



AMICI DELLA MUSICA DI ASIAGO  
"FIORELLA BENETTI BRAZZALE"

CITTÀ DI ASIAGO



Iniziativa realizzata nell'ambito  
dell'accordo di programma  
Regione del Veneto  
Comune di Asiago

*Asiagofestival*  
agosto 2023

57<sup>a</sup> EDIZIONE

ANTICO BURRIFICIO  
dal 1784



BURRO DELLE ALPI



...la musica nel cuore



*...la musica nel cuore*



*La più antica tradizione italiana*

ANTICO BURRIFICIO

*dal 1784*



**BURRO DELLE ALPI**



\*\*\*\*\*  
**LINTA HOTEL**  
WELLNESS & SPA



**BLUHOTELS**  
Le vacanze italiane

*Hospitality partner*



Associazione Culturale

**"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"**

Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO

**Sede legale:** Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)

**Presidente:** Roberto Brazzale

**Organizzazione:** Alberto Brazzale

---

## MUSICA AD ASIAGO

---

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dalla Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l'Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la ditta Brazzale - Burro delle Alpi, Alpilate e Gran Moravia - per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione e le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

Un significativo ringraziamento a tutti coloro che in queste 57 edizioni hanno contribuito a rendere così intenso il Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale, senza la quale tutto questo non sarebbe stato e non sarebbe tuttora possibile.

# ASIAGOFESTIVAL 2023

---

57<sup>^</sup> EDIZIONE

---

**Lunedì 7 agosto** - ore 21:00

ASIAGO - Teatro Millepini

***Trio Incendio***

***Filip Zaykov***, violino

***Vilém Petras***, violoncello

***Karolína Františová***, pianoforte

musiche di: ***W. A. Mozart, B. Martinů, F. Schubert***

**Venerdì 11 agosto** - ore 21:00

ASIAGO - Teatro Millepini

***Edward King***, violoncello

***Onutė Gražinytė***, pianoforte

***Josè Gallardo***, pianoforte

musiche di: ***L. Janáček, E. Schulhoff, R. Gražinis,  
V. Bartulis, A. Dvořák, G. Farr***

**Sabato 12 Agosto**

CAMPOROVERE - Forte Interrotto

ore 17:00 - ***Incontro con il compositore ospite  
Romualdas Gražinis***

ore 17:30 - ***Concerto***

***National M. K. Čiurlionis Art School Choir***

***Romualdas Gražinis***, direttore del coro

***Gitana Trimirkaitė***, maestro del coro

***Julius Berger, Hyun-Jung Berger,***

***Edward King***, violoncello

musiche di: ***V. Augustinas, P. Calmelet, A. Pärt,  
A. Kačanauskas, F. Bajoras,  
M. Leontovich, R. Gražinis,  
E. Balsys, B. Kutavičius***

(in caso di maltempo il concerto si terrà  
alle ore 21.00 ad Asiago presso la Chiesa  
di San Rocco)

**Domenica 13 agosto** - ore 21:00

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

*"Liederabend"*

*Benjamin Appl*, baritono

*Josè Gallardo*, pianoforte

musiche di: *F. Schubert*

**Martedì 15 agosto** - ore 21:00

ASIAGO - Duomo di San Matteo

*Roberto Marini*, organo

musiche di: *M. Reger, C. Franck, M.E. Bossi,*

*J. S. Bach, C. M. Widor*

---

Con il contributo della Parrocchia di S. Matteo,  
del Comune di Asiago,  
e il sostegno di Gran Moravia,  
Alpilatte, Burro delle Alpi,  
Burro Superiore Fratelli Brazzale.

---

***INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI***

---

*Quadro vincitore della IX edizione del  
"Premio Eccellenti Pittori - Brazzale"*



*"Monumento fiore" di Enrico Minguzzi,  
olio su resina epossidica su lino, 100x80x4 cm, 2022.*

# LUNEDÌ 7 AGOSTO

ASIAGO - Teatro Millepini

---

**ore 21.00**

## *Trio Incendio*

violino: *Filip Zaykov*

violoncello: *Vilém Petras*

pianoforte: *Karolína Františová*

---

## PROGRAMMA

---

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)

### *Trio in si bemolle maggiore K. 502*

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

Bohuslav Martinů (Polička 1890 – Liestal 1959)

### *Trio No. 3, H332*

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro

Franz Schubert (Vienna 1797 – Vienna 1828)

### *Trio in si bemolle maggiore Op. 99, D. 898*

I. Allegro moderato

II. Andante un poco mosso

III. Scherzo. Allegro - Trio

IV. Rondò. Allegro vivace - Presto

# VENERDÌ 11 AGOSTO

ASIAGO - Teatro Millepini

---

**ore 21.00**

violoncello: *Edward King*

pianoforte: *Onutė Gražinytė*

pianoforte: *Josè Gallardo*

---

## PROGRAMMA

---

Leoš Janáček (Hukvaldy 1854 – Ostrava 1928)

*"Pohádka"* ("Fiaba") per violoncello e pianoforte

I. Con moto

II. Con moto

III. Allegro

Erwin Schulhoff (Praga 1894 – Weissenburg in Bayern 1942)

*"Ironien" op. 34 WV 55*

per pianoforte a 4 mani

Nr.2 Allegro agitato

Nr.3 Alla marcia militaristica

Nr.4 Allegro ma non troppo

Romualdas Gražinis (San Pietroburgo 1962\*)

*"The Choral E"* (2020) per violoncello e pianoforte

*"Vigniti Somnium"* (2016) per pianoforte

Vidmantas Bartulis (Kaunas 1954 – Palanga 2020)

*"I'm Seeing my Friend off and We are Taking One Last Look at the Snow-covered February Trees..."*

per violoncello e pianoforte

Antonín Dvořák (Nelahozeves 1841 – Praga 1904)

*"Danze slave"* per pianoforte a 4 mani

Op.46 Nr.3 Poco allegro (Polka)

Op.72 Nr.2 Allegretto grazioso (Dumka)

Op.46 Nr. 5 Allegro vivace (Skočná)

Gareth Farr (Wellington 1968\*)

*"Shadow of the Hawk"* (1997)

per violoncello e pianoforte

# SABATO 12 AGOSTO

CAMPOROVERE - Forte Interrotto

---

ore 17.00

*Incontro con il compositore ospite  
Romualdas Gražinis*

ore 17.30

*Concerto*

*National M. K. Čiurlionis Art School Choir*

direttore del coro: *Romualdas Gražinis*,

maestro del coro: *Gitana Trimirkaitė*

violoncello: *Julius Berger, Hyun-Jung Berger,  
Edward King*

---

## PROGRAMMA

---

Vaclovas Augustinas (Vilnius 1959\*) *“Tėvyne mūsų”*  
“La nostra patria”, testo di Vidas Braziūnas

Pierre Calmelet (Lons le Saunier 1960\*) *“Alleluia”*

Arvo Pärt (Paide 1935\*) *“Fratres”*

Arrangiamento per violoncello solo, coro e percussioni

A. Kačanauskas (Kaunas 1882 – Vilnius 1959) *“Vasaros naktys”*  
“Notti d'estate”, testo di Maironis

Feliksas Bajoras (Alytus 1934\*) *“Oi, lunkela”*  
“Oh, Prato”, arrangiamento di una canzone popolare lituana

Vaclovas Augustinas (Vilnius 1959\*) *“Tykus tykus”*  
“Ragazzo tranquillo”, arrangiamento di una canzone popolare lituana

Vaclovas Augustinas (Vilnius 1959\*) *“Anoj pusėj Dunojėlio”*  
“Dall'altra parte del fiume”, arrangiamento  
di una canzone popolare lituana

Mykola Leontovich (Ucraina 1877 – 1921) *“Dudaryk”*  
Arrangiamento di una canzone popolare ucraina

Mykola Leontovich (Ucraina 1877 – 1921) *“Schedryk”*  
Arrangiamento di una canzone popolare ucraina

Eduardas Balsys (Mykolaiv 1919 – Druskininkai 1984) *“Lek gervė”*  
“L'argano vola”, arrangiamento di una canzone popolare ucraina

Romualdas Gražinis (San Pietroburgo 1962\*) *“Sutartinė”*



Bronius Kutavičius (Molainiai 1932 – Vilnius 2021) "*Giedantis vėžys*"  
"Il gambero che canta", arrangiamento di una fiaba lituana

Romualdas Gražinis (San Pietroburgo 1962\*) "*Asiago-Lituania*"  
Prima esecuzione assoluta del brano dedicato alla città di Asiago  
e commissionato da Asiagofestival

---

In caso di maltempo il concerto si terrà alle ore 21.00 ad Asiago  
presso la chiesa di San Rocco

---

## DOMENICA 13 AGOSTO

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

---

ore 21.00

*"Liederabend"*

baritono: *Benjamin Appl*

pianoforte: *Josè Gallardo*

---

### PROGRAMMA

---

Franz Schubert (Vienna 1797 – Vienna 1828)

*Fischerweise* (Schlechta) D881

*Am Bach im Frühling* (Schober) D361

*Im Frühling* (Schulze) D882

*Frühlingsglaube* (Uhland) D686

*Der Wanderer an den Mond* (Seidl) D870

*Wanderers Nachtlied II* (Goethe) D768

*An den Mond* (Goethe) D259

*Der Musensohn* (Goethe) D764

*Strophe aus Die Götter Griechenlands*  
(Schiller) D677

*Ganymed* (Goethe) D544

*An die Leier* (Bruchmann) D737

*Prometheus* (Goethe) D674

*Auf dem Wasser zu singen* (Stolberg) D774

*Alinde* (Rochlitz) D904

*Litanei auf das Fest Allerseelen* (Jacobi) D343

*Erlkönig* (Goethe) D328

# MARTEDÌ 15 AGOSTO

ASIAGO - Duomo di San Matteo

---

**ore 21.00**

organo: ***Roberto Marini***

---

## PROGRAMMA

---

Max Reger (Brand 1873 – Lipsia 1916)

***Introduzione e passacaglia in re minore***

César Franck (Liegi 1822 – Parigi 1890)

***Cantabile***

Marco Enrico Bossi (Salò 1861 – Bossi 1925)

***Studio sinfonico***

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 – Lipsia 1750)

***Preludio e fuga in la minore BWV 543***

***Corale “Nun komm’ der Heiden Heiland”  
BWV 659***

***Ciaccona in re minore BWV 1004***

trascrizione per organo di U. Matthey

Charles-Marie Widor (Lione 1844 – Parigi 1937)

***Toccata dalla Sinfonia op. 42 n°5***

*Burro sopraffino  
di freschissimo latte  
di raccolta di fattoria  
centrifugato e burrificato  
artigianalmente*



## *Curricula in ordine di esecuzione*

### **TRIO INCENDIO**

*Filip Zaykov*, violino

*Vilém Petras*, violoncello

*Karolína Františová*, pianoforte

Il Trio Incendio è stato fondato nel 2015 a Praga dalla pianista Karolína Františová, dal violinista Filip Zaykov e dal violoncellista Vilém Petras. Il trio ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali come il "Gianni Bergamo Award" a Lugano, il "Coop Music Awards" a Cremona, il "Concorso Musicale Marcello Pontillo" a Firenze, la "Kiejstut Bacewicz Competition" a Lodz, il "Concorso Massimiliano Antonelli" a Latina e la "Bohuslav Martinů Competition" a Praga. Recentemente, il Trio Incendio ha ottenuto il 2° premio al "Concorso di Musica da Camera Joseph Haydn" di Vienna e al "Concorso Internazionale di Musica da Camera Joseph Joachim" di Weimar (il 1° premio non è stato assegnato). Il trio è un ensemble di alunni della "European Chamber Music Academy", che dà loro l'opportunità di lavorare regolarmente con illustri artisti e professori come Hatto Beyerle, Johannes Meissl, membri dell'Artis Quartet, Julius Berger, Alexander Lonquich, Karla Haltenwanger (Boulangier Trio), Avedis Kouyoumdjian, Stefan Mendl (Vienna Piano Trio), Marianna Shirinyan, Boris Berman, Itamar Golan, Jan Talich (Talich Quartet), Vida Vujčić, Patrick Jüdt, Minna Pensola (Meta4 Quartet), Dirk Mommertz (Fauré Quartet) o Hyung-ki Joo. Il trio ha anche preso parte ad una masterclass con Rainer Schmidt (Hagen Quartet) e ha tenuto due sessioni di una masterclass pubblica con Alfred Brendel sui Trii per pianoforte di Schubert al "Rudolfinum" di Praga. Una delle masterclass sul Trio No. 1 è già stata pubblicata su DVD dall'etichetta "Supraphon". Il Trio Incendio si esibisce sia in Repubblica Ceca che all'estero. Il giovane ensemble ha già tenuto concerti in alcune delle più importanti sedi europee come "Philharmonie Berlin", "Wigmore Hall" o "Rudolfinum" a Praga ed è stato invitato a festival come "Ticino Musica", la stagione di musica da camera del "Prague Spring Festival", "Ohrid Summer Festival" o il Festival di Davos. Quest'anno farà il suo debutto al Festival di Verbier in quanto è stato scelto come ensemble di musica da camera dell'Accademia del Festival di Verbier. I concerti del Trio Incendio sono apprezzati per la passione, la chiarezza stilistica e il calore e la bellezza del suono.



*Trio Incendio: Karolína Františová, Filip Zaykov, Vilém Petras.*

## **ONUTĚ GRAŽINYTĚ** pianoforte

Onutė Gražinytė è nata da una famiglia di musicisti nel 1996 a Vilnius, in Lituania. Già all'età di cinque anni ha iniziato a studiare pianoforte sotto la guida della madre e all'età di sei anni è entrata nel "National M.K. Čiurlionis School of Art", partecipando attivamente alla vita culturale locale. Nel 2015 è stata la compositrice musicale e la direttrice di scena dell'opera di Capodanno presso la scuola, una tradizione di lunga data portata avanti dai futuri diplomati. Dal 2015, Gražinytė studia pianoforte sotto la guida di Roland Krüger presso l'Università di musica, teatro e media di Hannover. È una studentessa con borsa di studio della "Yehudi Menuhin Foundation - Live Music Now" di Hannover. Prende parte alle masterclass tenute da maestri del calibro di Matti Raekallio, Ewa Kupiec, Andrei Gavrilov, Stephen Kovacevich, Ronald Brautigam, Mūza Rubackytė, Nina Serioġina, Maurizio Moretti ecc. Nella sua carriera è già vincitrice di 10 concorsi nazionali e internazionali va ricordato che: ha ricevuto un diploma e un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano del XX sec., partecipa e vince il "4° Concorso Internazionale per Giovani Interpreti" a Głubczyce (Polonia, 2007), ottiene un premio al "Concorso Giovani Interpreti Leonas Povilaitis" (2008), un premio al "Concorso Nazionale J.S Bach" a Vilnius (2009), un diploma di laurea e un premio speciale per la migliore esecuzione dell'opera di B.Dvarionas al "17° Balys Dvarionas Piano and String Instrument Competition di Vilnius" (2012), il primo premio

al "4° Rosario Marciano International Piano Competition" di Vienna (2012), il primo premio e un premio speciale da un membro della giuria, Marian Sobula, al "EMCY Peter Toperczer International Piano Competition" in Slovacchia. Come solista Gražinytė è apparsa con l'Orchestra Sinfonica di Stato Lituana, la National M.K. Orchestra della Scuola d'Arte di Čiurlionis, con l'Orchestra da Camera di Klaipėda, l'Orchestra Sinfonica di Kaunas, l'Orchestra Filarmonica dell'Università di Alicante, l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo e l'Orchestra Nazionale di Lione. È anche un'appassionata amante della musica da camera, suonando in duo con violino o violoncello. Nel 2017, Gražinytė ha collaborato con l'ensemble di musica contemporanea "Musik21 Niedersachsen" presso la Filarmonica di Colonia, dove ha eseguito una parte di clavicembalo. Ha tenuto recital in Lituania, Svizzera, Italia, Austria, Germania, Estonia, Paesi Bassi, Polonia, Francia e Danimarca. Nel 2015, anche il Presidente della Repubblica di Lituania ha riconosciuto a Gražinytė i suoi successi musicali in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2018 la giovane pianista si è esibita in rinomate sale da concerto, come la Filarmonica di Varsavia e la Konzerthaus di Berlino. Nello stesso anno Onute vince l'"Haiou Zhang Piano Award 2018".



*Onutė Gražinytė ed Edward King*

## **EDWARD KING** violoncello

Il musicista e pedagogo berlinese Edward King è docente di violoncello al "Leopold Mozart Center" di Augusta dal 2019. Originario della Nuova Zelanda, si è affermato rapidamente in Europa grazie ai successi ottenuti vincendo il "XI Witold Lutosławski Concorso Internazionale di Violoncello" e il "Concorso Internazionale di Violoncello" a Markneukirchen. Al "Concorso Internazionale di Violoncello - Krzysztof Penderecki", King ha ricevuto un premio speciale dallo stesso Penderecki per la migliore interpretazione del suo "Divertimento". Oltre alle sue attività di insegnamento, Edward vanta una carriera poliedrica, collaborando con una vasta gamma di ensemble in tutta Europa, e oltre. Ha un vasto repertorio ed è particolarmente interessato ai progetti che portano alla luce nuove prospettive relative al canone classico. Gli piace sperimentare tutti i tipi di musica: antica, contemporanea, world, da camera, elettronica, improvvisata, riarrangiata e ricomposta. Edward è molto richiesto come membro di giuria e di commissione: alla "International Cello Competition di Markneukirchen", al "Wallace International Cello Competition" e alla "Kalaidos Musikhochschule", tra gli altri. Ha suonato regolarmente come violoncellista principale: nella "Sydney Opera House", per la "New Zealand Symphony Orchestra", o con i vincitori del premio "Opus Klassik 2021 Ensemble Mini". Oltre a tenere corsi di perfezionamento a livello internazionale ad Augustów, in Polonia e, inoltre, presso l'Università di Waikato e l'Università di Augsburg, Edward ha una passione per l'educazione dei più giovani e ha sostenuto vari programmi di istruzione elementare e di sensibilizzazione in collaborazione con il "Royal Overseas League" (Regno Unito), la "National M.K. Čiurlionis School of Art" in Lituania e con le comunità indigene nelle zone rurali della Nuova Zelanda. Edward è un membro della "O/Modernt Chamber Orchestra", nonché membro fondatore di "Hear Now Berlin", un sestetto dedicato alla musica contemporanea post-genere. Ha, inoltre, goduto di una collaborazione musicale particolarmente profonda come parte del Grazinyte-King Duo. Edward suona uno strumento tedesco moderno, realizzato da Robert König nel 2017. Tra i suoi docenti spiccano il professor James Tennant, il professor Julius Berger ed il professor Wolfgang Emanuel Schmidt. Di lui Arvo Part afferma: "Faccio molto tesoro del suo talento e delle sue abilità come violoncellista". Secondo Wolfgang Emanuel Schmidt: "King è un violoncellista eccezionale... a suo agio in tutti gli stili musicali, da Bach a composizione più all'avanguardia. Ha un tono caldo, un'immaginazione incredibilmente creativa e una chiara mente analitica"

**JOSÈ GALLARDO** pianoforte e direzione artistica

Nato a Buenos Aires, Argentina, José Gallardo inizia le lezioni di pianoforte all'età di cinque anni presso il Conservatorio della propria città. Successivamente continua gli studi con la Prof.ssa Poldi Mildner presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza, dove si diploma. Durante questo periodo scopre la propria passione per la musica da camera. Si ispira musicalmente ad artisti come Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck e Bernard Greenhouse. José Gallardo ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Ha collaborato con innumerevoli festival internazionali, tra cui il "Festival di musica da camera Lockenhaus", il "Festival di Verbier", il "Festival di Lucerna", il "Festival di Chopin e la sua Europa Varsavia", il "Festival del Castello di Ludwigsburg", il "Festival di Schwetzingen", lo "Schleswig Holstein", il "Kronberg Cello Festival", il "Cork Music Festival", il "City of London Festival", il "Musiktage Hitzacker", il "Kaposfest Hungary", il "Budapest Academy Festival" e il "Rheingau Music Festival". Un'intensa attività concertistica e cameristica in Europa, Asia, Israele, Oceania e Sud America lo lega, tra gli altri, a Gidon Kremer, Vilde Frang, Lisa Batiashvili, Daishin Kashimoto, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Diana Tishchenko, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Julius Berger, Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Danjulo Ishizaka, Miklós Perényi, Maximilian Hornung. Ha



*Josè Gallardo*



realizzato numerose registrazioni per EMI, Warner, Deutsche Grammophon, Hänssler, Challenge Records Int., Oehms Classics, Neon, Genuin e Naxos, nonché produzioni televisive e radiofoniche nelle emittenti BR, SWR, MDR, BBC, RAI, ecc. Dal 1998 al 2008 è docente presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Magonza; dall'autunno del 2008 insegna al Centro Leopold Mozart dell'Università di Augsburg. Dal 2013, insieme ad Andreas Ottensamer, è direttore artistico del festival di musica da camera "Bürgenstock Festival" di Lucerna.



*Il National M. K. Čiurlionis Art School Choir*

## **NATIONAL M. K. ČIURLIONIS ART SCHOOL CHOIR**

***Romualdas Gražinis***, direttore del coro

***Gitana Trimirkaitė***, maestro del coro

***Sigita Gražiniene***, pianista del coro

La "Scuola Nazionale d'Arte Mikalojus Konstantinas Čiurlionis" è stata fondata nel 1945. Il dipartimento di coro e il coro sono stati istituiti nell'ottobre del 1948; i primi direttori del coro furono Pranas Sližys e Benediktas Macikėnas. Dal 1952 al 1971, sia il Dipartimento che il Coro sono stati guidati da Antanas Jozėnas. Questo periodo è stato notevole per una serie di sviluppi significativi, in particolare nell'ambito del processo di insegnamento: viene implementato un sistema di principi educativi nella direzione corale, circostanza che ha svolto un ruolo strategico nell'integrazione di diverse discipline entro l'unico ambito della formazione corale. Dal 1971 al 1994 il coro è stato diretto da Rimantas Zdanavičius. In questo

**Vieni a trovarci  
nei nostri punti vendita:**



**Il Paradiso del Burro  
nel cuore della tua città**

Temporary stores di burri superiori,  
formaggi e molte altre  
prelibatezze affini.

**Asiago**

Via IV Novembre, 117

**Zanè**

Via Palladio, 14

**Saremo presenti anche a:**

**MADE IN  
MALGA<sup>®</sup>  
2023**

**AD ASIAGO  
1 - 3 E 8 - 10  
SETTEMBRE**



periodo il repertorio si è arricchito di composizioni moderne, in particolare grazie alle opere del fondatore del minimalismo lituano, Bronius Kutavičius, nonché alle opere di Benjamin Britten, Veljo Tormis, Einojuhani Rautavaara, insieme a quelle di ulteriori autori lituani quali, Feliksas Bajoras, Osvaldas Balakauskas, Algimantas Bražinskas, Algirdas Martinaitis, Jonas Tamulionis e altri. Anche il numero delle destinazioni delle tournée e dei concerti del coro si è ampliato nel medesimo periodo. Dal 1994 il Coro è diretto da Romualdas Gražinis, laureato alla "Scuola d'Arte e Accademia lituana di Musica e Teatro Čiurlionis", il quale, poi, ha proseguito i propri studi in direzione d'orchestra e canto gregoriano a Parigi. Durante questo periodo di attività del coro, sono state svolte due tournée in Scozia, Germania, spettacoli a Parigi, concerti in Ungheria, Repubblica Ceca, Georgia, Polonia, Svezia, San Pietroburgo, Austria; il coro ha inoltre preso parte al "North American Lithuanian Song Festival" a Toronto. La proporzione del repertorio lituano è notevolmente aumentata, comprendendo ora le opere di Onute Narbutaite, Vidmantas Bartulis, Ričardas Kabelis, Kristina Vasiliauskaitė, Arūnas Navakas, Monika Sokaitė, Donatas Zakaras, Zita Bružaitė, Nijolė Sinkevičiūtė, Eduardas Balsys, Vytautas Barkauskas, Giedrius Kuprevičius, Giedrius Puskunigis, Anatolijus Šenderovas, Gintaras Sansone. Naturalmente, le opere dei classici mondiali costituiscono tuttora una parte considerevole del repertorio. Una caratteristica distintiva di questo coro giovane e in continua evoluzione è l'apertura alle novità e, allo stesso tempo, il rispetto delle tradizioni.

## **ROMUALDAS GRAŽINIS** direttore

Direttore Artistico del Coro da Camera AIDIJA, ha ricevuto la sua formazione presso la M. K. Čiurlionis Secondary School of Art di Vilnius e presso il Conservatorio Statale Lituano. Ha continuato i suoi studi al Conservatorio di Parigi, dove si è concentrato sul canto gregoriano, e al Conservatorio di Boulogne-Billancourt sotto la guida del Prof. P. Calmelet. Nel 1994, Gražinis ha frequentato una masterclass di direzione presso la Royal Academy of Music di Copenhagen, tenuta da P. Phillips, un rinomato esperto britannico di musica corale antica. A partire dal 1982, Gražinis è diventato membro del Vilnius New Music Ensemble. Durante il servizio militare, dal 1985 al 1987, ha fondato un'orchestra di strumenti a fiato e un ensemble di musica antica. Dal 1989 al 1995 ha cantato con i "Cantores Chorales Capellae St. Casimiri" presso la Cattedrale

di Vilnius. Nei periodi dal 1993 al 1998 e dal 2005 al 2006, Gražinis ha lavorato come istruttore vocale presso il Seminario San Giuseppe di Vilnius. Dal 2006 al 2016 è stato membro e primo cantore della "Schola Cantorum Vilnensis". Gražinis ha insegnato direzione di coro presso il "National M.K. Čiurlionis Art School" dal 1983 e dal 1994 è direttore del coro misto degli studenti più anziani della scuola. Gražinis è direttore regolare dei festival della canzone lituana e i suoi ex studenti sono diventati direttori di successo in tutto il mondo.



*Romualdas Gražinis e il National M. K. Čiurlionis Art School Choir*

**HYUN-JUNG BERGER** violoncello e direzione artistica

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhochschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta. Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio "Giesecking" (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell'Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell'Università di Mainz, il primo premio anche al "concorso internazionale di musica da camera" di Trapani ed il "Premio Stampa" assieme al pianista José Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. È solista con la "Seoul Philharmonic Orchestra", "Korean Symphony Orchestra", "Festival Strings Luzern", "Orchestra Sinfonica" di Basilea, "Accademia Filarmonica" di Berna, la "Kremerata Baltica" e la "Südwestdeutsches Kammer Orchester". Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L'orchestra di Halle. Numerosi

sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tschaikovsky), invitata da Sofia Gubaidulina, al "Festspiele Salzburg", al "Festival di Lockenhaus", al "Rheingau Music Festival", al "Eckelshausen Music Festival" e al "Kronberg Cello Festival".



*Hyun-Jung Berger*

Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi

CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.

## **JULIUS BERGER** violoncello

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg", essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il "Leopold Mozart Zentrum" della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo. Le sue registrazioni delle 6 Suite di J.S. Bach sono apprezzate dalla critica e dal pubblico, assieme ai concerti inediti di Luigi Boccherini. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile e ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonard Bernstein,

Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. È presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg. E' autore di poesie e saggi quali 'Irritationskraft' (Hindemith Jahrbuch 1992), 'Einheit in der Vielfalt - Vielfalt in der Einheit' (Forschungsmagazin der Universität Mainz, 1998), 'Zeit und Ewigkeit' (prefazione del Card.Karl Kardinal Lehmann, 2001). Dal 1997 è membro del "Zentralkomitees der deutschen Katholiken", ed è membro della commissione musicale della 'Studienstiftung des Deutschen Volkes'. Dal 2009 è membro della prestigiosa "Akademie der Wissenschaften und Literatur di Mainz". Nel luglio 2010, a seguito del successo ottenuto dalla sua interpretazione del concerto di Schumann



*Julius Berger*

per violoncello e orchestra nella prestigiosa ed avveniristica "Disney Concert Hall" di Los Angeles, realizzata da Frank Gehry, il critico Mark Swed del "Los Angeles Times" ha scritto di lui: "Berger gave a remarkably rhapsodic performance. He lost himself in the music, almost embarrassingly so. He even conducted with his bow and, with gaping wide mouth, silently sang along with the strings. He went in for interpretive extremes." Dedica il tempo libero dagli impegni artistici, alla famiglia e alla ricerca del silenzio nella contemplazione del mondo alpino.



*Ca*  
**FILIERA  
ECOSOSTENIBILE**

L'ESTRO



## **BENJAMIN APPL** baritono

Appl ha iniziato la sua carriera musicale come giovane corista presso il rinomato "Regensburger Domspatzen", proseguendo successivamente i suoi studi presso la "Hochschule für Musik und Theater München" e infine presso la "Guildhall School of Music & Drama" di Londra. Ha avuto la fortuna di avere come mentore il leggendario cantante Dietrich Fischer-Dieskau. Appl afferma: "I miei anni di lavoro con Fischer-Dieskau sono stati inestimabili e hanno avuto un'enorme influenza formativa su di me. È un'ispirazione, qualcuno che è sempre alla ricerca incessante di una comprensione più profonda della musica e della vita. Era un modello per crescere come artisti, non solo interpretando, ma ogni volta creando." Appl gode anche di una significativa collaborazione a lungo termine con il compositore György Kurtág. Quale concertista affermato, Appl si è esibito ai festival "Ravinia", "Rheingau", "Schleswig Holstein", "Edinburgh International" e "Oxford Lieder", "Schubertiade Schwarzenberg" e al "KlavierFestival Ruhr". Si è esibito in importanti sedi di concerti tra cui Festspielhaus Baden-Baden, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin e Vienna, Elbphilharmonie Hamburg e Musée de Louvre Paris, al Wigmore Hall e all'Heidelberger Frühling. Molto richiesto come solista sui palcoscenici più prestigiosi del mondo, collabora con "NHK Symphony Orchestra", "Philadelphia Orchestra", "Staatskapelle Dresden", "Philharmonia", "Seattle Symphony", "Vienna Symphony" e molti altri. In futuro, la stagione 2022/23 di Appl include concerti orchestrali con la "Royal Concertgebouw Orchestra" diretta da Klaus Mäkelä e la "Royal Liverpool Philharmonic" nel Requiem di Mozart, "NDR Hannover" con Andrew Manze e "Orchestre Pays de Loir" e nel Requiem di Brahms; la "Royal Scottish National Orchestra e Thomas Søndergård" nel War Requiem di Britten;



*Benjamin Appl*



con "Orchestra La Verdi" di Milano nei Kindertotenlieder di Mahler; e il prestigioso Gala di Capodanno della "Zurich Chamber Orchestra". Un venerato interprete della musica d'epoca, Benjamin attende con impazienza le collaborazioni con Les Talens Lyriques in un tour solista di Mozart e nella Passione secondo Matteo di Bach con Christophe Rousset; un recital con l'Ensemble Masques al BOZAR di Bruxelles, altri programmi di Bach con i "Berliner Barocksolisten" e il suo debutto con il "Gabetta Ensemble" a Budapest.

## **ROBERTO MARINI** organo

Organista dalle grandi qualità virtuosistiche e musicali, raffinato interprete del repertorio romantico, tardoromantico e moderno, Roberto Marini è considerato dalla critica "uno dei più grandi organisti dell'epoca presente" (Amadeus 2020).

La critica lo definisce: interprete carismatico e dalle formidabili capacità tecniche, virtuoso insigne e musicista raffinatissimo, musicalissimo, romantico e passionale, maestro dell'arte della registrazione, un vero e proprio talento naturale e uno dei più importanti interpreti di Max Reger.

Debutta giovanissimo con le più celebri composizioni di J. S. Bach, divenendo allievo del grande organista italiano F. Germani. Si diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di "Virtuosité" d'organo al Conservatorio di Ginevra (CH) sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza.

Vincitore di concorsi, caratterizza la sua carriera artistica con l'esecuzione dell'opera omnia di Reger e di J.S. Bach. Da anni svolge un'intensa attività concertistica, con grande successo di critica e di pubblico, che lo porta ad esibirsi nei più importanti Festivals in Italia e all'estero.

La sua discografia comprende, oltre a quella di R. Schumann, di J. Brahms, l'opera completa per organo di Max Reger in 17 CDs, evento musicale che non ha precedenti nel panorama mondiale e che gli è valso un unanime riconoscimento dalla stampa internazionale. Ha registrato un DVD con le opere più importanti di Liszt e Reubke, effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per la RAI- Radio Televisione Italiana, ARD tedesca, RTVE spagnola e i suoi concerti e incisioni vengono regolarmente trasmessi da radio italiane ed estere.

Recentemente ha registrato per la "Brilliant Classics" un doppio CD, dedicato al compositore belga Flor Peeters e un CD (Fugatto records) contenente la sua trascrizione per

organo della Sonata in si min di Liszt. E' titolare della cattedra di organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Pescara, del quale è stato per diversi anni Vicedirettore e docente d'organo presso il "Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma". E' direttore artistico di Festivals Internazionali d'organo e direttore del segretariato organisti di "Associazione Italiana Santa Cecilia". È organista titolare della Cattedrale di Teramo.



*Roberto Marini*



---

## ASIAGOFESTIVAL - LA STORIA

---

Asiagofestival nasce negli anni sessanta grazie alla volontà e al lavoro di Fiorella Benetti Brazzale - organista, concertista, compositrice e didatta nativa di Asiago, già docente al Conservatorio B.Marcello di Venezia, fondatrice dell'Istituto Musicale Città di Thiene, Direttore del Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza e organista titolare della Cattedrale di Padova - che, con l'appoggio della Parrocchia di S. Matteo di Don Antonio Bortoli, si propone di contribuire alla difesa e alla diffusione della cultura musicale invitando sull'Altopiano alcuni tra i migliori interpreti e gruppi italiani e stranieri. Nascono così i primi cicli concertistici che vedono crescere, anno dopo anno, un pubblico formato da villeggianti e da locali, che dimostrano sempre più di apprezzare le proposte musicali, affluendo stagione dopo stagione sempre più numerosi. La Benetti e gli altri appassionati dell'Altopiano continuano con tenacia e dedizione nel loro proposito, tanto che i cicli concertistici di Asiago, sempre ad ingresso libero, diventano negli anni settanta uno dei punti di riferimento nazionali della musica sacra organistica e corale, grazie anche alle caratteristiche dell'organo Ruffatti e dello stesso Duomo di S. Matteo. Saranno ospiti di Asiago centinaia di interpreti, tra cui solisti del calibro di Luigi Sessa, Fernando Germani, Wolfgang Dalla Vecchia, Luigi Ferdinando Tagliavini, Peter Planjavski, Alessandro Esposito, Lukas, Gaston Litaize, Stefan Klinda, Julius Berger, Wolfgang von Karajan, o gruppi quali i Solisti Veneti o l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, per citarne solo alcuni. In virtù della sua particolare sensibilità, Fiorella Benetti Brazzale dedica molta attenzione alla composizione e all'improvvisazione, nonché alla difesa del patrimonio della musica tradizionale locale di origine "cimbra", realizzando altresì vari corsi di composizione, improvvisazione e perfezionamento interpretativo.

A partire dai primi anni ottanta don Fernando Pilli, direttore del Coro della Cattedrale di Padova, affianca la Benetti nell'organizzazione del Festival; in quegli anni vengono allestite ed eseguite varie opere musicali, specialmente oratori, che incontrano un grande favore di pubblico. Asiagofestival si estende ormai su tutti i Comuni dell'Altopiano arrivando ad offrire quasi cinquanta concerti nell'arco dei mesi estivi, riuscendo in tale contesto a dare spazio anche a giovani interpreti e a formazioni locali, che si alternano ai nomi già affermati in campo internazionale.

Questo grande patrimonio culturale rischia di andare perduto

quando Fiorella Benetti Brazzale muore prematuramente nel 1992 a causa di un arresto cardiaco che la colpisce nel Duomo di Asiago proprio al termine di un concerto. Consapevoli dell'enorme lavoro e della passione impiegati da Fiorella Benetti Brazzale nel proprio progetto, dopo la sua scomparsa gli amici del Festival sentono di non poter lasciar disperdere una simile ricchezza e di non poter ignorare le insistenti richieste dell'affezionato pubblico. Viene così fondata nel 1993 la "Associazione Culturale – Amici della Musica di Asiago", intitolata alla fondatrice. Julius Berger, violoncellista di fama mondiale e personaggio di particolare levatura culturale, offre entusiasta la propria disponibilità alla direzione artistica di un Festival che continui la tradizione e lo spirito della sua fondatrice: in tal modo Asiagofestival riesce a continuare senza interruzioni. L'attività di Berger consente di intensificare i rapporti con la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e con molti artisti di valore internazionale, sia italiani che stranieri; inoltre, grazie alla ristrutturazione della sala dell'ex Cinema Grillo Parlante, è possibile sviluppare il filone cameristico, molto apprezzato dal pubblico. Negli ultimi anni si sono così avvicinati sull'Altopiano artisti del calibro di Sofia Gubaidulina, Fabio Vacchi, Franco Mezzena, Mario Brunello, Roberto Fabbriciani, Janez Bole con i Madrigalisti Sloveni, Patrick Demenga, Stefan Hussong, Massimo Scattolin, José Gallardo, Hyun-jung Sung, Odile Pierre, Denes Zgysmondy, il Trio Italiano, il Trio di Parma, il Quartetto Martinu, il Trio Tchaikovskij, il Quartetto Prometeo, il Quartetto Terpsycordes, l'Orchestra d'archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Gomalan Brass Quintet, Giselle Herbert, Fabrizio Meloni, Marcello Defant, il Coro Athestis Consort e Chorus diretto da Filippo Maria Bressan, l'Ensemble Oktoechos diretto da Lanfranco Menga, Chen Zimbalista, Marcin Dylla, Stefan Hussong, Melinda Paulsen, Julia Bauer, Domenico Nordio, Ye-Eun Choi, Oliver Kern, Diego Dini Ciacci, Andrea Bacchetti, Sonig Tchakerian, il duo Groethysen-Tal, Gian Battista Rigon, Linus Roth, Umberto Clerici, oltre allo stesso Julius Berger e molti altri. Asiagofestival può così continuare nel segno della tradizione, proponendo al suo pubblico una serie di avvenimenti nei quali è particolare l'attenzione ai temi cari alla sua fondatrice: la musica sacra, la musica contemporanea, l'improvvisazione, la proposta di giovani talenti, la ricerca di una programmazione in grado di suscitare nel contempo l'interesse del pubblico più vasto e del pubblico più esperto. A tutt'oggi la direzione organizzativa del Festival è svolta dai figli e dai nipoti di Fiorella Benetti Brazzale.

Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere  
dedicate alla Città di Asiago.

- 1998 **“Soliloquio”** per flauto solo di Luis De Pablo
- 1999 **“Concertino per sette strumenti”** di Aldo Clementi
- 2000 **“Flautarchia”** per quartetto e flauto di Jindřich Feld
- 2001 **“Asiago”** per percussioni e violoncello di Bertold Hummel
- 2002 **“Raga”** per contrabbasso e organo di Viktor Suslin
- 2003 **“Bayrischer Ländler”** e **“Danza Cimbrica”**  
per violoncello solo di Wilhelm Killmayer
- 2004 **“Arboreto Selvatico”** per due violoncelli di Giovanni Sollima.
- 2005 **Una Storia** per trio d'archi, pianoforte, clarinetto  
e percussioni di Thierry Escaich
- 2006 **Sofia Gubaidulina**, Compositore ospite
- 2007 **“Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago”**  
per organo di Jean Guillou
- 2008 **“Duetto”** per due violini di Kzysztof Meyer  
**“O lilium convallium”** per due violoncelli e coro maschile  
spazializzato di Giovanni Bonato
- 2009 **“Suite Cimbra”** per violino, violoncello e pianoforte  
di K. Harada
- 2010 **“Sleghe pa dar nacht”** per cori e violoncello  
**“Dolce Malinconia”** per quartetto di violoncelli di M. Kerer
- 2011 **“Dar Gasang bon dar Erde - Il canto della terra”**  
per orchestra, cori, viola e violoncello solisti di G. Bonato
- 2012 **“Variazioni Asiago”** per due violoncelli, vibrafono  
e percussioni di Franghiz Ali-Zadeh
- 2013 **“Kammermusik nr.2”** per violoncello ed organo  
di Johannes X. Schachtner
- 2014 **“Duettini cimbri”** per due violoncelli di Zsolt Gárdonyi
- 2015 **“Here is the Wind”** per soprano e violoncelli di Elena Firsova  
**“Der Ostertag”** per soprano, violoncello e pianoforte  
di Dmitri Smirnov
- 2016 **“Asiago Concerto”** per pianoforte, violino, violoncello  
ed orchestra di Alissa Firsova
- 2017 **“Cantata della Guerra”** per basso/baritono, coro maschile,  
clarinetto, due violoncelli e pianoforte di Pierangelo Valtinoni
- 2018 **Fabio Vacchi**, Compositore ospite
- 2019 **“Ricerca”** per ensemble di violoncelli di Arthur Zagajewski
- 2020 **“The Cimbrian Fantasy”** per violoncello e vibrafono  
di Andrei Pushkarev
- 2021 **“Beatrice of Joy”** per sette violoncelli di Deniz Ayşe Birdal
- 2022 **“Campanile”** per archi, due violoncelli obbligati  
e arpa di Markus Schmitt
- 2023 **“Asiago-Lituania”** per coro e violoncello  
di Romualdas Gražinis

Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



*La più antica tradizione italiana*

ANTICO BURRIFICIO  
*dal 1784*



**BURRO DELLE ALPI**



*...la musica nel cuore*



L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento dei posti,  
e comunque non oltre l'inizio del concerto.

*[www.asiagofestival.it](http://www.asiagofestival.it)*

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni  
dei concerti in formato mp3 anche ad alta qualità.



CO<sub>2</sub> ZERO  
CARBON  
NEUTRAL  
GROUP

GRAN  
MORAVIA

FILIERA  
ECOSOSTENIBILE

Made  
#in future

Brazzale SCIENCE  
NUTRITION & FOOD RESEARCH  
CENTER

FILIERA  
ECOSOSTENIBILE  
FILIERA  
ECOSOSTENIBILE

AN  
AVIA

SCIENCE