



AMICI DELLA MUSICA DI ASIAGO  
"FIORELLA BENETTI BRAZZALE"

CITTÀ DI ASIAGO



Iniziativa realizzata nell'ambito  
dell'accordo di programma  
Regione del Veneto  
Comune di Asiago

Asiagofestival  
agosto 2022

56<sup>a</sup> EDIZIONE

ANTICO BURRIFICIO  
dal 1784



BURRO DELLE ALPI



...la musica nel cuore



*...la musica nel cuore*



*La più antica tradizione italiana*

ANTICO BURRIFICIO

*dal 1784*



**BURRO DELLE ALPI**



\*\*\*\*\*

LINTA HOTEL

WELLNESS & SPA

*Hospitality partner*



Associazione Culturale

**"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"**

Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO

*Sede legale: Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)*

*Presidente: Roberto Brazzale*

*Organizzazione: Alberto Brazzale*

---

## MUSICA AD ASIAGO

---

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale “Amici della Musica di Asiago” - “Fiorella Benetti Brazzale”, in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l’Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la Brazzale, Burro delle Alpi - Alpilate e Gran Moravia per il sostegno concesso, determinante per l’allestimento della stagione, nonché le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull’altopiano.

Un significativo ringraziamento a tutti coloro che in queste 56 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto ciò non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.

# ASIAGOFESTIVAL 2022

---

56<sup>^</sup> EDIZIONE

---

**Martedì 9 agosto - ore 21:00**

ASIAGO - *Teatro Millepini*

*Orchestra della Spettabile*

*Reggenza dei Sette Comuni*

*Marlies Neumann, arpa*

*Hyun-Jung Sung Berger, violoncello*

*Julius Berger, violoncello*

*Prima esecuzione assoluta del brano dedicato  
alla città di Asiago: "Campanile"*

musiche di: *J.S.Bach, B. Britten, M. Schmitt,  
A. Schmittke, P. Warlock*

**Giovedì 11 agosto - ore 17.00**

CAMPOROVERE - *Forte Interrotto*

*Cellopassionato*

musiche di: *W. Killmayer, M. Schmitt, H. Villa-Lobos,  
A. Busch, V. Silvestrov*

*(in caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00  
presso il Teatro Millepini di Asiago)*

**Venerdì 12 agosto - ore 11:00**

ASIAGO - *Sala Consiliare del Municipio*

*Incontro con il compositore ospite*

*Markus Schmitt*

**Sabato 13 agosto - ore 21:00**

ASIAGO - *Chiesa di San Rocco*

*"Carillon"*

*Marlies Neumann, arpa*

*Julius Berger, violoncello*

*Claudio Pasceri, violoncello*

musiche di: *F. Schubert, M. Schmitt, F. Mendelssohn  
Bartholdy*

**Domenica 14 agosto**

ASIAGO - *Teatro Millepini*

ore 20:30 *Proiezione del documentario  
"Asiagofestival"*

ore 21:15 *Concerto*

*Domenico Nordio, violino*

*Hyun-Jung Sung Berger, violoncello*

*Josè Gallardo, pianoforte*

musiche di: *C. Debussy, M. Schmitt*

**Lunedì 15 agosto - ore 21:00**

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*Matteo Varagnolo, organo*

*Vincitore del II Concorso Organistico Internazionale  
"Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza"*

musiche di: *J. S. Bach / M. Dupré, A. Vivaldi /  
J. G. Walther, C. Franck, C. M. Widor,  
R. Olzer*

**Giovedì 18 agosto - ore 21:00**

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

*Cameron Carpenter, organo*

musiche di: *Cameron Carpenter, J.S. Bach*

---

Tutti gli eventi saranno regolamentati  
secondo le normative vigenti Covid-19.

---

Con il contributo della Parrocchia di S.Matteo,  
del Comune di Asiago,  
ed il sostegno di Gran Moravia,  
Alpilatte, Burro delle Alpi,  
Burro Superiore Fratelli Brazzale.

---

**INGRESSO LIBERO  
FINO AD ESAURIMENTO POSTI**

---

# MARTEDÌ 9 AGOSTO

ASIAGO - Teatro Millepini

---

ore 21.00

*Orchestra della Spettabile Reggenza  
dei Sette Comuni*

arpa: *Marlies Neumann*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Hyun-Jung Sung Berger*

direttore: *Sergio Gasparella*

---

## PROGRAMMA

---

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

***Concerto brandeburghese n. 3, BWV 1048***

*I. Nessuna indicazione di tempo*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

Benjamin Britten (Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976)

***Simple Symphony, op. 4***

*I. Boisterous Bourrée*

*II. Playful Pizzicato*

*III. Sentimental Sarabande*

*IV. Frolicsome Finale*

Markus Schmitt (Monaco di Baviera \*1965)

***Geläut***

Alfred Schnittke (Engels 1934 - Amburgo 1998)

***Suite im alten Stil***

*I. Pastorale*

*II. Balletto*

*III. Minuetto*

*IV. Fuga*

*V. Pantomima*

Markus Schmitt (Monaco di Baviera \*1965)

***Campanile (2022)***

*Per archi, due violoncelli obbligati e arpa*

*Prima esecuzione assoluta del brano dedicato alla  
Città di Asiago e commissionato da Asiagofestival*

Peter Warlock (Londra 1894 - Londra 1930)

***Capriol Suite***

*I. Basse-Danse, Allegro moderato*

*II. Pavane, Allegretto, ma un poco lento*

*III. Tordion, Con moto*

*IV. Bransles, Presto*

*V. Pieds-en-l'air, Andante tranquillo*

*VI. Mattachins (Sword Dance), Allegro con brio*

# GIOVEDÌ 11 AGOSTO

CAMPOROVERE - *Forte Interrotto*

---

**ore 17.00**

*Cellopassionato ensemble*

violoncello: *Soyeon Ahn, Gustaw Bafeltowski, Hyun-Jung Berger, Julius Berger, Alberto Brazzale, Philip Heide, Claudio Pasceri, Minjae Sul, Malwina Jakubowska*

---

## PROGRAMMA

---

Wilhelm Killmayer (Monaco di Baviera 1927- Starnberg 2017)

***Sostenuto*** (1984)

*Versione per ensemble di violoncelli  
di Markus Schmitt (2013)*

Markus Schmitt (Monaco di Baviera \*1965)

***Fünf Jodler und Juchetzer***

*per violoncello solo Brano dedicato a Julius Berger*

Sofia Gubaidulina (Chistopol \*1931)

***"Am Rande des Abgrunds "***

*(Sull'orlo dell'abisso)*

Adolf Busch (Siegen 1891 – Guilford 1952)

*Preludio e fuga in re minore op. 8b*

*per violoncello solo (1922)*

*("Meinem lieben Bruder Hermann")*

Valentin Silvestrov ( Kiev \*1937)

*Pregiera per l'Ucraina (2014)*

*Versione per ensemble di violoncelli*

*di Gustaw Bafeltowski*

---

*In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 presso il Teatro Millepini*

---

# VENERDÌ 12 AGOSTO

ASIAGO - *Sala Consiliare del Municipio*

---

**ore 11.00**

*Incontro con il compositore ospite  
Markus Schmitt*

# SABATO 13 AGOSTO

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

---

**ore 21.00**

**"Carillon"**

arpa: *Marlies Neumann*

violoncello: *Julius Berger*

violoncello: *Claudio Pasceri*

---

## PROGRAMMA

---

Franz Schubert (Vienna 1797 - Vienna 1828)

***Sonata "Arpeggione" D. 821***

*I. Allegro moderato*

*II. Adagio*

*III. Allegretto*

Markus Schmitt (Monaco di Baviera \*1965)

***"Carillon"***

*Per arpa sola*

***"Jean - Paulische Bagatellen"***

*Per arpa e violoncello*

Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo 1809 - Lipsia 1847)

***Selezione di alcuni dei "Lieder ohne Worte" op. 19***

*Versione per arpa e violoncello*

*di F. Grützmacher*

# DOMENICA 14 AGOSTO

ASIAGO - *Teatro Millepini*

---

**ore 20:30** *Proiezione del documentario*  
*"Asiagofestival"*

**Ore 21:15** *Concerto*

violino: *Domenico Nordio*

violoncello: *Hyun-Jung Sung Berger*

pianoforte: *Josè Gallardo*

---

## PROGRAMMA

---

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918)

***Sonata per violino e pianoforte in sol minore***

*I. Intermède - Fantasque et léger*

*II. Allegro vivo*

*III. Finale - Très animé*

Markus Schmitt (Monaco di Baviera \*1965)

***"Siebenkäs - Musik"***

*Per violino, violoncello e pianoforte*

*I. Vorrede/Erste Szene ("Näherungen")*

*II. "Einfach-Kompliziert"*

*III. "Rundum und Innen"*

*IV. "Ver-Rückte Szene"*

*V. "Traum"/Schluss-Stück*

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918)

***Trio in sol maggiore***

*I. Andantino con moto - Allegro appassionato -  
Tempo primo*

*II. Scherzo - Intermezzo. Moderato con allegro*

*III. Andante espressivo*

*IV. Finale. Appassionato*

# LUNEDÌ 15 AGOSTO

ASIAGO - *Duomo di San Matteo*

---

**ore 21.00**

organo: *Matteo Varagnolo*

---

## PROGRAMMA

---

J. S. Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

*Sinfonia dalla cantata BWV 29*  
*Versione per organo di Marcel Dupré*

A. Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

*Concerto in si minore*  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Allegro*  
*Versione per organo di Johann Gottfried Walther*

C. Franck (Liegi 1822 - Parigi 1890)

*Finalale op. 21 dalla fantasia in la*

C. M. Widor (Lione 1844 - Parigi 1937)

*Andante sostenuto dalla "Symphonie gothique"*  
*op. 70*

R. Olzer (\*1963)

*"Da banderte d'unzar Vrau"*  
*Fantasia per organo su un'antica lauda mariana cimbra.*  
*Brano composto per il Concorso*  
*organistico internazionale*  
*"Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza"*

**GIOVEDÌ 18 AGOSTO**

**ASIAGO - *Duomo di San Matteo***

---

**ore 21:00**

organo: *Taylor Cameron Carpenter*

---

**PROGRAMMA**

---

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

***Variazioni Goldberg, BWV 988***

*Trascrizione di Taylor Cameron Carpenter*

Taylor Cameron Carpenter (Meadville \*1981)

***Improvvisazioni su temi cimbri***

*Burro sopraffino  
di freschissimo latte  
di raccolta di fattoria  
centrifugato e burrificato  
artigianalmente*



## *Curricula in ordine di esecuzione*

### **MARKUS SCHMITT** *compositore*

Nato nel 1965, ha studiato composizione con Wilhelm Killmayer e Hans-Jürgen von Bose alla Hochschule für Musik und Theatre di Monaco. Ha ricevuto ulteriori spunti per il proprio sviluppo artistico dalla collaborazione con Hans Werner Henze, dai suoi studi di pianoforte con Ansgar Janke e non ultimo dalla sua intensa intercomunicazione con altri compositori e musicisti della sua generazione. La sua opera comprende opere per ensemble cameristici, orchestrali e vocali. La sua opera da camera "AIAIA" è stata presentata in anteprima al Festival dell'Opera di Stato della Baviera nel 2001 e la sua musica di scena per "Il mercante di Venezia" di Shakespeare è stata eseguita per diversi anni al Teatro di Stato della Baviera. Markus Schmitt ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti ed è stato artista in-residence presso l'Accademia Tedesca "Villa Massimo" di Roma, l'Internationales Künstlerhaus "Villa Concordia" di Bamberg e il Centro Tedesco di studi Veneziani di Venezia. Come membro fondatore dell'aDevantgarde Festival Munich, è stato promotore e direttore artistico dell'acclamata serie di teatro musicale per bambini "KLONK!" dal 2003 al 2009. Attualmente Markus Schmitt vive ad Augusta, in Baviera, e insegna al Leopold Mozart Center dell'Università di Augusta. Le sue composizioni sono pubblicate da "Musikverlag V. Nickel, Munich"; un CD dedicato alle sue opere e contenente musica da camera e opere vocali è stato pubblicato dalla "Cavalli Records".

### **MARLIS NEUMANN** *arpa*

L'arpista canadese Marlis Neumann ha studiato all'Università di Victoria con Taka Kling. Ulteriori studi l'hanno portata da Judy Loman a Toronto, dalla Prof.ssa Helga Storck a Monaco e da Vicky Müller a Dresda. Marlis ha ricevuto numerosi premi e borse di studio tra cui il British Columbia Arts Council Award, il Dr. Clarke-Horning Prize in Music, il DAAD tedesco ed è stato membro del "Live Music Now" di Yehudi Menuhin. Come solista e camerista si è esibita al Festival aDevantgarde di Monaco di Baviera, alla Biennale di Monaco, al Cantiere d'Arte di Montepulciano, alla Franz Reintl Stiftung di Vienna, al Festival Internazionale dell'Arpa di Katowice, in Polonia, alla Gesellschaft per Neue Musik di Francoforte e l'Accademia bavarese di belle arti. La dedizione di Marlis Neumann all'esecuzione della musica contemporanea ha portato alla prima esecuzione di molte opere di compositori internazionali tra cui Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Ennio Morricone,

Maurizio Kagel, Tan Dun, Markus Schmitt, Moritz Eggert e Sandeep Bhagwati. Marlis si esibisce regolarmente anche con la Munich Chamber Orchestra, insegna all'Università di Augusta e si è esibita in numerosi CD, trasmissioni radiofoniche e televisive.

### **HYUN-JUNG SUNG BERGER** *violoncello*

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhoschschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio "Giesecking" (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il "Premio Stampa" assieme al pianista Josè Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. E' solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L'orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all' Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival. Assieme al marito Julius Berger ha inciso numerosi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.

### **JULIUS BERGER** *violoncello*

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg",

essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il "Leopold Mozart Zentrum" della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile e ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg. E' autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit' (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del "Zentralkomitees der deutschen Katholiken", ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'. Dal 2009 è membro della prestigiosa "Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz". Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann per violoncello e orchestra nella prestigiosa ed avveniristica "Disney Concert Hall" di Los Angeles, realizzata da Franck Gehry, il critico Mark Swed del "Los Angeles Times" ha scritto di lui: "Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes." Dedicò il tempo libero dagli impegni artistici alla famiglia e alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.



## **Il Paradiso del Burro nel cuore della tua città**

Temporary stores di burri superiori,  
formaggi e molte altre  
prelibatezze affini.

ASIAGO  
Via IV Novembre, 117

PADOVA  
Sotto il Salone, 25



*La più antica tradizione italiana*

## **SERGIO GASPARELLA** *direttore*

Clavicembalista e direttore d'orchestra. Ha studiato presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Koninklijk Conservatorium dell'Aia dove ha avuto l'opportunità di specializzarsi con Patrick Ayrton, Fabio Bonizzoni, Wolfgang Glüxam e Ton Koopman. Quest'anno è impegnato nell'esecuzione integrale del secondo libro del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. In qualità di continuista ha collaborato con I Musicali Affetti di Fabio Missaggia, l'Academia di Musica Antica di Brunico con Stefano Veggetti e Alexis Kossenko, l'Academia Montis Regalis con Fabio Bonizzoni ed Enrico Onofri, l'Austria Barock Akademie con Christian Hilz, Juilliard415 con Paul Agnew e per il festival Weimar Festwoche 2022. Nel maggio 2021 è stato assistente di Johannes Weiss e secondo clavicembalo per la registrazione di *Le Bourgeois gentilhomme* di Jean-Baptiste Lully al Teatro del Castello di Schönbrunn.

Dal 2017 al 2020 ha collaborato intensamente con la classe di canto barocco di Gemma Bertagnolli al Conservatorio di Vicenza, con la quale ha realizzato *Dido and Aeneas*, *King Arthur* e *Fairy Queen* di Henry Purcell come direttore al clavicembalo. In qualità di direttore d'orchestra è stato impegnato nel 2019 con la messa in scena dell' *Elisir d'amore* presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2014 ha iniziato lo studio degli strumenti antichi a tastiera grazie a Lorenzo Feder e Takashi Watanabe. Nel 2013 ha conseguito la laurea triennale in direzione d'orchestra sotto la guida di Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Si diploma nel 2010 in pianoforte con Romano Zancan dall'Alba. Lungo il suo percorso formativo ha avuto modo di dirigere l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Argovia Philharmonic Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra. Interessato inoltre al repertorio contemporaneo ha avuto l'occasione di dirigere prime esecuzioni assolute di Giovanni Bonato ed Alissa Firsova. È direttore artistico del progetto *Crescere in Musica* col quale sviluppa programmi musicali e didattici per gli studenti, soprattutto nei repertori dove sia possibile approfondire una prassi esecutiva storicamente informata.

## **ORCHESTRA DELLA SPETTABILE REGGENZA DEI SETTE COMUNI**

L'orchestra da Camera della "Spettabile reggenza dei 7 Comuni" è nata nel 2013 per volontà della Associazione Amici

della musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale come parte del "progetto Giovani" di Asiagofestival, riscuotendo fin da subito un ampio consenso dal pubblico sotto la guida del suo direttore stabile m° Sergio Gasparella.

A seguito del suo debutto nell'ambito del festival 2013 viene invitata per esecuzioni nel Veneto e a Novembre dello stesso anno viene invitata a ad esibirsi ad Olomouc in repubblica Ceca per un concerto nella chiesa di San maurizio celebre per il suo famoso organo Engler del 1740 ed il suo festival organistico internazionale. La denominazione dell'orchestra, oltre ad indicare la centralità della sua attività nell'ambito del festival asiaghese, vuole essere un omaggio alla storia di Asiago e dell'Altopiano dei Sette Comuni, per oltre cinque secoli territorio autonomo capace di autogovernarsi in una esemplare vita di comunità.

#### ***Violini primi***

Carlo Lazari\*  
Sara Mazzarotto  
Anastasia Adreatta  
Pietro Battistoni  
Louise Antonello

\* violino di spalla

#### ***Violini secondi***

Lorenzo Gugole  
Matteo Zanatto  
Stefano Favretto  
Alice dalla Pozza

#### ***Viole***

Paola Carraro  
Maria Bocelli  
Cecilia Bonato  
Leonardo Jelveh

#### ***Violoncelli***

Ludovico Armellini  
Verónica Nava Puerto  
Stefania Cavedon  
Alessandro Menegardi

#### ***Contrabbasso***

Enrico Ruberti

### **CELLO PASSIONATO** *ensemble di violoncelli*

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi. L'ensemble è al contempo un importante aspetto della formazione artistica ed un attrattivo organico nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche. Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung e Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni al Cello Festival Kronberg, al A·DEvantgarde Festival di Monaco, all' Asiagofestival, alla Konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg. Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy, che hanno scritto per l'ensemble pezzi originali. Numerose sono anche le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.

## **CLAUDIO PASCERI** *violoncello*

Helmut Lachenmann ha detto di lui: “ Il Violoncellista meraviglioso Claudio Pasceri mi ha impressionato tanto per via della sua musicalità e della maestria sovrana sul suo strumento, nonché per la sua competenza nella musica di oggi “

Tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione , svolge un'intensa attività concertistica.

Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera.

In ambito cameristico collabora con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap.

Dal 2012 è il violoncellista di NEXT- New Ensemble Xenia Turin, quartetto d'archi specializzato nel repertorio contemporaneo .

Tiene regolarmente Masterclass e seminari per istituzioni europee come Musicalta a Rouffach, Università del Liceu di Barcellona, Leopold Mozart Universität di Augsburg. È stato docente di violoncello, per diversi anni, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. È direttore artistico del Festival di musica contemporanea EstOvest e condirettore di Asiagofestival, al fianco di Julius Berger.

## **DOMENICO NORDIO** *violino*

Domenico Nordio ha suonato in molte sale prestigiose (Carnegie Hall in New York, Salle Pleyel in Paris, St.Petersburg Philharmonic Hall, Teatro della Scala di Milano, Barbican Center di London e Suntory Hall a Tokyo), con importanti orchestre, quali la London Symphony, la National de France, l'Accademia di Santa Cecilia a Rome, l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Caracas Simon Bolivar Orchestra, la Istanbul Borusan Philharmonic Orchestra, la Enescu Philharmonic Orchestra, la SWR Sinfonieorchester Stuttgart, la Moscow State Symphony, diretto da Flor, Steinberg, Casadesus, Luisi, Lazarev, Aykal.

Fra gli impegni delle ultime stagioni, spiccano i concerti alla Filarmonica Enescu di Bucarest, al Teatro Municipal di Rio de Janeiro, al Teatro Colon di Buenos Aires, allo Zorlu Center di Istanbul, al Concertgebouw di Amsterdam, alle Filarmoniche di Kiev, Chisinau, Vilnius, Moscow, alla Great Guild Hall di Riga, alla Sociedad Filarmonica di Lima, alla Sala Sao Paulo

di San Paolo del Brasile, al Teatro Manzoni di Bologna, alla Melbourne Recital Hall, alla Vigado Concert Hall di Budapest, al Tbilisi Festival, alla Zaryadye Hall di Mosca, all'Auditorium del Sodre di Montevideo.

Allievo di Corrado Romano e Michele Auclair, nato a Venezia nel 1971 e già bambino prodigio (ha dato il suo primo recital a dieci anni), a sedici anni Nordio ha vinto il Viotti International Competition di Vercelli, con il leggendario Yehudi Menuhin quale presidente di giuria.

Dopo le affermazioni al Thibaud Competition di Parigi, al Sigall di Vina del Mar e al Francescatti Competition di Marsiglia, il Grand Prix dell'Eurovisione del 1988 ha lanciato la sua carriera internazionale: oggi Nordio è uno dei più celebrati violinisti della sua generazione.

## **JOSÈ GALLARDO** *pianoforte*

Nato a Buenos Aires, Argentina, José Gallardo inizia le lezioni di pianoforte all'età di cinque anni presso il Conservatorio della propria città. Successivamente continua gli studi con la Prof.ssa Poldi Mildner presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza, dove si diploma. Durante questo periodo scopre la propria passione per la musica da camera. Si ispira musicalmente ad artisti come Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck e Bernard Greenhouse. José Gallardo ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Ha collaborato con innumerevoli festival internazionali, tra cui il Festival di musica da camera Lockenhaus, il Festival di Verbier, il Festival di Lucerna, il Festival di Chopin e la sua Europa Varsavia, il Festival del Castello di Ludwigsburg, il Festival di Schwetzingen, lo Schleswig Holstein, il Kronberg Cello Festival, il Cork Music Festival, il City of London Festival, il Musiktage Hitzacker, il Kaposfest Hungary, il Budapest Academy Festival e il Rheingau Music Festival. Un'intensa attività concertistica e cameristica in Europa, Asia, Israele, Oceania e Sud America lo lega, tra gli altri, a Gidon Kremer, Vilde Frang, Lisa Batiashvili, Daishin Kashimoto, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Diana Tishchenko, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Julius Berger, Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Danjulo Ishizaka, Miklós Perényi, Maximilian Hornung. Ha realizzato numerose registrazioni per EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler, Challenge Records Int., Oehms Classics, Neon, Genuin e Naxos, nonché produzioni televisive e radiofoniche nelle emittenti BR, SWR, MDR, BBC, RAI, ecc. Dal 1998 al 2008 è docente presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza; dall'autunno del 2008 insegna al Centro Leopold Mozart

dell'Università di Augsburg. Dal 2013, insieme ad Andreas Ottensamer, è direttore artistico del festival di musica da camera "Bürgenstock Festival" di Lucerna.

### **MATTEO VARAGNOLO** *organo*

Nato nel 2002 in provincia di Padova, ha cominciato ad avvicinarsi al pianoforte all'età di 9 anni e nel 2015 ha iniziato gli studi di Organo al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Nel 2017 si è trasferito al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, dove attualmente frequenta il terzo anno del Triennio Accademico di Organo sotto la guida del M° P. Turetta. Ha suonato in diversi concerti e rassegne musicali come solista e accompagnatore. Ha preso parte a masterclass tenute da concertisti di fama internazionale, tra cui D. Roth, L. Lohmann, J. Guillou, and W. Zerer. Nel 2019 ha vinto il primo premio ex-aequo della categoria A al 1° concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli", presieduto da O. Latry, e nel 2021 il primo premio al 2° concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti-Brazzale - Città di Vicenza", presieduto da G. Parodi. È organista presso il Duomo di Piove di Sacco (PD).

### **CAMERON CARPENTER** *organo*

Nato il 17 aprile 1981 a Titusville, in Pennsylvania, USA, ha svolto le prime lezioni di pianoforte e organo a casa e poi con Elizabeth Etter, presso il Allegheny College. Entrato a far parte della American Boychoir School nel 1993, ha tenuto esibizioni pubbliche negli USA e in Europa con la Scuola come corista, accompagnatore e tastierista, occasionalmente come soprano solista; ha svolto studi sugli organi con il dottor James Litton e il dottor John Bertalot tra il 1993 e il 1995. Ritorna poi all'istruzione domestica e realizza i primi arrangiamenti per organo tra il 1995 e il 1996. Ha frequentato la North Carolina School of the Arts dal 1996 al 2000.

Frequenta poi la Juilliard School dal 2000 al 2006, presso la quale consegue prima una Laurea in Musica e in Organ Performance nel 2004 e, poi, nel 2006 un Master in Organ Performance. Studia nel frattempo con i maestri Gerre Hancock, John Weaver, Paul Jacobs, Kendall Durelle Briggs, Miles Fusco. Nel 2007 sigla il proprio primo contratto discografico con Telarc International e debutta con l'album Revolutionary; progetta l'organo Marshall & Ogletree, Opus 4 installato presso la Middle Collegiate Church, New York, NY (distrutto purtroppo da un incendio nel 2020). Nel 2008 è ospite di Vinicio Capossela. Diviene il primo organista nominato ai GRAMMY Award per

un album solista (per l'album Revolutionary); nel 2009 sigla un contratto editoriale con le Edizioni Peters. Si trasferisce nel 2009 a Berlino. La KölnMusik GmbH lo contatta per scrivere un concerto per organo: si tratta del brano The Scandal, op. 3 presentato poi nel 2011 in anteprima alla Filarmonica di Colonia con la "Deutsche Kammerphilharmonie Bremen" sotto la direzione Alexander Shelley. Nel 2011 suona come solista alla YouTube Symphony presso la Sydney Opera House. Nel 2012 debutta al Lincoln Center e ai BBC Proms e nello stesso anno ottiene il Premio Leonard Bernstein. Nella Stagione 2012-2013 è organista in residenza presso la Filarmonica di Berlino. Nel 2013 firma un contratto di esclusiva con Sony Classical. Nel 2014 debutta con il progetto "International Touring Organ" (I.T.O.) al Lincoln Center: da quel momento in poi la maggior parte delle sue attività si concentra proprio sul progetto dell'organo trasportabile progettato dallo stesso Carpenter. Nel 2015 vince il Premio "ECHO Klassik" e debutta con la Boston Symphony Orchestra. Nel 2016 realizza una versione per organo e orchestra della Rapsodia su un tema di Paganini di Sergei Rachmaninoff, "op. 43", la quale verrà poi registrata nel 2019 per Sony Classical con l'orchestra della Konzerthausorchester di Berlino sotto la direzione di Christoph Eschenbach. Nel 2019 Carpenter trascrive le Variazioni Goldberg di Bach e la Sinfonia n. 2 "Romantica" di Howard Hanson; nello stesso anno il progetto I.T.O. arriva alla Filarmonica di Parigi. Nel 2020 ottiene il Premio Opus Klassik per la trascrizione della "Rapsodia" su un tema di Paganini di Rachmaninoff. Nel 2021 firma un contratto in esclusiva con Universal Music Group e lancia un album dedicato a Bach e Hanson per Decca Gold. Sempre nel 2021 è solista nel progetto "Beethoven X: The AI Project" di Deutsche Telekom e Deutsche Telekom Street Gig alla Elbphilharmonie di Amburgo.



*Ca*  
**FILIERA  
ECOSOSTENIBILE**

L'ESTRO



---

## ASIAGOFESTIVAL - LA STORIA

---

Asiagofestival nasce negli anni sessanta grazie alla volontà e al lavoro di Fiorella Benetti Brazzale - organista, concertista, compositrice e didatta nativa di Asiago, già docente al Conservatorio B.Marcello di Venezia, fondatrice dell'Istituto Musicale Città di Thiene, Direttore del Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza e organista titolare della Cattedrale di Padova - che, con l'appoggio della Parrocchia di S. Matteo di Don Antonio Bortoli, si propone di contribuire alla difesa e alla diffusione della cultura musicale invitando sull'Altopiano alcuni tra i migliori interpreti e gruppi italiani e stranieri. Nascono così i primi cicli concertistici che vedono crescere, anno dopo anno, un pubblico formato da villeggianti e da locali, che dimostrano sempre più di apprezzare le proposte musicali, affluendo stagione dopo stagione sempre più numerosi. La Benetti e gli altri appassionati dell'Altopiano continuano con tenacia e dedizione nel loro proposito, tanto che i cicli concertistici di Asiago, sempre ad ingresso libero, diventano negli anni settanta uno dei punti di riferimento nazionali della musica sacra organistica e corale, grazie anche alle caratteristiche dell'organo Ruffatti e dello stesso Duomo di S. Matteo. Saranno ospiti di Asiago centinaia di interpreti, tra cui solisti del calibro di Luigi Sessa, Fernando Germani, Wolfgang Dalla Vecchia, Luigi Ferdinando Tagliavini, Peter Planjavski, Alessandro Esposito, Lukas, Gaston Litaize, Stefan Klinda, Julius Berger, Wolfgang von Karajan, o gruppi quali i Solisti Veneti o l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, per citarne solo alcuni. In virtù della sua particolare sensibilità, Fiorella Benetti Brazzale dedica molta attenzione alla composizione e all'improvvisazione, nonché alla difesa del patrimonio della musica tradizionale locale di origine "cimbra", realizzando altresì vari corsi di composizione, improvvisazione e perfezionamento interpretativo.

A partire dai primi anni ottanta don Fernando Pilli, direttore del Coro della Cattedrale di Padova, affianca la Benetti nell'organizzazione del Festival; in quegli anni vengono allestite ed eseguite varie opere musicali, specialmente oratori, che incontrano un grande favore di pubblico. Asiagofestival si estende ormai su tutti i Comuni dell'Altopiano arrivando ad offrire quasi cinquanta concerti nell'arco dei mesi estivi, riuscendo in tale contesto a dare spazio anche a giovani interpreti e a formazioni locali, che si alternano ai nomi già affermati in campo internazionale.

Questo grande patrimonio culturale rischia di andare perduto quando Fiorella Benetti Brazzale muore prematuramente nel

1992 a causa di un arresto cardiaco che la colpisce nel Duomo di Asiago proprio al termine di un concerto. Consapevoli dell'enorme lavoro e della passione impiegati da Fiorella Benetti Brazzale nel proprio progetto, dopo la sua scomparsa gli amici del Festival sentono di non poter lasciar disperdere una simile ricchezza e di non poter ignorare le insistenti richieste dell'affezionato pubblico. Viene così fondata nel 1993 la "Associazione Culturale – Amici della Musica di Asiago", intitolata alla fondatrice. Julius Berger, violoncellista di fama mondiale e personaggio di particolare levatura culturale, offre entusiasta la propria disponibilità alla direzione artistica di un Festival che continui la tradizione e lo spirito della sua fondatrice: in tal modo Asiagofestival riesce a continuare senza interruzioni. L'attività di Berger consente di intensificare i rapporti con la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e con molti artisti di valore internazionale, sia italiani che stranieri; inoltre, grazie alla ristrutturazione della sala dell'ex Cinema Grillo Parlante, è possibile sviluppare il filone cameristico, molto apprezzato dal pubblico. Negli ultimi anni si sono così avvicinati sull'Altopiano artisti del calibro di Sofia Gubaidulina, Fabio Vacchi, Franco Mezzana, Mario Brunello, Roberto Fabbriciani, Janez Bole con i Madrigalisti Sloveni, Patrick Demenga, Stefan Hussong, Massimo Scattolin, José Gallardo, Hyun-jung Sung, Odile Pierre, Denes Zgysmondy, il Trio Italiano, il Trio di Parma, il Quartetto Martinu, il Trio Tchaikovskij, il Quartetto Prometeo, il Quartetto Terpsycordes, l'Orchestra d'archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Gomalan Brass Quintet, Giselle Herbert, Fabrizio Meloni, Marcello Defant, il Coro Athestis Consort e Chorus diretto da Filippo Maria Bressan, l'Ensemble Oktoechos diretto da Lanfranco Menga, Chen Zimbalista, Marcin Dylla, Stefan Hussong, Melinda Paulsen, Julia Bauer, Domenico Nordio, Ye-Eun Choi, Oliver Kern, Diego Dini Ciacci, Andrea Bacchetti, Sonig Tchakerian, il duo Groethysen-Tal, Gian Battista Rigon, Linus Roth, Umberto Clerici, oltre allo stesso Julius Berger e molti altri. Asiagofestival può così continuare nel segno della tradizione, proponendo al suo pubblico una serie di avvenimenti nei quali è particolare l'attenzione ai temi cari alla sua fondatrice: la musica sacra, la musica contemporanea, l'improvvisazione, la proposta di giovani talenti, la ricerca di una programmazione in grado di suscitare nel contempo l'interesse del pubblico più vasto e del pubblico più esperto. A tutt'oggi la direzione organizzativa del Festival è svolta dai figli e dai nipoti di Fiorella Benetti Brazzale.

Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



*...la musica nel cuore*



# Asiago festival

agosto 2022

Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere  
dedicate alla Città di Asiago

- 1998 "Soliloquio" *per flauto solo* di Luis De Pablo  
1999 "Concertino per sette strumenti" di Aldo Clementi  
2000 "Flautarchia" *per quartetto e flauto* di Jindřic Feld  
2001 "Asiago" *per percussioni e violoncello* di Bertold Hummel  
2002 "Raga" *per contrabbasso e organo* di Viktor Suslin  
2003 "Bayrischer Ländler" e "Danza Cimbriaca"  
*per violoncello solo* di Wilhelm Killmayer  
2004 "Arboreto Selvatico" *per due violoncelli* di Giovanni Sollima  
2005 "Una Storia" *per trio d'archi, pianoforte, clarinetto  
e percussioni* di Thierry Escaich  
2006 Sofia Gubaidulina, Compositore ospite  
2007 "Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago"  
*per organo* di Jean Guillou  
2008 "Duetto" *per due violini* di Kzysztof Meyer  
"O lilium convallium" *per due violoncelli e coro maschile  
spazializzato* di Giovanni Bonato  
2009 "Suite Cimbra" *per violino, violoncello e pianoforte* di K. Harada  
2010 "Sleghe pa dar nacht" *per cori e violoncello*  
"Dolce Malinconia" *per quartetto di violoncelli* di M. Kerer  
2011 "Dar Gasang bon dar Eerde - Il canto della terra"  
*per orchestra, cori, viola e violoncello solisti* di G. Bonato  
2012 "Variazioni Asiago" *per due violoncelli, vibrafono e percussioni*  
di Franghiz Ali-Zadeh  
2013 "Kammermusik nr.2" *per violoncello ed organo*  
di Johannes X. Schachtner  
2014 "Duettini cimbri" *per due violoncelli* di Zsolt Gárdonyi  
2015 "Here is the Wind" *per soprano e violoncelli* di Elena Firsova  
"Der Ostertag" *per soprano, violoncello e pianoforte*  
di Dmitri Smirnov  
2016 "Asiago Concerto" *per pianoforte, violino, violoncello  
ed orchestra* di Alissa Firsova  
2017 "Cantata della Guerra" *per basso/baritono, coro maschile,  
clarinetto, due violoncelli e pianoforte* di Pierangelo Valtinoni  
2018 Fabio Vacchi, Compositore ospite  
2019 "Ricerca" *per ensemble di violoncelli* di Arthur Zagajewski  
2020 "The Cimbrian Fantasy" *per violoncello e vibrafono*  
di Andrei Pushkarev  
2021 "Beatrix of Joy", *per sette violoncelli* di Deniz Ayşe Birdal  
2022 "Campanile" *per archi, due violoncelli obbligati e arpa*  
di Markus Schmitt

L'ingresso sarà consentito solo fino ad esaurimento dei  
posti, e comunque non oltre l'inizio del concerto.

[www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni dei concerti  
in formato mp3 anche ad alta qualità.

CO<sub>2</sub> ZERO  
CARBON  
NEUTRAL  
GROUP

GRAN  
MORAVIA

FILIERA  
ECOSOSTENIBILE

Made  
#in future

Brazzale SCIENCE  
NUTRITION & FOOD RESEARCH  
CENTER

FILIERA  
ECOSOSTENIBILE  
FILIERA  
ECOSOSTENIBILE

AN  
AVIA