



AMICI DELLA MUSICA DI ASIAGO
"FIORELLA BENETTI BRAZZALE"

CITTÀ DI ASIAGO



Asiagofestival
agosto 2025

59^a EDIZIONE



ANTICO BURRIFICIO
dal 1784

BURRO DELLE ALPI



...la musica nel cuore

Festival realizzato grazie al sostegno degli sponsor:



La più antica tradizione italiana



...la musica nel cuore



MUSICA AD ASIAGO

ASIAGOFESTIVAL è organizzato dall'Associazione Culturale "Amici della Musica di Asiago" - "Fiorella Benetti Brazzale", in collaborazione con la Parrocchia di S. Matteo, con il contributo e la collaborazione della Città di Asiago e l'Assessorato Turismo e Cultura.

Si ringraziano in modo particolare la ditta Brazzale - Burro delle Alpi, Burro Fratelli Brazzale e Gran Moravia - per il sostegno concesso, determinante per l'allestimento della stagione e le altre ditte private che, aiutando la manifestazione, dimostrano sensibilità verso le attività che arricchiscono il soggiorno dei nostri ospiti e le esperienze culturali sull'altopiano.

Un significativo ringraziamento a tutti coloro che, in queste 59 edizioni, hanno contribuito e partecipato al Festival e un ricordo speciale alla sua fondatrice Fiorella Benetti Brazzale.



Associazione Culturale
"Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale"
Piazza Reggenza, 3 - 36012 ASIAGO
Sede legale: Via Pasubio, 11 - 36010 Zanè (VI)
Presidente: Roberto Brazzale
Organizzazione: Alberto Brazzale

ASIAGOFESTIVAL 2025

59^a EDIZIONE

Sabato 9 agosto - ore 20.30

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

“Omaggio alla famiglia Martinů”

Quartetto Bennewitz

Jakub Fišer, primo violino

Štěpán Ježek, secondo violino

Jiří Pinkas, viola

Štěpán Doležal, violoncello

musiche di: ***B. Smetana, E. Schulhoff, B. Martinů***

Lunedì 11 agosto - ore 20.30

ASIAGO - Teatro Millepini

“L’Officina cameristica”

Andreas Ottensamer, clarinetto

Leonardo Galligioni, contrabbasso

Josè Gallardo, pianoforte

Quartetto Bennewitz

Jakub Fišer, primo violino

Štěpán Ježek, secondo violino

Jiří Pinkas, viola

Štěpán Doležal, violoncello

musiche di: ***F. M. Bartholdy, M. Urquiza, J. Brahms***

Martedì 12 Agosto - ore 17.00

CAMPOROVERE – Forte Interrotto

“Cinema Paradiso”

Andreas Ottensamer, clarinetto

Sofia Toniello, voce

Cellopassionato, violoncelli:

Julius Berger, Hyun-Jung Berger

Claudio Pasceri, Soyeon Ahn, Wan Yoo,

Min Won, Alberto Brazzale

musiche di: ***E. Morricone, W. A. Mozart,***
J. Hurwitz, H. Arlen, N. Rota, J. Jae-il,
D. Shostakovich, J. Kander

(In caso di maltempo il concerto si terrà alle
ore 20.30 ad Asiago presso il Teatro Millepini)

Mercoledì 13 agosto - ore 11.00

ASIAGO - Sala consiliare del Municipio

***Incontro con il compositore ospite
Mikel Urquiza***

Giovedì 14 agosto - ore 20.30

ASIAGO - Teatro Millepini

Andreas Ottensamer, clarinetto

Hyun-Jung Berger, violoncello

Josè Gallardo, pianoforte

***Prima esecuzione assoluta dell'opera
composta da Mikel Urquiza per la Città di
Asiago***

musiche di: ***N. Rota, M. Urquiza, A. Templeton,
A. Piazzolla, G. Gershwin***

Venerdì 15 agosto - ore 21.00

ASIAGO - Duomo di San Matteo

Fredrik Albertsson, organo

musiche di: ***D. Buxtehude, J. S. Bach, E. Andréé,
M. Surzynski, P. Yon, F. Sixten,
O. Lindberg***

Direzione artistica: Josè Gallardo e Hyun-Jung Berger
Direttore organizzativo: Alberto Brazzale

**L'ingresso è libero e sarà consentito fino ad esaurimento
dei posti e comunque non oltre l'inizio del concerto.**



www.asiagofestival.it

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni
dei concerti in formato mp3 anche ad alta qualità.



SABATO 9 AGOSTO

ASIAGO - Chiesa di San Rocco

ore 20.30

“Omaggio alla famiglia Martinů”

Quartetto Bennewitz

primo violino: *Jakub Fišer*

secondo violino: *Štěpán Ježek*

viola: *Jiří Pinkas*

violoncello: *Štěpán Doležal*

PROGRAMMA

Bedřich Smetana (Litomyšl 1824 - Praga 1884):

Quartetto per archi n. 1 in mi minore “Dalla mia vita”

I. Allegro vivo appassionato

II. Allegro moderato à la Polka

III. Largo sostenuto

IV. Vivace

Erwin Schulhoff (Praga 1894 - Weissenburg in Bayern 1942):

Quartetto per archi n. 1

I. Presto con fuoco

II. Allegretto con fuoco e con malinconia grottesca

III. Allegro giocoso alla Slovacca

IV. Andante molto sostenuto

Bohuslav Martinů (Polička 1890 - Liestal 1959):

Quartetto per archi n. 1 “Francese”

I. Moderato. Allegro ma non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro non troppo

IV. Allegro

LUNEDÌ 11 AGOSTO

ASIAGO - Teatro Millepini

ore 20.30

“L’Officina cameristica”

clarinetto: ***Andreas Ottensamer***

contrabbasso: ***Leonardo Galligioni***

pianoforte: ***Josè Gallardo***

Quartetto Bennewitz

primo violino: ***Jakub Fišer***

secondo violino: ***Štěpán Ježek***

viola: ***Jiří Pinkas***

violoncello: ***Štěpán Doležal***

PROGRAMMA

Felix Mendelssohn Bartholdy (Amburgo 1809 - Lipsia 1847):

Romanze senza parole (“Lieder ohne Worte”)

Trascrizione per clarinetto, quartetto d’archi e
contrabbasso di Andreas Ottensamer

Op. 30, n. 6 “Canzone della gondola veneziana”

Op. 62, n. 2

Op. 102, n. 5

Op. 67, n. 5

Mikel Urquiza (Bilbao *1988):

Atelier d’Escher (2020) per pianoforte solo

I. Main qui dessine la main

II. Chute d’eau

III. Lune ridée

IV. Belvédère

V. Cavaliers

VI. Trois mondes

Johannes Brahms (Amburgo 1833 - Vienna 1897):

Quintetto per pianoforte e archi in fa minore op. 34

I. Allegro non troppo

II. Andante, un poco Adagio

III. Scherzo. Allegro e Trio

IV. Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo

MARTEDÌ 12 AGOSTO

CAMPOROVERE – Forte Interrotto

ore 17.00

in caso di maltempo il concerto si terrà alle
ore 20.30 ad Asiago presso il Teatro Millepini

“Cinema Paradiso”

clarinetto: ***Andreas Ottensamer***

voce: ***Sofia Toniello***

Cellopassionato, violoncelli:

Julius Berger, Hyun-Jung Berger
Claudio Pasceri, Soyeon Ahn, Wan Yoo,
Min Won, Alberto Brazzale

PROGRAMMA

Ennio Morricone (Roma 1928 - Roma 2020):

Tema ***“Gabriel’s oboe”*** dal film ***“The Mission”*** (1986)
di Roland Joffé

Tema dal film ***“C’era una volta in America”*** (1984)
di Sergio Leone

Tema dal film ***“La leggenda del pianista sull’oceano”***
(1998) di Giuseppe Tornatore

Tema dal film ***“Nuovo Cinema Paradiso”*** (1988) di
Giuseppe Tornatore

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 - Vienna 1791):

Requiem in re minore KV626: “Confutatis - Lacrimosa”
Dal film ***“Amadeus”*** (1984) di Miloš Forman

Justin Hurwitz (Los Angeles *1985):

Temi dal film ***“La la land”*** (2016) di Damien Chazelle
“Mia & Sebastian’s Theme”

“Another Day of Sun”

“A Lovely Night”

“City of Stars”

Harold Arlen (Buffalo 1905 - New York 1986):

“Over the Rainbow” dal film ***“Il Mago di Oz”*** (1939)
di Victor Fleming

Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979):

Tema dal film **“Romeo e Giulietta”** (1968) di Franco Zeffirelli

Jung Jae-il (Seoul *1982):

Temi dalla serie televisiva **“Squid Game”** (2021) di Hwang Dong-hyuk

Dmítrij Šostakóvič (San Pietroburgo 1906 - Mosca 1975):

Romanza dal film **“The Gadfly”** (1955) di Alexandr Faintsimmer

John Kander (Kansas City *1927):

Tema dal film **“New York, New York”** (1977) di Martin Scorsese

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 - Vienna 1791):

Adagio dal concerto per clarinetto e orchestra K622

Dal film **“La mia Africa”** (1985) di Sydney Pollack

Tutte le trascrizioni sono state realizzate da **Wan Yoo**

MERCOLEDÌ 13 AGOSTO

ASIAGO - Sala consiliare del Municipio

ore 11.00

Incontro con il compositore ospite

Mikel Urquiza

PROGRAMMA

Conversazione aperta durante la quale il pubblico avrà l'opportunità di interloquire direttamente con il compositore ospite, conoscendone la vita, l'estetica musicale e le opere.

GIOVEDÌ 14 AGOSTO

ASIAGO – Teatro Millepini

ore 20.30

clarinetto: *Andreas Ottensamer*

violoncello: *Hyun-Jung Berger*

pianoforte: *Josè Gallardo*

*Prima esecuzione assoluta dell'opera composta
da Mikel Urquiza per la Città di Asiago*

PROGRAMMA

Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979)

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro vivace

Mikel Urquiza (Bilbao *1988)

"Blonde vénétien" per violoncello solo (2021)

Alec Templeton (Cardiff 1910 - Greenwich 1963)

"Sonata tascabile" n. 2 per clarinetto e pianoforte

I. Moderato (and mellow)

II. Menuetto

III. Allegretto

Astor Piazzolla (Mar del Plata 1921 - Buenos Aires 1992)

"Lo que vendrá" per pianoforte solo

Arrangiamento di Francisco Estigarribia

Mikel Urquiza (Bilbao *1988)

"Un chiaro mattino d'estate"

Per clarinetto e pianoforte

Prima esecuzione assoluta

Il brano è dedicato alla Città di Asiago e

commissionato da Asiagofestival

George Gershwin (Brooklyn 1898 - Los Angeles 1937)

Tre preludi per clarinetto e pianoforte, arrangiamento
di Andreas Ottensamer

Agitato

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

VENERDÌ 15 AGOSTO

ASIAGO - Duomo di San Matteo

ore 21.00

organo: ***Fredrik Albertsson***

PROGRAMMA

Dietrich Buxtehude (Bad Oldesloe 1637 - Lubecca 1707):

Preludio in sol minore BuxWV149

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750):

“Schmücke dich, o liebe Seele” (Adornati anima cara) BWV 654

Elfrida Andréé (Visby 1841 - Göteborg 1929)

Fuga con spirito

Mieczysław Surzyski (Sroda 1866 - Varsavia 1924)

Improvvisazione op. 38 sull'inno polacco “Święty Boże”

Pietro Alessandro Yon (Settimo Vittone 1886 - Huntington 1943)

Toccata in re maggiore

Fredrik Sixten (Skövde *1962)

Ragtime

Oskar Lindberg (Gagnef 1887 - 1955 Stoccolma)

Sonata in sol minore op. 23

I. Marcia elegiaca

II. Adagio

III. Alla sarabanda

IV. Finale



Burro

Fratelli Brazzale
panna di latte *dal 1784*



Burro *84% materia grassa*
Fratelli Brazzale
dal 1784
panna di latte

*Burro spuntinato
a pezzi e con
la crosta di latte
e sale.*



La più antica tradizione italiana

QUARTETTO BENNEWITZ

Jakub Fišer, primo violino

Štěpán Ježek, secondo violino

Jiří Pinkas, viola

Štěpán Doležal, violoncello

Il Quartetto Bennewitz è uno dei principali ensemble cameristici a livello internazionale, come dimostrano non solo le vittorie in due prestigiosi concorsi – Osaka nel 2005 e il Premio Paolo Borciani in Italia nel 2008 – ma anche il plauso unanime della critica. Già nel 2006 il quotidiano tedesco Frankfurter Allgemeine Zeitung scriveva: “... la musica era notevole non solo per la chiarezza della struttura, ma anche per la splendida tavolozza timbrica e la purezza dell’intonazione nell’esecuzione. Raramente si ascoltano armonie così potenti e abilmente costruite... Grande arte”. Anche sulla scena musicale ceca, il quartetto ha ricevuto diversi riconoscimenti: nel 2004 ha ricevuto il Premio della Società di Musica da Camera Ceca, mentre nel 2019 i quattro musicisti hanno vinto il Classic Prague Award per la Migliore Esecuzione di Musica da Camera dell’anno. Attualmente il quartetto si esibisce nelle più importanti sale da concerto sia in Repubblica Ceca sia all’estero (Wigmore Hall di Londra, Musikverein di Vienna, Konzerthaus di Berlino, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, The Frick Collection di New York, Seoul Art Center, Rudolfinum e



Quartetto Bennewitz

altri), ed è regolarmente invitato a festival come il Salzburger Festspiele, il Lucerne Festival, il Rheingau Musik Festival, il Kammermusikfest di Lockenhaus e il Festival Primavera di Praga. Il gruppo ha avuto il privilegio di collaborare con artisti di grande fama come Jean-Yves Thibaudet, Alexander Melnikov, Vadim Gluzman, Isabel Charisius, Pietro de Maria, Reto Bieri, Danjulo Ishizaka e altri. Il Quartetto Bennewitz ama particolarmente suonare e presentarsi sulla scena musicale nazionale ceca. Tra i momenti salienti si ricorda la collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Ceca e il suo direttore Jiří Bělohlávek nell'esecuzione del Concerto per quartetto d'archi e orchestra di Bohuslav Martinů. Il gruppo ha registrato entrambi i quartetti di Leoš Janáček per la Televisione Ceca nello spazio unico di Villa Tugendhat a Brno. La Radio Ceca registra regolarmente i principali concerti del quartetto. I membri del quartetto pongono grande attenzione alla scelta ispiratrice e talvolta impegnativa del repertorio concertistico. Nel 2012 e 2015, l'ensemble ha eseguito in una sola serata l'integrale dei sei quartetti per archi di Bartók al Maggio Musicale Fiorentino e a Uppsala in Svezia. Nel 2014 i quattro hanno presentato in prima esecuzione *The Songs of Immigrants* di Slavomír Hořinka al Konzerthaus di Berlino. Nel 2019 il quartetto ha aggiunto un nuovo CD alla sua discografia con musiche dei compositori ebrei perseguitati H. Krása, V. Ullmann, E. Schulhoff e P. Haas per l'etichetta Supraphon. Nella stagione 2024/25, il Quartetto Bennewitz torna in diverse sedi europee, tra cui la Wigmore Hall di Londra, la Laeiszhalle di Amburgo e il Konzerthaus di Berlino, esegue i quintetti per archi di Dvořák e Brahms con Veronika Hagen. Il quartetto si esibisce anche negli Stati Uniti, debutta a Providence, Houston e Tucson, e torna al Music and Beyond Festival di Ottawa e all'Harvard Musical Association di Boston. Parallelamente, proseguono diversi progetti concertistici in Repubblica Ceca. I concerti finali dell'esecuzione integrale dei quartetti per archi di Dvořák si tengono a settembre nell'ambito del Festival Dvořák di Praga. Nello stesso mese esce un nuovo CD per l'etichetta Supraphon con quartetti per archi dei compositori che "suonano insieme" – Haydn, Mozart, Vaňhal e Dittersdorf. Dal 1998 il quartetto porta il nome del violinista e direttore del conservatorio di musica di Praga, Antonín Bennewitz (1833–1926), che contribuì in modo significativo alla fondazione della scuola violinistica ceca. Tra i suoi allievi più illustri si annoverano Otakar Ševčík, František Ondříček e, soprattutto, Karel Hoffman, Josef Suk e Oskar Nedbal che, sotto la sua influenza, formarono il celebre Quartetto Boemo.

ANDREAS OTTENSAMER clarinetto

Andreas Ottensamer ha conquistato il pubblico e la critica con la sua musicalità unica e la sua versatilità come clarinettista, direttore artistico e direttore d'orchestra. Considerato uno dei più importanti strumentisti del nostro tempo, Ottensamer si esibisce come clarinetto solista nelle principali sale da concerto del mondo, collaborando con orchestre quali i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Mahler Chamber Orchestra, la

Andreas Ottensamer

London Philharmonic, la Seoul Philharmonic e la Netherlands Philharmonic, sotto la direzione di Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding e Lorenzo Viotti. È ospite regolare di festival come il Salzburger Festspiele, il Gstaad Menuhin Festival, il Rheingau Musik Festival e il Festival de Pâques di Aix-en-Provence. Dal 2011 al 2025, Ottensamer ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto solista dei Berliner Philharmoniker. Nel 2021 ha intrapreso la carriera di direttore d'orchestra e si è aggiudicato il Premio Neeme Järvi (1° premio) dell'Accademia di Direzione del Festival di Gstaad. Nelle due stagioni successive ha collaborato con il Maestro Riccardo Muti nell'ambito della sua Italian Opera Academy e ha assistito Sir Simon Rattle con la BR Sinfonieorchester e Christian Thielemann in una produzione del Lohengrin di Wagner alla Wiener Staatsoper. Da allora ha diretto orchestre come la NHK Symphony Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra, la Seoul Philharmonic, la Basel Chamber Orchestra, la Orquestra Gulbenkian di Lisbona, la Istanbul State Symphony Orchestra, la Real Filharmonía de Galicia, la MDR Sinfonieorchester di Lipsia, la Liszt Chamber Orchestra, la Münchener Kammerorchester, l'Orchestre Métropolitain di Montréal e la Kammerakademie Potsdam. Nella stagione 2024/25 Andreas debutterà con orchestre come la Mozarteum Orchester Salzburg in occasione della Mozartwoche, la Tonkünstler-Orchester, i Grazer Philharmoniker, la Sinfonieorchester Basel, il Musikkollegium Winterthur, la Iceland Symphony Orchestra e la Naples Philharmonic.

Tornerà inoltre a dirigere la Tokyo Symphony Orchestra, la Münchener Kammerorchester, la Sinfonietta Cracovia e la Istanbul State Symphony Orchestra. Nel 2025/26 dirigerà l'opera di Humperdinck *Hänsel und Gretel* in una nuova produzione presso la Houston Grand Opera. Ottensamer è direttore artistico del Bürgenstock Festival in Svizzera. Come musicista da camera, ha collaborato con Yuja Wang, Seong-Jin Cho, Lisa Batiashvili, Patricia Kopatchinskaja, Philippe Jaroussky, Gautier Capuçon, Sol Gabetta e molti altri. Dal 2013 Ottensamer ha un'esclusiva collaborazione discografica con Deutsche Grammophon, diventando il primo clarinettista nella storia dell'etichetta gialla. Per l'album *Blue Hour*, con musiche di Weber, Mendelssohn e Brahms, ha collaborato con i Berliner Philharmoniker sotto la direzione di Mariss Jansons, vincendo il suo secondo Opus Klassik come "Strumentista dell'anno". Insieme a Yuja Wang e Gautier Capuçon ha registrato il trio per clarinetto di Brahms, pubblicato da DG nel settembre 2022. Il suo album più recente è con il suo storico partner in recital, José Gallardo. Andreas Ottensamer è nato a Vienna nel 1989. Proviene da una famiglia austro-ungarica di musicisti e si è avvicinato alla musica fin da piccolo, ricevendo le prime lezioni di pianoforte all'età di quattro anni. A dieci anni ha iniziato a studiare violoncello presso l'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, per poi passare al clarinetto nel 2003. Nel 2009 ha interrotto gli studi universitari ad Harvard per diventare borsista dell'Orchestra Academy dei Berliner Philharmoniker. Ottensamer ha studiato direzione d'orchestra con il Professor Nicolas Pasquet (Weimar) e ha partecipato a masterclass con il Professor Johannes Schläefli (Zurigo).

LEONARDO GALLIGIONI contrabbasso

Leonardo Galligioni (1998) in una famiglia di musicisti ed inizia lo studio del contrabbasso all'età di 12 anni sotto la guida del M° Mauro Muraro. Leonardo è vincitore di vari concorsi e borse di studio, tra cui Master Class sull'esecuzione della musica veneta all'Accademia de I Solisti Veneti, borsa di studio al Royal College of London, concorso Piove di Sacco, Accademia Stauffer. Svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in orchestra con ensemble quali I Solisti Veneti, Interpreti Veneziani, I Musici Veneziani, I Virtuosi Italiani, Opera Stravagante, Orchestra da camera Lorenzo Da Ponte, Orpheus, Contrarco, LaFil-Filarmonica di Milano, La Fenice, OPV. Con questi ha avuto modo di suonare in importanti



Leonardo Galligioni

sale da concerto, teatri e festival quali: Chiesa della Pietà (Venezia), Scuola Grande di San Rocco, teatro La Fenice, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Teatro Pollini (Padova), Nuovo Teatro Giovanni da Udine, Basilica di San Francesco (Assisi), Teatro Dal Verme (Milano), Teatro Mario del Monaco (Treviso), Sala Verdi del conservatorio di Milano, Sala concerti del conservatorio Verdi

di Torino, Teatro Puntozero Beccaria di Milano, La Fenice di Venezia, Royal Opera House in Muscat, Oman.

Ha collaborato con artisti quali Uto Ughi, John Axelrod, Claudio Scimone, Giuliano Carella, Maurizio Dini Ciacci, Stefan Milenkovich, Giuliano Carmignola, Gabriele Raghianti, Domenico Nordio, Paolo Tagliamento, Andras Adorjan, Nicola Mazzanti, Chung Myung-whun. Leonardo ha anche preso parte a masterclass dei Maestri Gabriele Raghianti, Francesco Siragusa, Wies de Boevé, Dan Styffe, Christine Hoock, Ödön Rácz, Enrico Fagone.

Nell'anno accademico 2019/2020 ottiene il Diploma accademico di I livello presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con la votazione di 110 e lode.

Nell'anno accademico 2021/2022 ottiene il Diploma accademico di II livello presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia con la votazione di 110 e lode.

Si è perfezionato con Matteo Liuzzi, primo contrabbasso del Teatro La Fenice e con il Maestro Franco Petracchi presso l'Accademia Stauffer e nel settembre del 2023 si è iscritto al conservatorio italiano della Svizzera a Lugano, sotto la guida del Maestro Enrico Fagone.

Nel gennaio del 2024 ha vinto il concorso come secondo contrabbasso alla Fenice.

Suona un contrabbasso Pöhlmann quattro corde del 1970.

JOSÉ GALLARDO pianoforte

Nato a Buenos Aires, in Argentina, José Gallardo ha iniziato le proprie lezioni di pianoforte all'età di cinque anni. Dopo aver studiato presso il Conservatorio di Buenos Aires, ha proseguito gli studi con il Prof. Poldi Mildner presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Mainz, dove ha conseguito il diploma nel 1997. In questo periodo ha scoperto la sua passione per la musica da camera. La sua ispirazione musicale è alimentata da artisti come Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kämmerling, Eberhard Feltz, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck e Bernard Greenhouse.

José Gallardo ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali e si esibisce in tutto il mondo in sale da concerto prestigiose come la Elbphilharmonie di Amburgo, la Philharmonie di Berlino, la Wigmore Hall di Londra o il Teatro della Pergola di Firenze. È stato invitato a partecipare a rinomati festival come il Lockenhaus Chamber Music Festival, il Verbier Festival, il Lucerne Festival, il Ludwigsburger Schlossfestspiele, lo Schwetzingen Festspiele, i Music Days di Hitzacker, il Kaposfest in Ungheria, il Cello Festival di Kronberg e il Festival Chopin di Varsavia.

La sua intensa attività cameristica e le collaborazioni in Europa, Asia, Israele, Oceania e Sud America lo vedono accanto a musicisti quali Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer, Linus Roth, Benjamin Schmid, Nils Mönkemeyer, Tomoko Akasaka, Andreas Ottensamer, Nicolas Altstaedt, Julius Berger, Maximilian Hornung, Benedict Klöckner, Miklós Perényi e molti altri.

È un pianista molto richiesto per produzioni in studio. Ha pubblicato oltre venti CD con etichette come Warner, Deutsche Grammophon, Challenge Records Int., Genuin, NEON,



José Gallardo

Oehms Classics e Naxos, oltre a produzioni radiofoniche e televisive per BR, SWR, MDR, BBC, RAI e altri ancora.

Dal 1998 al 2008 è stato docente presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Mainz, e dall'autunno 2008 insegna al Leopold Mozart Center dell'Università di Augsburg. Dal 2013 è, insieme ad Andreas Ottensamer, direttore artistico del festival di musica da camera Bärnstock Festivals a Lucerna.

MIKEL URQUIZA compositore ospite

Mikel Urquiza (1988) compone una musica vivace e colorata, dove nulla è ciò che sembra: ogni idea ne nasconde un'altra, gli elementi periferici diventano centrali e ciò che appare serio fa una smorfia. Fresca e originale, la sua scrittura ha trovato rapidamente spazio sulla scena europea, grazie al sostegno di ensemble come l'Ensemble Intercontemporain, L'Instant Donné, C Barré, Klangforum, Musikfabrik, Mosaik, Divertimento e il New European Ensemble, nei festival Présences, ManiFeste, ECLAT, Acht Brücken, Gaudeamus, a Lucerna e alla Biennale di Venezia. Nel 2022 ha ricevuto il premio per compositori della Siemens Musikstiftung e nel 2023 il Premio Georges Enesco della SACEM. Nella stagione 2023-2024 è stato compositore ospite del Divertimento Ensemble, del Meridian Festival di Bucarest e della Tampere Biennale. Nel 2025-2026 sarà compositore in residenza del festival Musiques démesurées a Clermont-Ferrand. Cantante di coro fin dall'infanzia, nutre una forte passione per la voce, evidente in opere come Alfabet per Sarah Maria Sun, I nalt be clode on the frolt per Marion Tassou, Songs of Spam per i Neue Vocalsolisten e Howl, presentata in prima assoluta dall'ensemble vocale Exaudi ai Wittener Tage für neue Kammermusik nel 2022. Nel 2021 Ryoko Aoki ha eseguito in prima mondiale Chiisana tsubame alla Suntory Hall di Tokyo.

Le sue composizioni da camera, piene di scritture imitative, associazioni bizzarre e ogni sorta di trucchi, sono state presentate in prima assoluta da partner musicali di altissimo livello: il Kebyart Ensemble con Les perfectibilités al Palau de la Música di Barcellona, il Trio Catch con Pièges de neige alla Philharmonie di Colonia, e il Quatuor Diotima con il suo primo quartetto d'archi Indicio al Festival Pontino in Italia, e il secondo quartetto Index al Festival Musica di Strasburgo. Mikel Urquiza ha studiato composizione prima al Musikene (San Sebastián) con Gabriel Erkoreka e Ramon Lazkano, poi al Conservatoire di Parigi con Gérard Pesson e Stefano Gervasoni.

Nel 2019-2020 è stato prima selezionato dalla Fondazione Peter Eötvös per la musica contemporanea, poi borsista dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici. La sua tesi di dottorato, scritta all'interno del programma SACRe sotto la guida di Laurent Feneyrou, si intitola La musica ritrovata: la memoria all'opera nella composizione musicale.

I suoi due CD monografici, *Cherche titre* (con L'Instant Donné e Marion Tassou) e *Espiègle* (con C Barré e i Neue Vocalsolisten), sono stati accolti con entusiasmo dalla critica e trasmessi dalle principali emittenti radiofoniche europee.



Mikel Urquiza

CELLOPASSIONATO

Da oltre 15 anni Julius Berger ha costituito un ensemble cui partecipano i suoi migliori allievi. L'ensemble rappresenta al contempo un importante aspetto della formazione artistica e un organico di grande prestigio nei concerti e nei festivals, nelle incisioni radiofoniche e discografiche. Cello Passionato è oggi diretto da Hyun-Jung e Julius Berger, ed ha al suo attivo partecipazioni al Cello Festival Kronberg, al A·DEvantgarde Festival di Monaco, all'Asiagofestival, alla Konzerthaus di Berlino, a Seoul ed altre numerose apparizioni in Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria e, naturalmente, nella sua sede Augsburg. Cello Passionato ha eseguito in prima esecuzione composizioni di Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Wilhelm Killmayer, Frangiz Ali-Sade, Giovanni Bonato, Manuela Kerer, Eduard Putz, Markus Schmitt e Oscar Strasnoy, che hanno scritto per l'ensemble pezzi originali. Numerose sono anche le collaborazioni radiofoniche e discografiche con BR, HR, ORF, SBS (Korea), ARTE e numerose etichette discografiche.

HYUN-JUNG BERGER violoncello e direzione artistica

Nata a Seoul (Corea del Sud), studia inizialmente a Seoul con il prof. Hae-Guen Kang, in seguito con Julius Berger alla Musikhochschule des Saarlandes e alla Musikhochschule Mainz e con Thomas Demenga alla Musikhochschule di Basilea. Dal 1991 è assistente del prof. Julius Berger prima a Saarbrücken, poi a Mainz e dal 2001 alla Musikhochschule di Augusta.

Ottiene prestigiosi premi nazionali e internazionali, quali nel 1993 il premio “Giesecking” (Musikhochschule des Saarlandes), il premio dell’Accademia Mozarteum di Salisburgo, nel 1995 il premio dell’Università di Mainz, il primo premio anche al concorso internazionale di musica da camera di Trapani ed il “Premio Stampa” assieme al pianista Josè Gallardo. Nel 1996 ottiene il premio DAAD. È solista con la Seoul Philharmonic Orchestra, Koream Symphony Orchestra, Festival Strings Luzern, Orchestra Sinfonica di Basilea, Accademia Filarmonica di Berna, la Kremerata Baltica e la Südwestdeutsches Kammer Orchester. Nel 1995 debutta a Mainz sotto Lothar Zagrosek. Nel 1998 suona in Israele con L’orchestra di Halle. Numerosi sono i concerti di musica da camera che la portano a Mosca (Conservatorio Tschaikovsky), Appen (invitata da Sofia Gubaidulina), al Festspiele Salzburg, al Festival di Lockenhaus, al Rheingau Music Festival, all’ Eckelshausen Music Festival e al Kronberg Cello Festival. Assieme al marito Julius Berger ha inciso diversi CD per la casa discografica EBS su musiche di Boccherini che sono considerati come punti di riferimento dalle riviste di musica specializzate. Come direttore artistico di Asiagofestival Korea coltiva stretti rapporti e progetti artistici con la sua terra natale.



Hyun-Jung Berger

JULIUS BERGER violoncello

Ha ricevuto premi di caratura mondiale per le registrazioni delle opere per violoncello e pianoforte di Paul Hindemith, per le opere per violoncello e orchestra di Bloch, Bruch, Dvorak, Strauss, Elgar e altri, così come per opere contemporanee di Cage, Theodorakis, Hölszky e Gubaidulina.

Delle sue registrazioni delle Suite di Bach, il Frankfurter Allgemeine ha detto: "... chiamatelo un profeta del violoncello... È il suono ultraterreno del suo violoncello che deve essere esperito". Le sue registrazioni del 2016, "Inspired by Bach" e "Inspired by Mozart" per la Nimbus, hanno nuovamente ricevuto elogi entusiastici dalla stampa, tra cui: "Tralasciando la notevole bellezza musicale



Julius Berger

di questo doppio programma, deve essere considerato uno degli esperimenti intellettuali più affascinanti dell'anno su disco" (Huntley Dent, Fanfare). La sua ultima registrazione fonde i Salmi con la musica di Ernest Bloch. Le sue collaborazioni includono Eugen Jochum, Leonard Bernstein, Daniel Harding, Oliver Messiaen, Gidon Kremer, Pierre-Laurent Aimard, Mstislav Rostropovich, Hermann Baumann, Bruno Canino, Norman Shetler ed Ernst Wallfisch, per citarne solo alcuni.

Julius Berger ha studiato con Walter Reichardt e Fritz Kiskalt alla "Musikhochschule" di Monaco, con Antonio Janigro al "Mozarteum" di Salisburgo e con Zara Nelsova all'Università di Cincinnati. Inoltre, ha partecipato a un corso intensivo di quattro settimane con Mstislav Rostropovich.

Non ancora trentenne, Berger è stato nominato professore alla "Musikhochschule" di Würzburg e da allora ha ricoperto le cattedre alla "Musikhochschule" di Saarbrücken, all'Università "Johannes Gutenberg" di Magonza e all'Università di Augusta. Dal 1992 insegna anche presso l'"International Summer Academy" al "Mozarteum" di Salisburgo. Dirige numerosi festival, è presidente del Concorso Internazionale di Markneukirchen, Germania e ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi internazionali. Julius Berger è membro della prestigiosa "Academy of Science" di Magonza.

A fianco alla carriera di musicista, Berger si interessa da alcuni

anni, con grande passione e intensità, alla fotografia. Le sue opere sono state esposte in Germania, in Austria, tra gli altri al “Eckelshausener Musiktage” e al “Vils Art Festival Tirol”. Il suo libro fotografico “Dewdrops” è stato pubblicato in traduzione coreana nel 2021. Julius Berger è anche scrittore di poesie. Nel 2024 Asiagofestival ha ospitato, presso il Museo Le Carceri di Asiago, la mostra fotografica “Why”, che ha raccolto le fotografie di Berger e di suo figlio, anch’egli fotografo. Julius Berger è stato direttore artistico di Asiagofestival per 30 anni, dall’edizione del 1993 all’edizione del 2022.

CLAUDIO PASCERI violoncello

“Il meraviglioso violoncellista Claudio Pasceri mi ha impressionato sia per la sua musicalità e per la maestria sovrana sul suo strumento, che per la sua competenza nella musica di oggi”

Helmut Lachenmann

Tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione, Claudio Pasceri svolge un'intensa attività concertistica. Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico collabora con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Irvine Arditti, Gilles Apap. Tiene regolarmente Masterclass e seminari per istituzioni europee come Musicalta a Rouffach, Università del Liceu di Barcellona, Conservatoire Royal di Bruxelles, Leopold Mozart Universität di Augsburg, Leeds University. È stato docente di violoncello, per diversi anni, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Claudio Pasceri è direttore artistico di EstOvest Festival, manifestazione di musica contemporanea. È Artista in residence, per il triennio 2023/2025, presso la Reggia di Venaria Reale. Pasceri è stato condirettore artistico di Asiagofestival.



Claudio Pasceri



WAN YOO violoncello

Nato ad Anyang, in Corea, Wan Yoo ha iniziato a studiare il violoncello all'età di 13 anni. Dopo soli due anni di studio, nel 2006 è stato ammesso alla Sunhwa Arts High School. L'anno successivo ha vinto il primo premio al Concorso di Musica da Camera J&R. Ha poi proseguito gli studi presso la Korea National University of Arts (KNUA) con Kang-Ho Lee, Hyung-Won Chang



Wan Yoo

e Noll Park. Dopo aver completato il Bachelor, ha intrapreso un Master presso il Leopold Mozart Zentrum dell'Università di Augusta, in Germania, studiando con Julius Berger, Hyun-Jung Berger e Julien Chappot. Durante questo periodo, è stato riconosciuto come uno degli studenti più brillanti del rinomato violoncellista e docente Julius Berger. Wan Yoo ha inoltre partecipato a masterclass con celebri violoncellisti come Arto Noras, David Geringas, Clive Greensmith, Tilmann Wick e Maximilian Hornung. È stato premiato con il terzo posto al Concorso Johann Andreas Stein nel 2015. Si è esibito come solista con la Tatarstan National Symphony Orchestra (Russia), la Korean National Police Orchestra e il Concertino Ensemble Augsburg. Ha ricoperto vari ruoli orchestrali: primo violoncello presso la Korean National Police Orchestra, assistente violoncellista nella SAC Festival Orchestra, tirocinante presso l'Augsburg Philharmonic Orchestra e membro ospite della Suwon Philharmonic Orchestra. Wan Yoo è noto anche come arrangiatore: ha scritto numerosi arrangiamenti per l'ensemble di sette violini, per il Cellopassionato Ensemble, il KNUA Cello Ensemble e altri. Dal 2018 ricopre il ruolo di assistente primo violoncello presso la Suzhou Symphony Orchestra.

SOYEON AHN violoncello

Soyeon Ahn ha compiuto i propri studi in Corea del Sud, diplomandosi alla Sunhwa Arts Middle School, alla Sunhwa Arts High School e successivamente alla Sookmyung Women's University. Ha poi proseguito la sua formazione in Germania, ottenendo il Diplom presso la Musikhochschule di Augsburg e il prestigioso Meisterklassendiplom alla Musikhochschule di



Soyeon Ahn

Norimberga. Nel corso della sua carriera, Soyeon Ahn si è distinta in numerosi concorsi, ottenendo riconoscimenti al Nanpa Music Competition, al Busan Music Competition e all'Hanmi Music Competition. La sua versatilità e il suo particolare interesse per la musica contemporanea l'hanno portata a collaborare con compositori di fama mondiale, tra cui Sofia Gubaidulina, con la quale ha preso parte al

progetto Waternight ad Augsburg. Ha inoltre partecipato alla Werkschau Frangis Ali-Sadepresso il Konzerthaus di Berlino, alla 25ª edizione degli Internationalen Weingartener Tage für Neue Musik, nonché al Festival International de Musique de Chambre a Chalais, in Francia, dove ha realizzato anche una registrazione discografica. Soyeon Ahn ha inciso opere della compositrice italiana Manuela Kerer e ha pubblicato diversi album, tra cui uno in collaborazione con l'emittente pubblica austriaca ORF. Altri suoi lavori discografici sono stati pubblicati con l'etichetta Solo Musica, attestando la sua attiva presenza sulla scena musicale europea. Parallelamente alla carriera concertistica, si dedica con passione all'insegnamento. Ha ricoperto il ruolo di docente a contratto presso la Hyupsung University e ha insegnato anche alla Sookmyung Women's University e alla Baekseok Arts University. Attualmente è docente presso la Mokwon University e insegna violoncello nelle scuole superiori d'arte Sunhwa Arts Middle and High School, Gyewon Arts High School e Dukwon Arts High School. È membro dell'Ensemble Jeong, del gruppo di musica contemporanea Trois C, e del prestigioso ensemble tedesco di soli violoncelli Cello Passionato, con il quale partecipa regolarmente a tournée e progetti internazionali.

MIN WON violoncello

Min Won (2008) è un giovane violoncellista sudcoreano tra i più promettenti della sua generazione. Ha completato la sua formazione presso il prestigioso Korea Arts Gifted Education Institute, dove ha potuto sviluppare il proprio talento musicale in un ambiente altamente specializzato. Attualmente è iscritto come studente dotato presso la Korea National University of Arts, una delle istituzioni musicali più importanti del Paese, dove continua i suoi studi sotto la guida di docenti di fama. Min Won ha già avuto l'opportunità di esibirsi in contesti di rilievo, tra cui il 20° Concerto Regolare del Korea Arts Gifted Education Institute, dove ha collaborato come solista con altri giovani musicisti selezionati. Nel 2024 è stato protagonista del Kumho Gifted Concert, un importante appuntamento dedicato ai giovani talenti, dopo aver superato con successo l'audizione per il programma Kumho Young Artist. Nello stesso anno ha tenuto un recital solistico presso l'Elim Art Center, all'interno della rassegna dedicata ai giovani artisti emergenti. Il suo percorso è costellato da numerosi riconoscimenti ottenuti in concorsi nazionali e internazionali. In Corea del Sud si è aggiudicato il primo premio al 31° Concorso Seongjeong e al 25° Strad Competition, oltre a diversi secondi premi in concorsi di altissimo livello come il 41° Busan Music Competition, il 6° Dong-A Junior Competition e il 72° Ewha Kyunghyang Competition. A livello internazionale, ha ottenuto il secondo premio all'X. David Popper International Cello Competition e il primo premio all'AMMC International Cello Competition. Nel 2024 è stato inoltre insignito del prestigioso Shinhan Music Award (16ª edizione), riconoscimento riservato ai giovani musicisti coreani che si distinguono per il loro straordinario potenziale artistico.



Min Won

**Vieni a trovarci
nei nostri punti vendita:**



**Il Paradiso del Burro
nel cuore della tua città**

Temporary stores di burri superiori,
formaggi e molte altre
prelibatezze affini.

Asiago

Via IV Novembre, 117

Zanè

Via Palladio, 14

ALBERTO BRAZZALE violoncello

Alberto Brazzale (1992) nato a Schio, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni sotto la guida della prof. Nicoletta De Vito. Dal 2006 è stato allievo della prof. Stefania Cavedon presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.



Alberto Brazzale

Dal 2006 ha iniziato a studiare con il Maestro Julius Berger, sotto la cui direzione ha suonato in Germania, Austria, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Repubblica Ceca, in duo e nell'ensemble Cello Passionato. A partire dal 2011 ha partecipato regolarmente alle masterclass tenute da Julius Berger presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, suonando anche nell'ambito del "Music Circus John Cage" durante la cerimonia di

apertura del Salzburgerfestspiele 2011. Nel 2012 ha partecipato ad Asiagofestival Korea a Seoul, festival ideato e realizzato da Julius Berger e dalla moglie Hyun-Jung Sung Berger. Nel 2013 ha suonato in ensemble con Julius Berger nonché in duo e sotto la direzione di Sofia Gubaidulina durante il concerto in memoria di M. Rostropovich tenutosi a Kronberg. Ha collaborato con il coro di musica georgiana Sintonia diretto da Guliko Lomtadze, con il quale ha realizzato un CD. Nel corso della sua carriera ha partecipato a molteplici masterclass del proprio strumento e di musica da camera tenute da Maestri di fama internazionale, tra cui Konstantin Bogino, Danjulo Ishizaka, Giovanni Gnocchi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Massimo Somenzi e Filippo Gamba. Ha studiato con il Maestro Enrico Bronzi presso l'Accademia Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro, con il Maestro Mario Finotti presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova e con il Maestro Claudio Pasceri presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Da alcuni anni la sua attenzione è prevalentemente focalizzata sul repertorio cameristico, in particolare su quello per duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte. Suona regolarmente con i pianisti Raffele Impagnatiello, Cecilia Franchini e con il fratello Enrico Brazzale. Nel 2024 ha partecipato alla International Cello Academy di Nysa, in Polonia, e ha suonato alla NFM di Wroclaw. Dal 2013 al 2017 è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

È direttore organizzativo di Asiagofestival dal 2014. Considera Julius Berger come il proprio Maestro e punto di riferimento musicale.

SOFIA TONIELLO voce

Giovane musicista, frequenta il Liceo Musicale “Giorgione” di Castelfranco Veneto, dove affianca lo studio del pianoforte alla didattica vocale con il M° Federico Cavarzan.

Sin da giovanissima si dedica anche alla composizione nel mondo della canzone d'autore, approfondendo le proprie competenze presso la scuola Ludus Musicae di Thiene.

FREDRIK ALBERTSSON organo

Fredrik Albertsson (1970) ha studiato presso il Royal University College of Music di Stoccolma (1988–1992) e presso la School of Music and Musicology dell'Università di Göteborg (1992–1994). È stato allievo dei professori Olle Scherwin e Anders Bondeman a Stoccolma, Hans Davidsson a Göteborg e Jacques van Oortmerssen ad Amsterdam. Ha inoltre partecipato a numerose accademie internazionali d'organo in Svezia, Germania e nei Paesi Bassi. Ha tenuto concerti in Svezia, Norvegia, Belgio, Irlanda, Italia, Germania, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Spagna, Stati Uniti e per la Radio Svedese. Collabora regolarmente con orchestre, strumentisti e cori. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui onorificenze dal Royal University College of Music di Stoccolma, dal comune di Habo, dall'Ordine dei Cantori di Göteborg e il premio culturale della città di Vetlanda. Dal 2018 è organista della chiesa di Sofia Albertina a Landskrona, in Svezia, e insegna organo presso la Sundsgårdens Folkhögskola di Helsingborg e il Malmö Musikhögskola dell'Università di Lund.



Fredrik Albertsson

ASIAGOFESTIVAL - LA STORIA

Asiagofestival nasce negli anni sessanta grazie alla volontà e al lavoro di Fiorella Benetti Brazzale - organista, concertista, compositrice e didatta nativa di Asiago, già docente al Conservatorio B.Marcello di Venezia, fondatrice dell'Istituto Musicale Città di Thiene, Direttore del Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza e organista titolare della Cattedrale di Padova - che, con l'appoggio della Parrocchia di S. Matteo di Don Antonio Bortoli, si propone di contribuire alla difesa e alla diffusione della cultura musicale invitando sull'Altopiano alcuni tra i migliori interpreti e gruppi italiani e stranieri. Nascono così i primi cicli concertistici che vedono crescere, anno dopo anno, un pubblico formato da villeggianti e da locali, che dimostrano sempre più di apprezzare le proposte musicali, affluendo stagione dopo stagione sempre più numerosi. La Benetti e gli altri appassionati dell'Altopiano continuano con tenacia e dedizione nel loro proposito, tanto che i cicli concertistici di Asiago, sempre ad ingresso libero, diventano negli anni settanta uno dei punti di riferimento nazionali della musica sacra organistica e corale, grazie anche alle caratteristiche dell'organo Ruffatti e dello stesso Duomo di S. Matteo. Saranno ospiti di Asiago centinaia di interpreti, tra cui solisti del calibro di Luigi Sessa, Fernando Germani, Wolfango Dalla Vecchia, Luigi Ferdinando Tagliavini, Peter Planjavski, Alessandro Esposito, Lukas, Gaston Litaize, Stefan Klinda, Julius Berger, Wolfgang von Karajan, o gruppi quali i Solisti Veneti o l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, per citarne solo alcuni. In virtù della sua particolare sensibilità, Fiorella Benetti Brazzale dedica molta attenzione alla composizione e all'improvvisazione, nonché alla difesa del patrimonio della musica tradizionale locale di origine "cimbra", realizzando altresì vari corsi di composizione, improvvisazione e perfezionamento interpretativo.

A partire dai primi anni ottanta don Fernando Pilli, direttore del Coro della Cattedrale di Padova, affianca la Benetti nell'organizzazione del Festival; in quegli anni vengono allestite ed eseguite varie opere musicali, specialmente oratori, che incontrano un grande favore di pubblico. Asiagofestival si estende ormai su tutti i Comuni dell'Altopiano arrivando ad offrire quasi cinquanta concerti nell'arco dei mesi estivi, riuscendo in tale contesto a dare spazio anche a giovani interpreti e a formazioni locali, che si alternano ai nomi già affermati in campo internazionale.

Questo grande patrimonio culturale rischia di andare perduto quando Fiorella Benetti Brazzale muore prematuramente nel

1992 a causa di un arresto cardiaco che la colpisce nel Duomo di Asiago proprio al termine di un concerto. Consapevoli dell'enorme lavoro e della passione impiegati da Fiorella Benetti Brazzale nel proprio progetto, dopo la sua scomparsa gli amici del Festival sentono di non poter lasciar disperdere una simile ricchezza e di non poter ignorare le insistenti richieste dell'affezionato pubblico. Viene così fondata nel 1993 la "Associazione Culturale – Amici della Musica di Asiago", intitolata alla fondatrice. Julius Berger, violoncellista di fama mondiale e personaggio di particolare levatura culturale, offre entusiasta la propria disponibilità alla direzione artistica di un Festival che continui la tradizione e lo spirito della sua fondatrice: in tal modo Asiagofestival riesce a continuare senza interruzioni. L'attività di Berger consente di intensificare i rapporti con la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e con molti artisti di valore internazionale, sia italiani che stranieri; inoltre, grazie alla ristrutturazione della sala dell'ex Cinema Grillo Parlante, è possibile sviluppare il filone cameristico, molto apprezzato dal pubblico. Negli ultimi anni si sono così avvicendati sull'Altopiano artisti del calibro di Sofia Gubaidulina, Fabio Vacchi, Franco Mezzena, Mario Brunello, Roberto Fabbriciani, Janez Bole con i Madrigalisti Sloveni, Patrick Demenga, Stefan Hussong, Massimo Scattolin, José Gallardo, Hyun-jung Sung, Odile Pierre, Denes Zgysmondy, il Trio Italiano, il Trio di Parma, il Quartetto Martinu, il Trio Tchaikowskij, il Quartetto Prometeo, il Quartetto Terpsycordes, l'Orchestra d'archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Gomalan Brass Quintet, Giselle Herbert, Fabrizio Meloni, Marcello Defant, il Coro Athestis Consort e Chorus diretto da Filippo Maria Bressan, l'Ensemble Oktoechos diretto da Lanfranco Menga, Chen Zimbalista, Marcin Dylla, Stefan Hussong, Melinda Paulsen, Julia Bauer, Domenico Nordio, Ye-Eun Choi, Oliver Kern, Diego Dini Ciacci, Andrea Bacchetti, Sonig Tchakerian, il duo Groethysen-Tal, Gian Battista Rigon, Linus Roth, Umberto Clerici, oltre allo stesso Julius Berger e molti altri. Asiagofestival può così continuare nel segno della tradizione, proponendo al suo pubblico una serie di avvenimenti nei quali è particolare l'attenzione ai temi cari alla sua fondatrice: la musica sacra, la musica contemporanea, l'improvvisazione, la proposta di giovani talenti, la ricerca di una programmazione in grado di suscitare nel contempo l'interesse del pubblico più vasto e del pubblico più esperto. A tutt'oggi la direzione organizzativa del Festival è svolta dai figli e dai nipoti di Fiorella Benetti Brazzale. Dall'edizione 2023 la direzione artistica è affidata a Hyun-Jung Berger e José Gallardo.

***Compositori ospiti e prime esecuzioni assolute di opere
dedicate alla Città di Asiago***

- 1998 “*Soliloquio*” per flauto solo di **Luis De Pablo**
- 1999 “*Concertino per sette strumenti*” di **Aldo Clementi**
- 2000 “*Flautarchia*” per quartetto e flauto di **Jindřich Feld**
- 2001 “*Asiago*” per percussioni e violoncello di **Bertold Hummel**
- 2002 “*Raga*” per contrabbasso e organo di **Viktor Suslin**
- 2003 “*Bayrischer Ländler*” e “*Danza Cimbica*” per violoncello solo di **Wilhelm Killmayer**
- 2004 “*Arboreto Selvatico*” per due violoncelli di **Giovanni Sollima**
- 2005 “*Una Storia*” per trio d'archi, pianoforte, clarinetto e percussioni di **Thierry Escaich**
- 2006 **Sofia Gubaidulina**, Compositore ospite
- 2007 “*Improvvisazioni su antichi temi dell'Altopiano di Asiago*” per organo di **Jean Guillou**
- 2008 “*Duetto*” per due violini di **Krzysztof Meyer**
“*O lilium convallium*” per due violoncelli e coro maschile spazializzato di **Giovanni Bonato**
- 2009 “*Suite Cimbria*” per violino, violoncello e pianoforte di **Keiko Harada**
- 2010 “*Sleghe pa dar nacht*” per cori e violoncello
“*Dolce Malinconia*” per quartetto di violoncelli di **Manuela Kerer**
- 2011 “*Dar Gasang bon dar Eerde - Il canto della terra*” per orchestra, cori, viola e violoncello solisti di **Giovanni Bonato**
- 2012 “*Variazioni Asiago*” per due violoncelli, vibrafono e percussioni di **Franghiz Ali-Zadeh**
- 2013 “*Kammermusik nr. 2*” per violoncello ed organo di **Johannes X. Schachtner**
- 2014 “*Duettini cimbri*” per due violoncelli di **Zsolt Gárdonyi**
- 2015 “*Here is the Wind*” per soprano e violoncelli di **Elena Firsova**
“*Der Ostertag*” per soprano, violoncello e pianoforte di **Dmitri Smirnov**
- 2016 “*Asiago Concerto*” per pianoforte, violino, violoncello ed orchestra di **Alissa Firsova**
- 2017 “*Cantata della Guerra*” per basso/baritono, coro maschile, clarinetto, due violoncelli e pianoforte di **Pierangelo Valtinoni**
- 2018 **Fabio Vacchi**, Compositore ospite
- 2019 “*Ricercar*” per ensemble di violoncelli di **Arthur Zagajewski**
- 2020 “*The Cimbrian Fantasy*” per violoncello e vibrafono di **Andrei Pushkarev**

- 2021 *"Beatrix of Joy"* per sette violoncelli di **Deniz Ayşe Birdal**
- 2022 *"Campanile"* per archi, due violoncelli obbligati e arpa di **Markus Schmitt**
- 2023 *"Asiago-Lituania"* per coro e violoncello di **Romualdas Gražinis**
- 2024 *"Da Pacem Domine"* per violoncello solo ed ensemble di sette violoncelli di **Marcin Zdunik**
- 2025 *"Un chiaro mattino d'estate"*, per clarinetto e pianoforte di **Mikel Urquiza**



"Du côté de chez Swan" di Giovanni Frangi, olio su tela, 145x198 cm
 Vincitore del Premio "Eccellenti Pittori - Brazzale" 2024

Hospitality partner



Fornitore ufficiale

ZANTA
PIANOFORTI DAL 1979

L'ingresso è libero e sarà consentito fino ad esaurimento dei posti e comunque non oltre l'inizio del concerto.

www.asiagofestival.it

Disponibili in rete l'archivio fotografico e le incisioni dei concerti in formato mp3 anche ad alta qualità.



La più antica tradizione italiana