**

ore 18:00 Prova generale

ore 21:00 Concerto

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

*Orchestra e coro della Spettabile*

*Reggenza dei Sette Comuni*

*Sergio Gasparella, direttore*

musiche di: *J. H. Schein, D. Buxtehude, J. S. Bach*

**Mercoledì 11 agosto - ore 11.00**

ASIAGO - Sala Consiliare del Municipio

*Incontro con la compositrice ospite*

*Deniz Ayşe Birdal*

**Giovedì 12 agosto - ore 17:00**

CAMPOROVERE - Forte Interrotto

*Cellopassionato, ensemble di violoncelli*

musiche di: *J. S. Bach, D. Popper, G. Sollima,*

*D. A. Birdal, A. Vivaldi*

*Prima esecuzione assoluta del brano  
dedicato alla città di Asiago:*

***“Beatrix of Joy”***

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00  
presso il Teatro Millepini di Asiago)*

**Sabato 14 agosto**

Ore 19:00 Concerto

Ore 21:00 Concerto

ASIAGO - Museo Le Carceri

*"Notte trasfigurata"*

*Johannes Fleischmann, violino*

*Julius Berger, violoncello*

*Josè Gallardo, pianoforte*

musiche di: *E. Wolf - Ferrari, R. Wagner, A. Schönberg*

**Domenica 15 agosto - ore 21:00**

ASIAGO - Duomo di San Matteo

*Enrico Zanovello, organo*

musiche di: *J. G. Graun, G. Valeri, J. Ch. Rinck,  
L. Lefebure - Wely, G. Cimoso, E. Elgar,  
G. B. Coronaro, G. Stabile, A. Guilamant*

---

Tutti gli eventi saranno regolamentati  
secondo le normative vigenti Covid-19.

---

Con il contributo della Parrocchia di S.Matteo,  
del Comune di Asiago,  
ed il sostegno di Gran Moravia,  
Alpilatte, Burro delle Alpi,  
Burro Superiore Fratelli Brazzale.

---

***INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE  
PRESSO L'UFFICIO DEL TURISMO DI ASIAGO***

Piazza Giovanni Carli, 56, 36012 Asiago (VI)

Tel. 0424 462221 - Email: [info@asiago.to](mailto:info@asiago.to)

---

# VENERDÌ 6 AGOSTO

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

---

ore 18.00 *Prova generale*

ore 21.00 *Concerto*

*Orchestra e coro della Spettabile  
Reggenza dei Sette Comuni*

direttore: *Sergio Gasparella*

---

## PROGRAMMA

---

Johann Hermann Schein (Grünhein-Beierfeld 1586 - Lipsia 1630)

***Da "Israelis Brünnelein"***

*Freue dich*

*Die mit Tränen säen*

*Da Jakob vollendet hatte*

*Nu Danket alle Gott*

Dietrich Buxtehude (Helsingborg 1637 - Lubeca 1707)

***Cantata "Alles, was ihr tut", Bux WV 4***

*I. Sonata*

*II. Coro "Alles, was ihr tut"*

*III. Aria "Dir, o Höchster"*

*IV. "Habe deine Lust"*

*V. Coro "Alles, was ihr tut"*

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

***Concerto brandeburghese n. 4, BWV 1049***

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Presto*

***Cantata "Bring dem Hungrigen dein Brot"***

*I. Coro*

*II. Recitativo*

*III. Aria*

*IV. Aria*

*V. Aria*

*VI. Recitativo*

*VII. Corale*

IL GAUDIO



[www.granmoravia.com](http://www.granmoravia.com)

# GIOVEDÌ 12 AGOSTO

CAMPOROVERE - *Forte Interrotto*

---

**ore 17.00**

*Cellopassionato ensemble*

violoncello: *Gustaw Bafeltowski,*  
*Hyun-Jung Berger, Julius Berger,*  
*Deniz Ayse Birdal, Alberto Brazzale,*  
*Claudio Pasceri, Michael Wehrmeyer*

---

## PROGRAMMA

---

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

*Sarabanda dalla suite per violoncello solo in re  
maggiore BWV 1012*

David Popper (Praga 1843 - Baden bei Wien 1903)

*Suite op. 16 in sol maggiore per due violoncelli*  
*I. Andante grazioso*  
*II. Gavotte, allegro vivace ma non troppo*  
*III. Scherzo, quasi presto*  
*IV. Largo espressivo*  
*V. Marcia. Finale, allegro ma non troppo*

Giovanni Sollima (\* Palermo 1962)

*"Lamentatio" per violoncello solo*

Deniz Ayşe Birdal (Istanbul 1996)

*"Beatrix of Joy" per sette violoncelli*

Prima esecuzione assoluta del brano dedicato alla Città di Asiago  
e commissionato da Asiagofestival per l'edizione 2021

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

*Concerto il sol minore RV 531*  
*I. Allegro*  
*II. Largo*  
*III. Allegro*

Giovanni Sollima (\* Palermo 1962)

*"Terra Aria"*

---

*In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00  
presso il Teatro Millepini di Asiago*

---

# SABATO 14 AGOSTO

ASIAGO - *Museo Le Carceri*

---

**ore 19.00 Concerto**

**ore 21.00 Concerto**

*"Notte trasfigurata"*

violino: *Johannes Fleischmann*

violoncello: *Julius Berger*

pianoforte: *Josè Gallardo*

---

## PROGRAMMA

---

Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia 1876 - Venezia 1948)

*Sonata in sol maggiore per violoncello e  
pianoforte op. 30*

*I. Allegro tranquillo*

*II. Largo*

*III. Allegro*

Richard Wagner (Lipsia 1813 - Venezia 1883)

*"Träume" - Studio sul "Tristano e Isotta"*

*Nella versione per violino e pianoforte  
di Leopold Auer*

Arnold Schönberg (Vienna 1874 - Los Angeles 1951)

*"Verklärte Nacht" op. 4*

*Nella versione per trio con pianoforte  
di Eduard Steuermann*

# DOMENICA 15 AGOSTO

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

---

**ore 21.00**

organo: *Enrico Zanovello*

---

## PROGRAMMA

---

Johann Gottlieb Graun (Wahrenbruck 1703 - Berlino 1771)

***Concerto in sol minore***

*I. Animoso*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

Gaetano Valeri (Padova 1760 - Padova 1822)

***Cantabile e fuga in sol minore***

Christian Heinrich Rinck (Elgersburg 1770 - Darmstadt 1846)

***"Morceau pouvant server a une messe  
di mariage ou pendant une procession"***

***"Offertoire" in re minore***

Guido Cimoso (Vicenza 1806 - Trieste 1878)

***Adagio per corno inglese***

Edward Elgar (Broadheath 1857 - Worcester 1934)

***"Pomp and circumstance"***

Gellio Benvenuto Coronaro (Vicenza 1863 - Milano 1916)

***Comunione***

***Toccata***

Giuseppe Stabile (Melicuccia 1908 - Sicilia 1975)

***"Vesper meditation"***

Alexandre Guilmant (Boulogne-sur-Mer 1837 - Meudon 1911)

***"Finale. Allegro assai" dalla prima***

*Burro sopraffino  
di freschissima panna  
di centrifuga  
zangolata entro 24 ore  
dalla mungitura  
del latte*



[www.burrofratellibrazzale.it](http://www.burrofratellibrazzale.it)

## *Curricula in ordine di esecuzione*

**SERGIO GASPARELLA** *direttore d'orchestra e maestro del coro*

Cembalista e direttore d'orchestra, studia Clavicembalo all'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna dove è stato influenzato dagli insegnamenti di Wolfgang Glüxam. Ha studiato basso continuo e improvvisazione con Dimitri Bondarenko e Magdalena Hasibeder. A maggio di quest'anno è stato assistente di Johannes Weiss e secondo cembalo per la registrazione di *Le Bourgeois gentilhomme* di Lully presso il teatro della reggia di Schönbrunn. Dal prossimo settembre svolgerà un Erasmus presso il Conservatorio Reale dell'Aia dove si perfezionerà con Fabio Bonizzoni e Patrick Ayrton. Ha collaborato come continuista al clavicembalo e all'organo con I Musicali Affetti, Accademia di Musica Antica di Brunico, Academia Montis Regalis, Austrian Baroque Academy, Enrico Onofri, Stefano Veggetti, Alexis Kossenko, Christian Hilz. Inizia gli studi sugli strumenti antichi a tastiera nel 2014 grazie a Lorenzo Feder e Takashi Watanabe. Ha partecipato a masterclass con Ton Koopman, Stefano Montanari, Francesco Galligioni, Han Tol, Bruce Dickey. In qualità di direttore d'orchestra è stato impegnato nel 2019



"Ieri, oggi, domani"

Manuel Pablo Pace, olio su tela, 140x180 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra

**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**

Museo Le Carceri, Asiago.

con l'Elisir d'amore presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Dal 2017 al 2019 ha collaborato con la classe di canto barocco e rinascimentale del Conservatorio di Vicenza e Gemma Bertagnoli. Assieme sono state realizzate le produzioni di Dido and Aeneas, King Arthur, e Fairy Queen di Purcell che lo hanno visto protagonista come direttore al clavicembalo. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida di Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza. Si diploma in Pianoforte presso lo stesso istituto nel 2010 con Romano Zancan dall'Alba. È direttore artistico del progetto Crescere in Musica del Liceo "F. Corradini" di Thiene.

**DENİZ AYŞE BİRDAL** *violoncello e compositrice*

Nata nel 1996, inizia i propri studi presso il Conservatorio di Istanbul, città presso la quale risiede e studia fino al 2013, anno in cui si iscrive all'Università di Augsburg presso la quale consegue il bachelor con il Prof Julius Berger nel



2018. Dal 2018 frequenta il corso master presso la medesima Università sotto la guida della professoressa Hyun-Jung Berger. Dal 2019 studia altresì con Giovanni Sollima presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha vinto molteplici premi internazionali, tra i quali il primo premio presso la competizione "Rudolf Matz Strings Competition", il premio 2018 promosso dallo "IKSV-Istanbul Culture and Art Foundation and Istanbul Music Festival", nonché il primo premio e medaglia d'oro alla "Ural-Ekaterinburg Mathematics Competition". Ha ottenuto prestigiose borse di studio, a partire da quella promossa dal Ministero della cultura tedesco fino a quella del progetto "Yehudi Menuhin Live Music Now". Ha partecipato ad innumerevoli e prestigiosi festival internazionali, tra i quali si ricordano "Amsterdam Cello Biennale", "Istanbul Musica Festival", "Kronberg Academy Festival", "Menuhin Festival-Gstaad String Academy", "ISA Music Festival", "Kaunas Young Musicians Festival", "Tignes Music Festival". Di notevole rilievo è stato il progetto discografico realizzato nel 2020 assieme a Giovanni Sollima nell'ambito della "Amsterdam Cello Biennale".

## **CELLO PASSIONATO** *ensemble di violoncelli*

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi. L'ensemble è al contempo un importante aspetto della formazione artistica ed un attrattivo organico nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche. Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung und Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni al Cello Festival Kronberg, al A·DEvantgarde Festival di Monaco, all'Asiagofestival, alla Konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg. Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy, che hanno scritto per l'ensemble pezzi originali. Numerose sono anche le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.

## **GUSTAW BAFELTOWSKI** *violoncello*

Gustaw Bafeltowski si diploma nel 2020 presso la "Zenon Brzewski Secondary Music School", nella classe di Magdalena Bojanowicz-Koziak, dopo aver precedentemente studiato per cinque anni con il prof. Marcin Zdunik. Dal 2018 al 2020 è stato ospite del Leopold Mozart Centre dell'Università di Augsburg nella classe del prof. Julius Berger e della prof.ssa Hyun-Jung Berger. Attualmente prosegue i propri studi ad Augsburg nella classe della prof.ssa Hyun-Jung Berger, così come sotto la guida del prof. Andrzej Bauer and Magdalena Bojanowicz-Koziak. Ha vinto premi in numerose competizioni, sia in patria che all'estero, tra le altre: la "International Dotzauer Competition" a Dresda, la "International String Instruments Competition Talents of Europe" presso Dolny Kubin, la "Kazimierz Wilkomirski International Youth Cello Competition a Poznan. Ha preso parte a masterclasses tenute da professori rinomati in tutto il mondo, come Julius Berger, Kazimierz Michalik, Danjulo Ishizaka, Jens Petr Maintz, Arto Noras, Denis Severin, Tomasz Strahl, Jacob Shaw, Stanislaw Firlej, Alexander Neustroev, Laurence Lesser e Kirill Rodin. Ha cooperato con orchestre quali "Orchestra of the Foundation for Early Music", sotto la direzione di Paweł Osuchowski, la "Polish Orchestra Sinfonia Iuventus" sotto la direzione di Mirosław Jacek Błaszczyk, "The Slovak Sinfonietta Zilina State Chamber Orchestra" diretta da Serhiy Khorovets e la " Polish

Radio Chamber Orchestra AMADEUS” sotto la bacchetta di Anna Duczmal - Mróz. Ha partecipato a molti concerti, sia in Polonia che all'estero, ad esempio presso la Filarmonica Nazionale a Varsavia, la Sala da ballo del Castello di Varsavia, la sede della Sinfonica di Varsavia, la Sala da concerto della Filarmonica Baltica a Gdansk, il Palazzo Presidenziale di Varsavia, la Sala da concerto del Conservatorio di Pechino, la Sala da Concerto della Città proibita a Pechino. È stato supportato nel corso della sua carriera dal "National Fund for Children", la "Foundation of the Sinfonia Varsovia Orchestra", la Swiss Foundation Kunst ohne Grenze". Dal maggio 2018 è un "Giovane Artista" della "Scandinavian Cello School" sotto la guida del prof. Jacob Shaw e dal giugno 2021 è membro dello "Yehudi Menuhin Society Live Music Now!".

### **HYUN-JUNG SUNG BERGER** *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhochschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio “Gieseking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell’Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell’Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista Josè Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L’orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tchaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all’Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival. Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.



## **Il Paradiso del Burro nel cuore della tua città**

Temporary stores di burri superiori,  
formaggi e molte altre  
prelibatezze affini.

ASIAGO  
Via IV Novembre, 117

PADOVA  
Sotto il Salone, 25



*La più antica tradizione italiana*

## **JULIUS BERGER** *violoncello*

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla “Musikhochschule München” con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al “Mozarteum” di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitch. All’età di 28 anni diventa professore alla “Musikhochschule Würzburg”, essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla “Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg”. Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il “Leopold Mozart Zentrum” dell’Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la “Internationalen Sommerakademie des Mozarteums” di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme ad illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale “Leopold Mozart” ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti “Mozart 2006” della città di Augsburg. È autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit' (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del „Zentralkomitees der deutschen Katholiken”, ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'. Dal 2009 è membro della prestigiosa “Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz”. Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann per violoncello ed orchestra nella prestigiosa ed avveniristica “Disney Concert Hall” di Los Angeles, realizzata da Franck Gehry, il critico

Mark Swed del “Los Angeles Times” ha scritto di lui: “Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes.” Dedicò alla famiglia il tempo libero dagli impegni artistici ed alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.



"Martirio dei Santi Modesto, Vito e Crescenza e la Reggenza dell'Altopiano dei Sette Comuni"

Giuliano Gautta, olio su tavola, 120x120 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra

**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**

Museo Le Carceri, Asiago.

## **ALBERTO BRAZZALE** *violoncello*

Nato nel 1992 a Schio, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene. Dal 2006 ha iniziato a studiare e studia tuttora con il Maestro Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo e nell'ensemble "Cello Passionato". A partire dal 2011 ha partecipato regolarmente alle masterclasses tenute da Julius Berger presso la "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo, suonando

anche nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di apertura del "Salzburgerfestspiele 2011". Nel 2012 ha partecipato ad "Asiagofestival Korea" a Seoul, festival ideato e realizzato da Julius Berger e dalla moglie Hyun-Jung Sung Berger. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg. Ha collaborato con il coro di musica georgiana "Sintonia" diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha realizzato un CD. Nel corso della sua carriera ha partecipato a molteplici masterclass del proprio strumento e di musica da camera tenute da Maestri di fama internazionale, tra cui Konstantin Bogino, Danjulo Ishizaka, Giovanni Gnocchi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Massimo Somenzi e Filippo Gamba. Ha studiato con il Maestro Enrico Bronzi presso l'Accademia Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro, con il Maestro Mario Finotti presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e con il Maestro Claudio Pasceri presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Da alcuni anni la sua attenzione è prevalentemente focalizzata sul repertorio cameristico, in particolare su quello per duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte. Suona regolarmente con i pianisti Raffele Impagnatiello, Cecilia Franchini e con il fratello Enrico. Dal 2013 al 2017 è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. È direttore organizzativo di Asiagofestival dal 2014. Considera Julius Berger come il proprio Maestro e punto di riferimento musicale.

### **CLAUDIO PASCERI** *violoncello*

Helmut Lachenmann ha detto di lui: "Il Violoncellista meraviglioso Claudio Pasceri mi ha impressionato tanto per via della sua musicalità e della maestria sovrana sul suo strumento, nonché per la sua competenza nella musica di oggi".

Tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione, svolge un'intensa attività concertistica. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera.

In ambito cameristico collabora con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap.

Dal 2012 è il violoncellista di NEXT - New Ensemble Xenia Turin, quartetto d'archi specializzato nel repertorio contemporaneo. Tiene regolarmente Masterclass e seminari per istituzioni europee come Musicalta a Rouffach, Università del Liceu di Barcellona, Leopold Mozart Universität di Augsburg. È stato docente di violoncello, per diversi anni, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. È direttore artistico del Festival di musica contemporanea EstOvest e condirettore di Asiagofestival , al fianco di Julius Berger.

### **MICHAEL WEHRMEYER** *violoncello*

Michael Wehrmeyer è nato a Berlino nel 2002 da una famiglia russo-tedesca di musicisti. Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 4 anni. Dopo le prime lezioni a Berlino e Regensburg, è entrato nel 2016 nella classe di violoncello di Hyun-Jung Berger presso il Leopold Mozart Centrum di Augusta. Altri violoncellisti hanno avuto un importante impatto sulla formazione di Michael, quali Julius Berger, Ivan Monighetti, Frans Helmerson, Kian Soltani e Wolfgang Emanuel Schmidt. Ha partecipato al progetto "TONALI" presso la Krongberg Academy. Dal 2021 Michael ha ottenuto una borsa di studio dalla Accademia internazionale di musica del Liechtenstein. Il suo successo nell'ambito delle competizioni include la



"Cara Signora, tanti denari in mano, ma non si vince mai una partita!"  
Enrico Robusti, olio su tela, 200x200 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra  
**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**  
Museo Le Carceri, Asiago.

semi finale presso la "International Penderecki Competition" a Cracoviae molteplici primi premi presso la competizione "Jugend musiziert" nel 2014 e nel 2019. È stato anche insignito del "Music Prize of the City of Regensburg" nel 2019. Il repertorio di Michael include lavori che vanno dal barocco fino alla musica contemporanea. Oltre alla sua intensa partecipazione nell'attività dell'ensemble "Cellopassionato", Michael ha altresì esperienza come orchestrale, ad esempio tra le fila della "German National Youth Orchestra", con la quale ha svolto tournée in Paesi come il Canada e il Sud Africa. Suona uno strumento di Anton Posch, realizzato a Vienna tra il 1710 e il 1720, generosamente offertogli dalla fondazione Deutsche Stiftung Musikleben.

## **JOHANNES FLEISCHMANN** *violino*

Nato in una famiglia musicale di Vienna, il violinista Johannes Fleischmann ha iniziato a prendere lezioni a 5 anni. Dopo essersi diplomato alla Musikhochschule di Vienna, ha fondato il "o(h)lton Ensemble, Wien" nel 2003. Lo stesso anno ha iniziato i suoi studi presso la Universität für Musik und darstellende Kunst a Vienna, nelle classi di Klaus Maetzl e Christian Altenburger, diplomandosi nel 2011 con distinzione. Johannes ha ricevuto borse di studio dalla "Angelika-Prokopp- Foundation of the Vienna Philharmonic Orchestra" e dalla "Tokyo Foundation". Ha poi continuato i suoi studi con Johannes Meissl e Hatto Beyerle, specializzandosi in musica da camera. Inoltre ha seguito masterclass con Evgenia Epshtein, Erich Höbarth, Rainer Honeck, András Keller, Peter Nagy, Ruggiero Ricci e András Schiff. A maggio 2009, Johannes Fleischmann ha debuttato con il Concerto per violini di Brahms al Wiener Konzerthaus. Come camerista, Johannes ha lavorato con artisti di fama come Christian Altenburger, Rainer Küchl, Sergey Malov, Reinhard Latzko, Cédric Pescia, André Cazalet, Johannes Meissl, François Benda e membri delle Filarmoniche di Berlino e di Vienna. Ha partecipato a festival come l'"International Musicians Seminar Prussia Cove" l'"Europäische Kulturtagen Frankfurt", "Attersee Klassik", il "Festival Pablo Casals de Prades", il "Steirische Kammermusik Festival" ed il "Quincena Musical de San Sebastián" e si è esibito in molte sale, incluse il Musikverein ed il Konzerthaus a Vienna, la Brucknerhaus a Linz, la Carnegie Hall a New York, Suntory Hall a Tokyo e il Flagey a Brussels. Oltre ai suoi numerosi ingaggi come solista e camerista, è stato regolarmente ospite di orchestre rinomate come i Wiener Philharmoniker. Queste collaborazioni gli hanno permesso di lavorare a stretto contatto con personalità come Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Lorin Maazel,

Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle e Christian Thielemann. Fleischmann ha registrato spesso per radio e televisione, inclusi ZDF, ARD, RBB, MDR, ORG, Ö1, Radio Stephansdom e la National Radio Slovenia. Nominato dal Ministro degli Esteri austriaco ambasciatore per la NASOM (New Austrian Sound of Music), ha svolto numerose tournée in quasi ogni continente. Una “incredibile performance di musica da camera” gli è inoltre valsa il “Piano Chamber Music Award” all’ISA-Festival 2014 con Philippe Raskin. Johannes Fleischmann al momento suona un violino Stephan von Baehr, anno 2016.

## **JOSÈ GALLARDO** *pianoforte*

Nato a Buenos Aires, Argentina, José Gallardo inizia le lezioni di pianoforte all'età di cinque anni presso il Conservatorio della propria città. Successivamente continua gli studi con la Prof. Poldi Mildner presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza, dove si diploma. Durante questo periodo scopre la propria passione per la musica da camera. Si ispira musicalmente ad artisti come Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck e Bernard Greenhouse. José Gallardo ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Ha collaborato con innumerevoli festival internazionali, tra cui il Festival di musica da camera Lockenhaus, il Festival di Verbier, il Festival di Lucerna, il Festival di Chopin e la sua Europa Varsavia, il Festival del Castello di Ludwigsburg, il Festival di Schwetzingen, lo Schleswig Holstein, il Kronberg Cello Festival, il Cork Music Festival, il City of London Festival, il Musiktage Hitzacker, il Kaposfest Hungary, il Budapest Academy Festival e il Rheingau Music Festival. Un'intensa attività concertistica e cameristica in Europa, Asia, Israele, Oceania e Sud America lo lega, tra gli altri, a Gidon Kremer, Vilde Frang, Lisa Batiashvili, Daishin Kashimoto, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Diana Tishchenko, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Julius Berger, Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Danjulo Ishizaka, Miklós Perényi, Maximilian Hornung. Ha realizzato numerose registrazioni per EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler, Challenge Records Int., Oehms Classics, Neon, Genuin e Naxos, nonché produzioni televisive e radiofoniche nelle emittenti BR, SWR, MDR, BBC, RAI, ecc. Dal 1998 al 2008 è docente presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza; dall'autunno del 2008 insegna al Centro Leopold Mozart dell'Università di Augsburg. Dal 2013, insieme ad Andreas Ottensamer, è direttore artistico del festival di musica da camera

"Bürgenstock Festival" di Lucerna.

## ENRICO ZANOVELLO *organo*

La personalità artistica e musicale di Enrico Zanovello si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova.

La sua carriera artistica lo vede presente come direttore e concertista d'organo in prestigiosi festival europei e americani (Recital Organistici: Cattedrali di Washington, Notre-Dame-Parigi, Varsavia, Brugge, Edimburgo, St.Ouen a Rouen, Bratislava, Helsinki, Malaga, Tonsberg-Norvegia, Losanna, ecc. Direzione: Teatro Olimpico di Vicenza, Opera House de Il Cairo, Basilica di Aquileia, Asamkirke di Ingolstadt, Sala della Filarmonica di Trento, Cattedrale di Brescia, Schola Grande di S. Rocco-Venezia ecc.)

Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di opere come l'op. 3 di G.B. Grazioli, i Concerti di Giovanni e Gaetano Meneghetti,



"Banchetto sui Colli Euganei"

Raffaele Minotto, olio su tavola, 140x170 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra

**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**

Museo Le Carceri, Asiago.

la Musica da camera di Gellio Coronaro ed altri. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali fra cui l'esecuzione dell'opera sacra per soli coro e orchestra di G. F. Handel del quale dirige al Teatro Olimpico di Vicenza, la prima esecuzione italiana dell'Anthem on the peace. All'Opera House del Il Cairo dirige in prima assoluta la pantomima Pantalone e Colombina di W. A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. Numerose le collaborazioni con orchestre e direttori per l'esecuzione in veste di solista dei concerti per organo di Handel, Sammartini, Arne, Guilman, Poulenc ed altri. È membro di giuria di concorsi organistici ed ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare". Ha registrato per le etichette Ricordi, Tactus, Brilliant, Rivo Alto, Discantica, Fugatto 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate italiane ed europee, fra cui il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" e il giudizio "Eccezionale" dalla rivista Musica. Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione di molti strumenti fra cui l'organo Rieger della chiesa di San Salvatore a Gerusalemme.

Membro della commissione diocesana di Vicenza per l'arte organaria, dal 2005 è docente di ruolo al Conservatorio di Vicenza. Ha curato l'edizione moderna di opere di autori veneti del XVIII e XIX sec.



"Saluti da Asiago"

Vanni Cuoghi, acquerello su carta, 21x21x18 cm, 2021.

Opera attualmente esposta presso la mostra

**"Premio Brazzale Eccellenti Pittori - Veneto Felice"**

Museo Le Carceri, Asiago.



# DO IT BUTTER



Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



# Asiagofestival

agosto 2021

Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere dedicate alla Città di Asiago:

- 1998 "Soliloquio" *per flauto solo* di Luis De Pablo  
1999 "Concertino per sette strumenti" di Aldo Clementi  
2000 "Flautarchia" *per quartetto e flauto* di Jindřic Feld  
2001 "Asiago" *per percussioni e violoncello* di Bertold Hummel  
2002 "Raga" *per contrabbasso e organo* di Viktor Suslin  
2003 "Bayrischer Ländler" e "Danza Cimbrica"  
*per violoncello solo* di Wilhelm Killmayer  
2004 "Arboreto Selvatico" *per due violoncelli* di Giovanni Sollima  
2005 "Una Storia" *per trio d'archi, pianoforte, clarinetto  
e percussioni* di Thierry Escaich  
2006 Sofia Gubaidulina, Compositore ospite  
2007 "Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago"  
*per organo* di Jean Guillou  
2008 "Duetto" *per due violini* di Kzysztof Meyer  
"O lilium convallium" *per due violoncelli e coro maschile  
spazializzato* di Giovanni Bonato  
2009 "Suite Cimbra" *per violino, violoncello e pianoforte* di K. Harada  
2010 "Sleghe pa dar nacht" *per cori e violoncello*  
"Dolce Malinconia" *per quartetto di violoncelli* di M. Kerer  
2011 "Dar Gasang bon dar Eerde - Il canto della terra"  
*per orchestra, cori, viola e violoncello solisti* di G. Bonato  
2012 "Variazioni Asiago" *per due violoncelli, vibrafono e percussioni*  
di Franghiz Ali-Zadeh  
2013 "Kammermusik nr.2" *per violoncello ed organo*  
di Johannes X. Schachtner  
2014 "Duettini cimbrì" *per due violoncelli* di Zsolt Gárdonyi  
2015 "Here is the Wind" *per soprano e violoncelli* di Elena Firsova  
"Der Ostertag" *per soprano, violoncello e pianoforte*  
di Dmitri Smirnov  
2016 "Asiago Concerto" *per pianoforte, violino, violoncello  
ed orchestra* di Alissa Firsova  
2017 "Cantata della Guerra" *per basso/baritono, coro maschile,  
clarinetto, due violoncelli e pianoforte* di Pierangelo Valtinoni  
2018 Fabio Vacchi, Compositore ospite  
2019 "Ricerca" *per ensemble di violoncelli* di Arthur Zagajewski  
2020 "The Cimbrian Fantasy", *per violoncello e vibrafono*  
di Andrei Pushkarev  
2021 "Beatrix of Joy", *per sette violoncelli* di Deniz Ayşe

L'ingresso sarà consentito solo fino ad esaurimento dei posti, e comunque non oltre l'inizio del concerto.

[www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni dei concerti  
in formato mp3 anche ad alta qualità.

PREMIO ■ BRAZZALE  
ECCELLENTI PITTORI

Mostra

# Veneto Felice

“La mostra della cordiale  
identità veneta valorizzata  
dall’arte contemporanea”

MUSEO LE CARCERI ■ ASIAGO  
31 luglio - 21 settembre 2021



CITTÀ DI ASIAGO

Con il patrocinio della Città di Asiago

AMICI DELLA MUSICA DI ASIAGO  
“FIORELLA BENETTI BRAZZALE”